

# கல்கி



சு. க. கிருஷ்ணன்

கல்கி நவம்பர் 4, 1956

4

அனு



இந்த இக்கட்டான  
நிலைக்கு ஆளாகாதீர்கள்!

உங்கன் டிரௌன் உடம்  
புக்குப் போகுத்தாபடி  
கருங்குவதைத் தடுக்க  
'ஸான்போரைஸ்ட்' அட  
யாததைக் கவனியுங்கள்

சாதாரண துணியில் கைக்கப்பட்ட  
செத்தியான டிரௌன், சித்தி  
கருங்கினாலும், அதன் தோற்றம் கெட்டு  
யிடும். ஆனால் உங்கன் வாங்கும் ஓவ்  
வோடு உடையிடும் 'ஸான்போரைஸ்ட்'  
அடயானதிலுக்கிறதானது கவனித்  
தால், உடைகள் கருங்கும் என்று  
உங்கன் கவலைப்பட வேண்டியதில்லை.

'ஸான்போரைஸ்ட்' அடயானதில்  
பட்ட துணிகள் முன்னமேயே முத்திரையும்  
கருங்கச் செய்வப்பட்டவை. ஆகவே  
அநேக சவனங்களுக்குப் பிறகும்  
உங்களுடைய உடைகள் உடம்  
புக்குப் போகுத்தாபடி ஒரு  
போழுதும் கருங்காது.

ஸன்போரூதம் 'ஸான்போரைஸ்ட்'  
அடயானதைக் கவனியுங்கள்!



ஸான்போரைஸ்ட் ஸர்வீஸ், 'பாஸ்டர்',

செதாஜி கபால் ரோடு, சென்னை டிரைவ், பம்பாய் 3

'ஸான்போரைஸ்ட்-ரிக்-மெஸ்ஸான்' என்ற சித்திரினை ரெடிமேட்  
ஸ்தோரில் கெளுங்கள்: பிரதி லூஸ்திரை பாக் 12-45 மணி  
19 மீட்டர்: பிரதி செய்வாய்க்கிழமை டிரை 7-30 மணி, 41 மீட்டர்



மலர் 16  
திதழ் 14

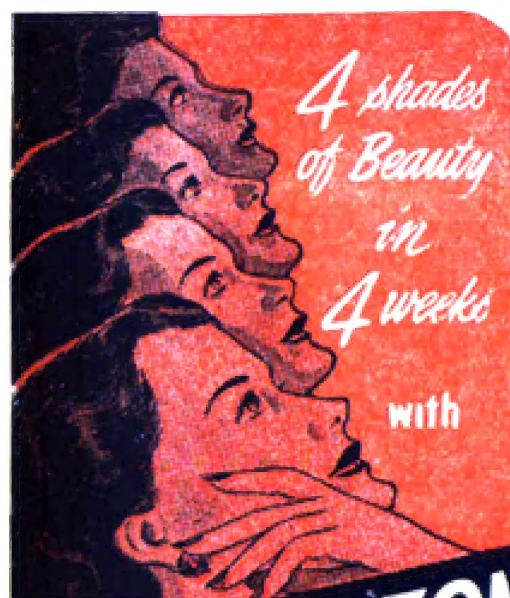
# கல்கி பொருளடக்கம்

நவம்பர் 4, 1956

தொழிலு  
இப்படி. 19

எங்கும் குதூகலம்	(தலையங்கம்)	...	3
ராஜாஜியும் எதிர்க் கட்சியும்	...	...	4
தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்	(கார்ட்டூன்)	...	5
எதியோபிய சக்கரவர்த்தி விஜயம்	...	...	6
மறக்கமுடியாத கவர்னர்	நிதிமந்திரி சி. சுப்பிரமணியம்	...	8
இலக்கியச் செல்வம்	அ. சீறிவாசராகவன்	...	10
தேசத்துக்கு ஒரு தனயன்	ஸ்ரீ விசுவநாத சர்மா	...	15
வட்ட மேஜை	...	...	22
கங்காருவின் வெற்றி!	"சாவி"	...	25
திரும்பிய மாப்பிள்ளை	சு. ரா.	...	29
முத்தின் கதை	ராஜாஜி	...	34
அபலை அஞ்சகம்	இ. ரா. கோபாலன்	...	37
தீபாவளிக்குப் பின்!	உமாபதி	...	45
யோக சிவச்சை	சுந்தரம்	...	47
தேவியின் கடிதம்	வகமதி ராமசாமி	...	51
முதல் தீபாவளி	புஷ்யன்	...	52
குலாப்	சியாமளா	...	58
ரகுபதி ராகவ	ராஜாஜி	...	64
பாலர் மலர்	...	...	67
ஊமை ராஜா	துரோணன்	...	68
கடல் கண்ட கனவு	சோமு	...	73
மண்ணை	சோம. மகாதேவன்	...	83
பஞ்சமா கால்வாய்	ஜெயமணி	...	93

"கல்கி"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்களின்களும் கற்பனைப் பெயர்கள் ; சம்பவங்களும் கற்பனையே.



**FLOROZONE**  
THE MIRACLE BEAUTY BLEACH

## கருநிற மேனியை அழகு படுத்த ஓர் புதிய சாதனம்

ஆயிரக்கணக்கான ஆண், பெண்களின் சமூக வெற்றிக்குக் காரணம் புளோரோஸோன். ஒசோலும் அமோனாக் விலும் கலந்த அற்புதமான புளோரோஸோன் சருமத்தைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக பிரகாசமடைபச் செய்து பருக்கள், கரும்புள்ளிகள் கருக்கங்கள் முதலியவற்றைப் போக்குகின்றன. புளோரோஸோன் சருமத்தை மிகுது வாகவும், வழவழப்பாகவும், பிரகாசமாகவும் இனமையாகவும் வைத்துக் கொள்ள உதவும். புளோரோஸோன் லோஷன் ஒரு பாட்டில் விலை ரூ. 4-4-0 புளோரோஸோன் கான்ஸன்டிடேட் டீசும் ஒரு புட்டி ரூ. 5-8-0 (வி. பி. சார்த் தனி) எல்லா மருத்து ஷாப்புகளிலும் கிடைக்கும். அல்லது சீழ்க் கண்ட விலாசத்திற்கு எழுதவும்.

தொழில்க்கிளர் இன்ஸ்டிடியூட்  
த. பெ. 1192, பம்பாய்-1

ஏலாங்குக்கும் கிடைக்கிற்குக்கும்  
ஆர். எம். கெனட் & கோ.,  
59, பந்த் தெரு, சென்னை  
அப்பா & கம்பெனி, சென்னை  
விக்கிரட் பெரீரா லிமிடெட், சென்னை  
ஜாக்ஸன் மெடிக்கல் சப்ளைஸ், கோட்டையம்  
ஹெக்டர் மெதர் & கோ., கோலும்பு-14

இப்பொழுது நடைபெறுகிறது  
சென்னை காஸிவே - சயானி - செலக்ட்

மதுரை: லக்ஷ்மி. கோவை: தீயேட்டர் டிகேட்.

நிழல்கள்:

நர்கீஸ்  
ராஜ்கபூர்

பகவான். கோப்  
ஜானிவாக்கர்  
டேவிட். பிரான்  
ராஜ்விமஹ்ரா  
முகர்  
ராஜசுலோசன

நடனம்

குமாரி கமலா  
சாயி சுப்புலக்ஷ்மி



என் எம் ப்ரொடக்ஷன்ஸ்  
**சோறி சோறி**  
...ஹிந்தி...

சங்கீதம்:  
சங்கர் ஜெயகிஷன்  
ஹரக்ஷன்:  
அனந்தாகுடர்



SHRAO





மலர் 16 } தமிழ்த்திரு நாடு தன்னை - பெற்ற { தன்முகிடு  
இதழ் 14 } தாயென்று கும்பிடடி பாப்பா - பாரதியார் { ஐப்பசி 19௨

## வினாக்களும் குதூகலம்

நவம்பர் முதல் தேதியன்று பாரத தேச மெங்கும் ஒரே குதூகலக் கொண்டாட்டமாக இருக்கும்.

திபாவளித் திருநாளை வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடிக் கொண்டிருப்பார்கள். ஆனால் நாம் குறிப்பிடுவது அந்தக் கொண்டாட்டத்தை அல்ல.

நவம்பர் முதல் தேதியன்று ஆங்காங்கே எல்லைகள் மாற்றியமைக்கப்பட்டுப் பல புது ராஜ்யங்கள் தோன்றுகின்றன அல்லவா? அந்தப் புது ராஜ்ய ஆரம்பதினத்தை வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடுவார்கள் என்பதையே குறிப்பிடுகிறோம். சென்னை யிலும் தமிழகம் ஏற்பட்டுள்ள புது மகிழ்ச்சியில் தமிழ் மக்கள் குதூகலத்துடன் ஈடுபட்டுள்ளார்கள். சென்னை ராஜ்யம் கபிட்சப் பாதையில் மேலும் மேலும் முன்னேற வேண்டும் என்று இறைவனை வேண்டிக் கொள்ளுகிறோம்.

நாம் சுதந்திர மடைவதற்கு முன், பாரத தேசம் எப்படி யிருந்தது என்பதை இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் ஞாபகப்படுத்திக் கொண்டால் இந்த நவம்பர் முதல் தேதி எவ்வளவு மகத்தான தினம் என்பது புலப்படும்.

1947-ல் நமக்குச் சுதந்திரம் கிடைத்த போது நாட்டில் பல பெரிய மாகாணங்களும் முந்தாறுக்கு மேற்பட்ட சுதந்திர சுதேச சமஸ்தானங்களும் இருந்தன. இந்தச் சமஸ்தானங்களுக்கு இஷ்டப்பட்டால் பாரதத்தினுடனே அல்லது பாகிஸ்தானுடனே அல்லது சர்வசுதந்திர ராஜ்யமாகவோ இருக்கும் உரிமையை அளித்து விட்டுப் பிரிட்டிஷார் சென்றார்கள். இந்த இக்கட்டான நிலை காரணமாக ஹைதராபாத், ஜுனாகாத் முதலிய சமஸ்தானங்கள் நமக்குப் பெரும் தொல்லை கொடுத்தன. இருப்பினும் நமது காங்கிரஸ் தலைவர்களின் பெரு முயற்சியினாலும், சந்தார் பட்டேல் அவர்களின் நெருக்க உறுதியினாலும் நாட்டிலுள்ள அத்தனை சமஸ்தானங்களும் பாரத சர்க்காரில் இணைந்தன. பெரும்பாலான சமஸ்தானாதிபதிகள் மக்களின் உணர்ச்சியை உணர்ந்து, பாரத நாட்டுடன் தாங்களாகவே இணைந்தார்கள். அவர்களது இந்த முற்போக்கு எண்ணத்தையும் பெருந்தன்மையான செயலையும் போற்றிப் பாராட்ட வேண்டும்.

பாரதத்தில் இணைந்த முந்தாறுக்கு மேற்பட்ட இந்த சமஸ்தானங்கள் 'பி' பிரிவு ராஜ்யங்கள் என்றும், 'ஸி' பிரிவு ராஜ்யங்கள் என்றும் வகுத்து ஆளப்பட்டு வந்தன. இப்பொழுது அந்த ராஜ்யங்கள் அண்டை அயலிலுள்ள பெரிய ராஜ்யங்களுடன் இணைக்கப்பட்டு விட்டன. ஆகவே ஏ, பி, ஸி, பிரிவு ராஜ்யங்கள் என்று 28 ராஜ்யங்களாக இருந்த நம் நாடு இனி 14 ராஜ்யங்கள் கொண்டதாக இருக்கும். ஜம்மு-காஷ்மீர், அஸ்ஸாம், பீஜார், மேற்கு வங்கம், உத்தரப் பிரதேசம், மத்தியப் பிரதேசம், பஞ்சாப், ராஜஸ்தான், பம்பாய், ஆந்திரா, மைசூர், ஒரிஸ்ஸா, சென்னை, கேரளம் ஆகிய ராஜ்யங்கள் கொண்டதாக இருக்கும்.

இந்தப் புது ஏற்பாட்டின் காரணமாகப் பல ராஜ்யங்கள் விரிவடைந்திருக்கின்றன. சில ராஜ்யங்கள் குறுகியும் இருக்கின்றன. குறுகிப் போன ராஜ்யங்களில் நம் சென்னையும் ஒன்று.

சென்னை ராஜ்யத்தைவிட்டு மலபார் ஜில்லாவும் தென் கன்னட ஜில்லாவும் பிரிகின்றன. கன்யாகுமரி ஜில்லா நான்கு தாலுக்காக்களுடன் நமது ராஜ்யத்தில் இணைகிறது. செங்கோட்டை தாலுக்காவில் ஒரு பகுதியும் சேருகிறது. இந்தப் புனித ளளில் நம்முடன் வந்து சேரும் தென் திருவிதாங்கூர்த் தமிழர்களை மனமுவர்து பரவேற்கிறோம்! பாரதநாட்டின் தெற்கெல்லையின் னாவல் தெய்வமான குமரி அன்னைக்கு வணக்கம் செலுத்துகிறோம்! குமரி அன்னை, தமிழகத்தையும் பாரத



தேசத்தையும் கபிச்ச நிலையில் வைத்துக் காக்க வேண்டும் என்று பிரார்த்தித்துக் கொள்ளுகிறோம்.

தென்னாட்டிலே கேரளமும், கர்நாடகமும் தமிழ் நாடும் சேர்ந்த ஒரு பெரிய ராஜ்யம் அமைக்கப்பட்டால் தென்னாட்டின் முன்னேற்றத்துக்குப் பெருதவியாக இருக்கும் என்று நாம் இடைவிடாது கூறிவருகிறோம். ஆயினும், அது இப்போது நடைபெறவில்லை. எனினும் எதிர்காலத்திலாவது இம் முன்று ராஜ்யங்களும் இணைவதற்கான சூழ்நிலையை ஏற்படுத்த வேண்டும். இந்தப் பணியை, தமிழ் நாட்டை ஆளும் பொறுப்பை ஏற்பவர்கள் செய்து முடிக்க வேண்டும். கேரள மக்களிடமும், கர்நாடக மக்களிடமும் கருமமான நல்லுறவைத் தமிழ் மக்கள் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அப்போதுதான் இறுதிப் போன தமிழகம் முன்னேற்ற முடியும்! கோயிலையும் வீட்டையும் கட்டும்போதே, பின்னால் விந்த ரிக்க நேரிட்டால் சௌகரியமாக இருக்கட்டும் என்று கவரில் செங்கட்டை நீட்டி வைத்துக் கட்டி வைப்பதுண்டு. அம்மாதிரியே சர்க்கார் நிர்வாகமும் உறவும் நடைபெற வேண்டும்.

பம்பாயில் மகாராஷ்டிரர்களும் குஜராத் தியர்களும் பல இனங்களுக்கு உட்பட்டு இணைந்திருக்கின்றனர். அங்கு இவ் விரு இனத்தாரிடையே வளர்ந்த மனக் கசப்பு முழுதும் தீர்த்தபாடியல்லை. இத் நிலையில் இப் பெரிய மாநாட்டின் கவர்னர் பதவியை நமது சென்னை கவர்னர் ஸ்ரீபிரகாசா அவர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளுகிறார்கள்.

தமிழ் நாட்டில் நிலையான சர்க்கார் ஏற்படுமா என்ற சந்தேகம் தோன்றிய காலத்திலே ஸ்ரீ பிரகாசா சென்னை கவர்னர் பதவியை ஏற்றார். அவர் அன்று நிலவிய சிக்கலை எவ்வாறு தீர்த்து வைத்தார் என்பதை இவ் விதழில் மற்றொரு இடத்தில் நமது நிதி மந்திரி திரு சி. கப்பிரமணியம் அவர்களின் கட்டுரை விளக்குகிறது!

ஸ்ரீ ஸ்ரீபிரகாசா தமிழ் நாட்டுக்கு வந்ததால் தமிழ் நாட்டில் காங்கிரஸின் செல்வாக்கு வளர்ந்தது. ஏன், ஆந்திரத்திலும் நிலையான காங்கிரஸ் ஆட்சி ஏற்படச் செய்த பெருமை ஸ்ரீபிரகாசாவையே சாரும். அன்று ஸ்ரீபிரகாசா தீர்த்துடனும் தீர்க்க தரிசனத்துடனும் ராஜாஜி தலைமை தாங்கிய மந்திரி சபையை ஏற்படுத்தவில்லை எனில் நமது நிலை படுமோசமாகிப் போயிருக்கும். அதற்காக அவருக்கு நன்றி செலுத்தக் கடமைப்பட்டிருக்கிறோம்.

அதுமட்டுமின்றித் தமிழ் மக்களின் வாழ்க்கையில் எவ்வா அம்சங்களிலும் நமது கவர்னர் உள்ளன்போடு கலந்து கொண்டு தமிழர்களின் அன்புக்கும் பெருமதிப்புக்கும் பாத்திரராகி விட்டார். அவர் இந்த மாதக் கடைசியில் நம்மை விட்டு மற்றொரு சிக்கல் நிறைந்த பம்பாய் ராஜ்யத்துக்குப் போகிறார். அங்கும் அவர் தமது உயர்ந்த பண்பினால் மகாராஷ்டிரர்களிடையேயும் குஜராத் தியர்களிடையேயும் பரஸ்பர நல்லெண்ணத்தையும் அன்பையும் வளர்த்து வெற்றி கொள்வார் என்று நினைக்கிறோம்.

சென்னை ராஜ்யத்தில் சென்ற நான்கு வருஷங்களாக அரும்பணி புரிந்து வந்த நமது கவர்னர் அவர்களின் உருவப் படத்தை இவ்விதழ் அட்டையில் பெருமையுடன் வெளியிட்டுத் தமிழ் மக்களின் சார்பில் அவருக்கு நமது நன்றியையும் வணக்கத்தையும் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம்.

காசி நகர், காசி விசுவநாதராலும் கங்கை நதியினாலும் புகழ் பெற்று விளங்குகிறது! நமது சென்னை கவர்னர் ஸ்ரீபிரகாசாவைத் தந்ததால் காசிநகரின் புகழ் இன்னும் ஒருபடி உயர்ந்து விட்டது! புனித கங்கை நதிக்கரையில் அமைந்துள்ள புகழ் பெற்ற காசி நகரீக் காட்சிகளையும் நமது கவர்னரையும் இந்த இடம் அட்டையிலே காணலாம்.

## ராஜாஜியும் எதிர்க் கட்சியும்

காந்திராமத்தில் காங்கிரஸுக்கு நல்ல எதிர்க் கட்சி வேண்டுமென்று ராஜாஜி கூறினார். அவர் சொன்னதைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்ளாமலும் பத்திரிகைகளில் தவறாக வந்த செய்திகளைப் படித்தும் அது சம்பந்தமாகக் காங்கிரஸ் காரர்களிடையே சில சந்தேகங்கள் தோன்றின என்பது நேயர்களுக்குத் தெரியும். அந்தச் சந்தேகங்களை நீக்க வேண்டி ராஜாஜி மீண்டும் சென்ற வாரம் லட்சுமிபுரம் இளைஞர் சங்கத்தில் மிக விரிவாகப் பேசினார். காந்திராமத்தில் நிகழ்ந்திய பிரசங்கத்தின் ஒளிப்பதிவு மறுபடியும் ஒலிபரப்பப்பட்டது.

காங்கிரஸ் நல்லபடி வேலை செய்யவே தாம் ஒரு நல்ல எதிர்க் கட்சி வேண்டும் என்று விரும்புவதாகக் கூறினார். காங்கிரஸ் செய்துள்ள பல காரியங்களில் எந்த எந்தக் காரியங்களை எப்படி எப்படி எதிர்த்தால் நல்ல எதிர்க் கட்சி அமைக்கலாம் என்று சில குகிரமான குறிப்புகளைக்கூடக் கொடுத்தார்.

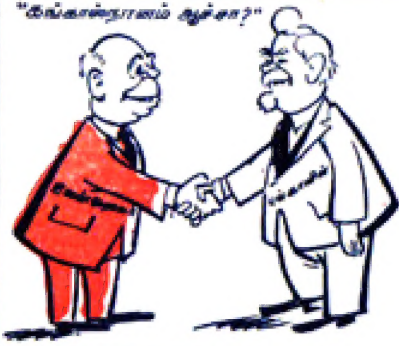
எதிர்க் கட்சி அமைப்பவர்கள் 'பழைய காங்கிரஸ்காரர்களைப் போல் நாங்களும்தான் தன்னலமற்றவர்கள், தேசநலனில் அக்கறை கொண்டவர்கள்' என்று நிரூபித்தால் நாட்டில் அவர்களுக்கு ஆதரவு பெருகும் என்றார். இவ்வளவும் தாம் சொல்வதற்குக் காரணம் காங்கிரஸ் பழமூடல் திகழ வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் என்பதையும் சந்தேகத்துக்கிடமின்றி விளக்கினார். ஆனால் இவ்வளவு தெளிவாக விளக்கியும் புண்ணியவில்லை என்ற நிலையில்தான் இருக்கிறது. 'விடிய விடிய ராமாயணம் கேட்டும் சீதைக்கு ராமர் சிறப்பா' என்று சொன்னாலும், அந்தக் கதையாய்த்தான் இருக்கிறது.

சென்ற வெள்ளிக்கிழமை 27-ம் தேதி சென்னை மேல் சபையில் பல அங்கத்தினர்கள் பரஸ்பர பிரிவு உபசார வார்த்தைகள் பரிமாறிக்கொண்டனர். அப்போது திரு எம். பி. கோவிந்தமேனன் அவர்கள் "நல்ல எதிர்க் கட்சி வேண்டுமென்று கூறும் ராஜாஜி



## தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்

"கங்காநாஸம் தூச்சா?"



சுமாராணம்

"தீபாவளி வணக்கங்கள்!"



"தீங்கள் ஏற்றி வைத்த விளக்குகளின் வெளிச்சத்தில் (பந்தரீச) இருள் நீங்கியது!"

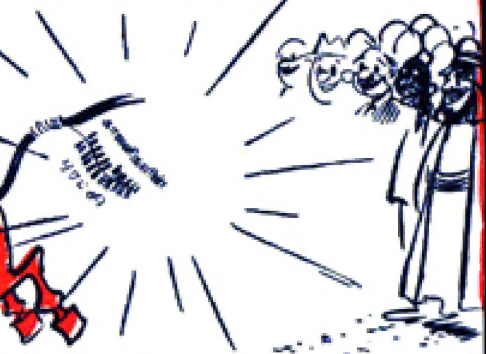
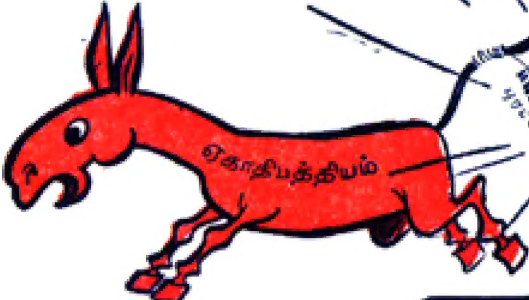


பஞ்சசீலம்



## தீபாவளிக் காட்சிகள்

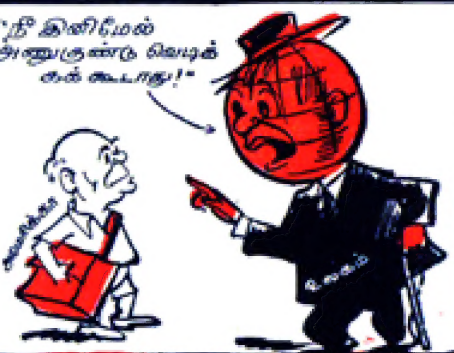
ஓரது பார்! ஓரது!



"நம்ம வெடி மளையில் நழுத்துப் போச்சு!"



"நீ இனிமேல் அணுகுண்டு வெடிக் குக் கூடாது!"





அவர்களே வெளியே வந்து அதற்குத் திறமையாகத் தலைமை தாங்கலாம் என்பது தம்கோரிக்கை" என்று கூறியிருக்கிறார்.

ஒரு நாட்டுக்கு விரோதமாக வேறொரு ராஜ்யம் போர் தொடுக்கப் போவதாக பயமுறுத்தினால், அந்த நாட்டில் மக்களுக்குள் தோச மக்தி, தியாக புத்தி கட்டுப்பாடு முதலிய நற்பண்புகள் வளரும். இந்த உண்மையை ஒருவர் எடுத்துச் சொன்னால், "நீங்களே நம் நாட்டின்மீது படையெடுத்து வாராங்கள். நீங்கள் சொன்னபடி நன்மை விளையும்" என்று சொல்லலாமா? அதைப் போலத்தான் இருக்கிறது திரு கோவிந்த மேனனின் பேச்சு.

## எசியோபிய சக்கரவர்த்தி விஜயம்

தற்போது பாரத நாட்டுக்கு விஜயம் செய்துள்ள எதியோபியா சக்கரவர்த்தி எதியோபியாவின் அபிவிருத்திக்கு இந்தியர்கள் புரிந்துள்ள உதவியைப் பரிசுடமாகப் பாராட்டித் தமது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொண்டுள்ளார். பாசிஸ்டுக் கொடுங்கோலர்களிடமிருந்து எதியோபியாவை விடுதலை செய்வதற்காக ஆப்பிரிக்கா போர்க்களத்தில் இந்திய வீரர்கள் உயிர்த்தியாகம் செய்ததைச் சக்கரவர்த்தி ஹெய்லி செலாஸி மறக்க வில்லை.

சென்ற உலக மகா யுத்தத்துக்கு முன்பு சோவியென் போர் வெற்றிக்கு முதன் முதலாகப் பவியானது ஆப்பிரிக்கா கண்டத்தைச் சேர்ந்த எதியோபியாதான் என்பது ஞாபகமிருக்கலாம். எதியோபியா வீழ்ச்சியடைந்த பின்னரும் சக்கரவர்த்தி ஹெய்லி செலாஸி தைரியத்தையும் உறுதியையும் கைவிடாமல் வண்டலில் இருந்து கொண்டும், சர்வதேச சங்கத்தின் முன்னிலையில் வாதாடியும் எதியோபியாவுக்கு இழைக்கப்பட்ட அநீதியை உலகம் உணரும்படி செய்தார். அந்த வீர மன்னர் அவ்விதம் போராடி விராவிடில், எதியோபியா இன்று ஏதாவதொரு வல்லரசின் காலவியாக அல்லவப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும்.

எதியோபியாவின் சுதந்திரத்துக்காகப் போராடி வெற்றி பெற்றதாலேயே, ஹெய்லி செலாஸி இந்தக் குடியரசு சகாப்தத்தில் கூடக் குடி மக்களின் அன்புக்கும் விகவாசத்துக்கும்

உண்மையில் காங்கிரஸை அப்புறப்படுத்தி அரசாங்கத்தைக் கைப்பற்ற வேண்டும் என்கிற ஆசையுடனும் ஆர்வத்துடனும் திறமையாக வேலை செய்யும் எதிர்க் கட்சியை ராஜாஜி வரவேற்கத் தயார். அப்படி ஒரு பலமான எதிர்க் கட்சி ஏற்பட்டால் நாட்டுக்கு நன்மை விளையும் என்கிறார். இல்லாவிடில் என்றென்றும் ஒரே கட்சியின் ஏகபோக ஆட்சி ஸ்திரமாவி விடும். ஒரு பாராளுக் கட்சியின் ஆட்சி நாட்டுக்கு நல்லதல்ல. இந்த உண்மையை எடுத்துச் சொன்ன தற்காக ராஜாஜியை "நீங்களே எதிர்க் கட்சியை ஆரம்பியுங்கள்!" என்று சொல்வது பேதைமை!

பாத்திரரான எதியோபியா சக்கரவர்த்தியாகத் திகழ்கிறார்.

எதியோபியா, விடுதலை பெற்ற சில ஆண்டுகளுக்குள் உலகமே வியக்குமாறு பல துறைகளிலும் முன்னேற்றம் அடைந்திருக்கிறது. எதியோபிய மக்களின் கல்வி அபிவிருத்திக்காகச் சமீப காலத்தில் இந்தியாவிலிருந்து ஏராளமான உபாத்தியாயர்கள் அந்த நாட்டுக்குச் சென்றிருக்கிறார்கள். இந்தியாவுக்கும் எதியோபியாவுக்குமிடையே நெருங்கிய தொடர்பு இருந்து வருகிறது. எதியோபிய சக்கரவர்த்தி இந்தியாவுக்கு விஜயம் செய்ததன் மூலம் அத்தொடர்பு இன்னும் வலுப்பெறும் என்பதில் ஐயமில்லை. மேலும் அவரது விஜயம் ஆப்பிரிக்கா மக்களுக்கும் ஆசியாமக்களுக்கும் ஏற்பட்டு வரும் நட்புக்கும் நல்லுறவுக்கும் ஆக்கமளிக்கும்.

எதியோபிய மன்னருக்குச் சென்னையில் அமோக வரவேற்பு அளிக்க ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. அது சென்னை கவர்னர் இல்லாமல் நடைபெற்றது. ஸ்ரீ பிரகாசா அவர்களிடையே இரண்டாவது குமாரர் தபோவர்த்தனர் உடல்நிலை குன்றிப் பெங்களூருக்கு வந்தவர், அங்கே திடீரென்று சென்ற ஞாயிறன்று இறந்து விட்டார். ஸ்ரீ பிரகாசா அவர்கள் துக்கசம்பவத்தை அறிந்து பங்குளர் சென்று விட்டபடியினால் எதியோபிய மன்னரை வரவேற்கும் வைபவத்தில் அவர் கலந்து கொள்ள இயலவில்லை.

## என்.ஜி.ஓ.க்களுக்கிச் சலுகை

இடைவிடாது ஊர்ச்சி செய்து வந்த என். ஜி. ஓ.க்களுக்குச் சென்னை அரசினர் ஓரளவு கருணை காட்டியுள்ளனர். அவர்களது பஞ்சப்படியில் இனி மாதம் ஐந்து ரூபாய் கடுதலாகக் கிடைக்கும். மிகக் குறைவான சம்பளம் வாங்கும் சிப்பந்திகளுக்கும் குறைந்த பட்சம் இருபத்தைந்து ரூபாய் பஞ்சப்படி கிடைக்கும். தீபாவளிக்காக எழுபத்தைந்து ரூபாய் மூன் பணமாகப் பண்டிகைக்கு ஒரு வாரம் முன்பே கொடுக்க ஏற்பாடு செய்யப் பட்டிருப்பதும் பாராட்டுதற்குரியது.

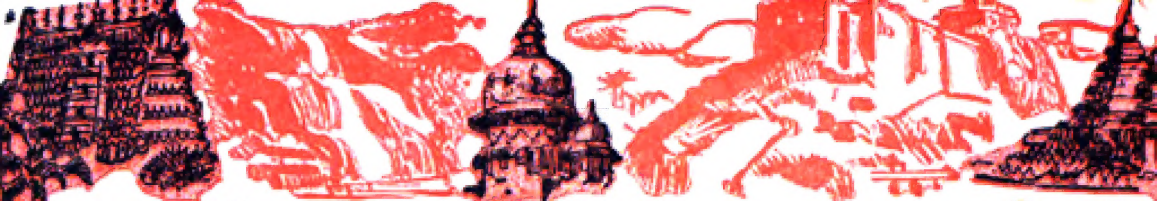
என். ஜி. ஓ.க்களின் கோரிக்கைகள் இந்தச் சலுகை மூலம் பூரணமாக நிறைவேறு விட்டாலும், இது ஓரளவு அவர்களது நிலையைச் சீர்ப்படுத்தலாம். அந்த அளவுக்கு என். ஜி. ஓ.க்கள் திருப்தி அடையலாம்.

பஞ்சப்படி உயர்வினால் அரசாங்கத்துக்கு அதிகப்படியாக ஒரு கோடி தொண்ணூறு லட்சம் ரூபாய் செலவாகிறது என்பதை எண்ணிப் பார்த்து என். ஜி. ஓ. நண்பர்கள் திருப்தியடைவதுடன், இனி தங்கள் ஊர்ச்சியை நிறுத்திக் கொள்வதே சிறந்தது.



தேப் பிர்ஷ் டெக் கிற்கிணை  
யொன்றில்லை, உபயோகிப்போர்  
அறவர் அதன் குண  
மென்மை!





# தமிழ் நாடு மறக்க முடியாத கவர்னர்

மரிசுத்திரி சி.சுப்பிரமணியம்

1952-ம் ஆண்டு ஆரம்பம். பொதுத் தேர்தல் முடிந்து விட்டது. தேர்தல் முடிவுகள் எல்லாம் வெளியாகி விட்டன. மொத்தம் 375 சென்னை சட்டசபை ஸ்தானங்களில் 152 ஸ்தானங்களின் காங்கிரஸ் கட்சி பெற்றிருந்தது. அதற்கு அடுத்தபடியாக, கம்யூனிஸ்ட் கட்சிக்கு 49 ஸ்தானங்கள். மற்றவை எல்லாம் வெவ்வேறு உதிரிக் கட்சிகளும் சுயேச்சை அங்கத்தினர்களும் தான். எந்தக் கட்சிக்கும் தனிப்பட்ட மெஜாரிட்டி இருக்கவில்லை. முதல்தரமான அரசியல் நெருக்கடி சென்னை ராஜ்யத்தை முதல் தடவையாக எதிர்த்தோக்கி இருந்தது. இந்த நெருக்கடியான நிலைமையில்தான் திரு. ஸ்ரீபிரகாசா அவர்கள் சென்னை கவர்னர்ாக நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார் என்ற செய்தி பத்திரிகைகளில் வெளி வந்தது.

ஸ்ரீபிரகாசா அவர்களைப்பற்றி நம் ராஜ்யத்து மக்களுக்கு அதற்கு முன்பு அதிகமாகத் தெரியாது. ஆகவே அவரைப் பற்றிய ஹேஷ்யங்கள் பல உலவ ஆரம்பித்தன. நம் ராஜ்யத்தின் அரசியல் நெருக்கடியை அவரால் தீர்க்க முடியும் என்று பலர் எதிர்பார்க்கவில்லை. ஒரு வேளை அவரே கவர்னர் ஆட்சி நடத்த வேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டாலும் ஏற்படலாம் என்று கூடப் பலர் எதிர்பார்த்தனர்.

காங்கிரஸ் கட்சியும் இந்தத் தடவை மற்றக் கட்சிகளுக்கு இடம் கொடுத்து விவி எதிர்க் கட்சியாக இயங்கலாமா என்று யோசனையில் இருந்தது. சில மாதங்களாகியும் மற்றக் கட்சிகளுக்குள் ஒற்றுமை ஏற்பட்டு அதிகாரத்தை வகிக்கமுன் வருவதாகத் தெரியவில்லை. எனவே காங்கிரஸ் கட்சியே மறுபடியும் பொறுப்பு ஏற்கவேண்டும் என்கிற நிலைமை ஆதிர்மமாகக் கொண்டு வந்தது. ஆனால் காங்கிரஸ் கட்சி யின் பெரும் பிரச்சனை யாரைத் தலைவராக்குவது என்பதுதான். ஏனெனில் அனுபவமும் திறமை யும் பெற்ற பெரும் தலைவர்கள் எல்லாம் தேர்தலில் தோற்கடிக்கப்பட்டு விட்டார்கள். ராஜ்யக் கவர்னருக்கும் யாரை மத்திரி சபை அமைக்கும்படி கூப்பிடுவது என்கிற சங்கடமான நிலைமை ஏற்பட்டிருந்தது. பலவிதமான முயற்சிகளுக்குப் பின்னும் இந்தத் தலைமைப் பதவிப் பிரச்சனை கடும்கமாக முடிவதாகத் தெரியவில்லை. இந்தக் குழப்பமான சூழ் நிலையில்தான்

ராஜாஜி அவர்களின் பெயரைப் பலரும் சொல்ல ஆரம்பித்தார்கள். பல பேருக்கு உண்மையான சந்தேகம் ஓய்வு எடுத்துக் கொண்டிருக்கும் ராஜாஜி அவர்கள் திரும்பவும் இந்தப் பதவியை ஒப்புக் கொள்வார்களா என்பதே. சில நண்பர்கள் கூடி இதைப் பற்றி விவாதித்து ராஜாஜியைத் தலைமை ஏற்க அழைப்பதுதான் அன்றையப் பிரச்சனை தீர வழி என்ற முடிவுக்கு வந்தோம்.

கவர்னர் ஸ்ரீபிரகாசா அவர்களைக் கேட்ட போது, முழுமனத்துடனும் உற்சாகத்துடனும், இந்த முயற்சியை வரவேற்றார். ஆனால் இது முடிவிற காரியமா என்று அவரும் சந்தேகப்பட்டதுண்டு. கடைசியாக ராஜாஜி அவர்கள் தலைமை தாங்க ஒப்புக் கொண்டார். இந்த விவரங்கள் இன்று யாவருக்கும் தெரிந்ததே. ஆனால் இந்த நிலைமையை உண்டாக்குவதற்கு கவர்னர் ஸ்ரீபிரகாசா அவர்கள் எடுத்துக் கொண்ட பெரும் முயற்சிகளை ஒரு சிலரே அறிவர். அன்றைய கவர்னர் ஸ்ரீபிரகாசா வாச இவ்வாமல் இருந்திருந்தால் இந்த நல்ல முடிவு ஏற்பட்டிருக்கவே முடியாது என்று சொன்னால் அது மிகையாகாது.

முதன் முதலில் ராஜாஜி அவர்களின் மனத்தை மாற்றியதில் ஸ்ரீபிரகாசா அவர்களுக்குப் பெரும் பங்குண்டு. அதற்குப் பின் சட்டசபை காங்கிரஸ் கட்சியினர் ஏக மனதாக ராஜாஜி அவர்களைத் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுப்பதில் ஒரு கஷ்டமும் இருக்கவில்லை. அதற்கு மேல் காங்கிரஸ் மேலிடத்தாரின் அங்கோரத்தைப் பெறவும், கவர்னர் ஸ்ரீபிரகாசா அவர்களே முழுப் பொறுப்பையும் ஏற்றுக் கொண்டு விட்டார்.

ராஜாஜி அவர்கள் முதல்மத்திரி யாவதானால் அவர் சட்டசபையின் அங்கத்தினராக எந்த முறையில் வருவது என்பது ஒரு நெருக்கடியில் கொண்டு போய் விடும் போலிருந்தது. ராஜாஜி அவர்களோ எந்தக் காரணத்தைக் கொண்டும் தாம் தேர்தலுக்கு நிற்பதென்பது சரியல்ல என்று அபிப்பிராயப்பட்டார். ஜவாஹர்லால் நேரு அவர்கள் ஜனநாயக வாதி என்கிற முறையில் எந்த முதல் மத்திரியும் மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டவராக இருக்க வேண்டும் என்று அபிப்பிராயப் பட்டார். இந்தக் குழப்பமான நிலைமையைத் தீர் செய்வது



‘ஆத்’ பத்திரிகையின் ஸ்தாபக ஸ்ரீபிரகாசா



ஸ்ரீ பிரகாசா அவர்களால் தான் முடிந்தது. முழுப் பொறுப்பையும் தாமே ஏற்றுக் கொண்டு தம்முடைய பிரத்தியேக அதிகாரத்தை உபயோகப்படுத்தி ராஜாஜி அவர்களை மேல்சபைக்கு ஒரு அங்கத்தினராக 'நாமினேஷன்' மூலம் நியமனம் செய்தார். இவ்வாறு செய்ததைப் பற்றிப் பெரிய இடங்களில் இவரைக் குறை கூறியவர்களும் உண்டு. ஆனால் பின்னால் நடந்த நிகழ்ச்சிகளை ஒட்டி இன்றைக்கு எவ்வாறும் கவர்னர் ஸ்ரீபிரகாசா எடுத்துக் கொண்ட நடவடிக்கைகள்தான் சரியானது என்பதை எந்தவிதமான அபிப்பிராய பேதலும் இன்றி ஒப்புக் கொள்கிறார்கள். ஆகவே, ராஜாஜி மத்திரி சபை ஏற்பட்டதற்கு முழுப் பெருமையையும், சென்னை ராஜ்ய மக்களின் நன்றியையும் பெற வேண்டியவர் நமது கவர்னர் ஸ்ரீபிரகாசா அவர்கள்தான்.

தமிழ்நாடு எப்பொழுதுமே தனக்கு நன்றி செய்தவர்களை மறக்காது.

“எந்நன்றி கொண்டுக்கும் உய்வுண்டாம் உய்யில்லை”

செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு” என்ற தெய்வப் புலவர் திருவள்ளுவரின் பொன்மொழியை அப்படியே கடைப்பிடித்து வாழ்ந்துவரும் நாடு. ஆகையால் ஸ்ரீபிரகாசா வின்தொண்டை, தமிழகம் என்றும் மறக்காது.

ஸ்ரீ பிரகாசாவின் தைர்யத்தினால் ராஜாஜி மத்திரிசபை ஏற்பட்டதன் மூலம் ஏதோ ஒரு தற்காலிக அரசியல் நெருக்கடி தீர்ந்தது மட்டுமல்ல, சென்னை ராஜ்யத்தின் நிலைமை

எப்படிச் சீர்ப்பட்டது என்பதும் இப்பொழுது யாரும் மறுக்கமுடியாத சரித்திர உண்மை.

இதற்காக நாம் ஸ்ரீபிரகாசா அவர்களுக்கு என்றென்றும் கடமைப் பட்டிருக்கிறோம். அதற்குப் பின்பும் ஸ்ரீ ஸ்ரீபிரகாசா அவர்கள் ஒரு வட்சிய கவர்னர் எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதற்குச் சிறந்த உதாரணமாக விளங்கி வந்திருக்கிறார்.

இன்று நம் ராஜ்யத்தைவிட்டு பம்பாய் ராஜ்யத்துக்குக் கவர்னராகப் போகப் போகிறார். அங்கே ராஜ்யப் புனரமைப்பின் காரணமாக ஏற்பட்ட பல சிக்கல்கள் இவருடைய வரவை எதிர் நோக்கிக் காத்துக்கொண்டிருக்கின்றன. அந்தச் சிக்கல்களைத் தீர்ப்பதற்கு இவரால் தான் முடியும் என்பின்ற காரணத்தினாலேயே ஸ்ரீபிரகாசா அவர்களை அவருடைய பதவிக்குக் காலம் முடிவதற்குள்ளாகச் சென்னையில் இருந்து பம்பாய்க்கு மாற்றியிருக்கிறார்கள். சென்னையில் வெற்றி கண்டது போலவே பம்பாயிலும் வெற்றி காணுவார் என்பது என் உறுதியான நம்பிக்கை.

எங்கு எப்பதனிலும் இருப்பினும் தமிழ்நாட்டு மக்கள் ஸ்ரீ பிரகாசா அவர்களைத் தங்கள் உற்ற நண்பராகவே கருதுவார்கள் என்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை. அவரும் நம் எல்லாரையும் தம்முடைய சொந்த மக்களாகவே கருதி வகுவார். அவர் வாழ்க்கையிலே மேலும் மேலும் வெற்றி காணவும் அவருக்கு மனச்சாந்தியும் மகிழ்ச்சியும் ஏற்படுவதற்கு நாம் எல்லாரும் பிரார்த்திப்போமாக !

## பம்பாய், டில்லி இவ்விடங்களிலிருந்து

துரிதமான புதிய விமான சர்வீஸ்

ஒளரங்காபாத்

இந்தூர் • போபால்

குவாலியர் • ஆக்ரா

நகரங்களுக்கு

நாலு என்ஜின்கள் உள்ள புதிய ஹெரான் விமானங்களில்



இந்தியன் ஏர்லைன்ஸ்

கார்ப்பரேஷன்

மகாத்மா காந்தி ரோடு : பம்பாய்-1

டெலிபோன் : 25-1540, 25-1544 (6 லைன்கள்)



# சீட்டுக்குருவி

‘கடவுளைப் பற்றியல்லவா பேசி இருக்கிறீர்கள்?’ என்றார் ‘இலக்கியச் செல்வ’க் கட்டுரைகளைப் படித்த நண்பர் ஒருவர்.

“இல்லை, பேசி இருக்கிறார்கள்” என்றேன்.

“அதனால் என்ன, அவர்கள் பேசினிட்டுப் போகட்டும். இலக்கியம் என்றால் இலக்கியமாக அல்லவா இருக்க வேண்டும்? அதை விட்டு, சமயத்தையும், கடவுளையும் இழுத்து வந்தால்?”

கடவுளை என்னுள் இழுத்துக் கொண்டு வர முடியுமா என்ற எண்ணம் தோன்றி மறைந்தது. எங்கும் உள்ள அவனை இழுத்துக் கொண்டு வருவானேன்? அருணகிரிநாதர் சொன்னபடி, ‘இருந்த படி இருந்தே’ அவனைக் கண்டு விடலாமே. மாணிக்கவாசகரைப் போல சிக்கெனப் பிடித்து ‘எங்கெழுந்து அருளுவது இவியே’ என்று கேட்டு, மனத்திலே அவன் வீற்றிருப்பதைக் கண்டு மகிழலாமே! ஆனால் அதற்கு அருணகிரிநாதராகவோ, மாணிக்கவாசகராகவோ நான் மாறவேண்டும். அது சாத்தியமா? அவர்கள் நிலை என்ன என்பதை முதலில் தெரிந்து கொண்டால் அல்லவா, அவர்களாக மாறுவதற்கு—அது செய்யத் தகுந்தது என்றால்—நான் முயற்சி செய்யலாம்?

அவர்கள் நிலையை உணர்வதற்குத் தான் அவர்கள் பாடிய பாடல்களைப் படிக்கிறேன், பயில்கிறேன், அவற்றில் ஆழ்கிறேன். அப்போது, கடவுளைப் பற்றி அனுபவ பூர்வமாக அவர்கள் கண்ட பலப்பல உண்மைகள் எனக்குத் தென்படுகின்றன. வாழ்க்கையின் உட்பொருள் எது என்பது பற்றிய எத்தனையோ தத்துவங்களும் எனக்குப் புலனாகின்றன. இவை எல்லாவற்றையும்விட, பரம்பொருளையும் தத்துவ முடிவையும் நோக்கிச் செல்கின்ற மனிதனுடைய உள்ளத்தின் தன்மை எனக்குத் தெளிவாகிறது. மாணிக்கவாசகருடைய ‘திருவாசகத்திலும்’, நம்மாழ்வாருடைய ‘திருவாய்மொழி’யிலும், கடவுளுடைய இலக்கணம் கூறப்படுகிறது; உண்மைதான். அது மாத்திரம் இருந்தால், அது சித்தாந்த

மாகவோ, சமயமாகவோ, தத்துவமாகவோ நின்றுவிடும். ஆனால் கடவுளுடைய இலக்கணத்தைக் காணச் செல்லும் மனித உள்ளத்தின் யாத்திரையாகவே ‘திருவாசக’மும், ‘திருவாய்மொழி’யும் அவை போன்ற பக்தி இலக்கிய நூல்களும்—தமிழிலோ, வேறு எந்த மொழியிலோ—அமைகின்றன. வேறு விதமாகச் சொல்லப் போனால் இந்நூல்களின் மூலமாகக் கடவுளைப் பற்றிய மனித அனுபவம் நமக்குக் கிட்டுகிறது. இந்த அனுபவத்தைப் பற்றி நூல்கள் பேசவில்லை; அனுபவத்தையே பேசுகின்றன, தருகின்றன. ஆகவே இலக்கியச் செல்வம் ஆகின்றன.

இப்படி மனித அனுபவத்தைத் தருகின்றபோது, எந்தப் பொருளை ஒட்டியும், இலக்கியம் அதைத் தரக்கூடும். கடவுளை ஒட்டியும் தரலாம். இதோ முற்றத்தில் தத்தித் தத்தி நெல் பொறுக்கும் இந்தச் சிட்டுக் குருவியை ஒட்டியும் தரலாம். பேசப் படுவது மனித அனுபவமா, நாம் பெறுவது அதுதான் என்பதுதான் கேள்வி. ‘ஆம்’ என்றால் அதுவே இலக்கியம்.

பிறகு பேசலாம் இலக்கியத்தைப் பற்றி. இந்தச் சிட்டுக்குருவி பறந்து விடப் போகிறது, அதைப் பார்ப்போம்.

விட்டு முற்றத்திலே சிதறிக் கிடக்கும் நெல் மணிகளைத் துள்ளித் துள்ளிப் பொறுக்கிக் கொண்டிருக்கிறது சிட்டுக் குருவி. மாட்டுத் தொழுவத்தின் கூரை தான் குருவியின் அரியணை. கண நேரம், அங்கே வீற்றிருக்கும். சில்வென்று பாய்ந்து வந்து முற்றத்தில் குதிக்கும். அங்கும் இங்கும் பார்த்துக் கொண்டே, உலர்ந்தி உள்ள நெற்பரப்பின் விளிம்பைத் தத்தித் தத்தி நெருங்கும். ஒரு மணியைக் கொத்திக் கொண்டு, வீரரென்று பறந்து சென்று தன் சிம்மா தளத்தில் அமரும். மறுபடியும் வரும், போகும், வரும்.

இதற்குள்ளே யாரோ வருகிறார்கள். உடனே கழனிவெளியை நோக்கிப் பறக்கிறது குருவி.

பேராசிரியர் அ.சீநிவாசராகவன்



வந்தது வேறு யாருமில்லை, கவிஞன்.

வெளியே வயலை நோக்கிப் பறந்து செல்லும் சிட்டுக் குருவியைப் பார்க்கிறான். தனக்குள் பேசிக் கொள்கிறான் :

'நான் வந்தவுடன் முற்றத்தை விட்டு ஓடிய இந்தக் குருவி, தன் முன்னே இதுவரை இருந்த தெற்குவியலை இழந்து விட்டோமே என்று வருந்துகிறதா, இல்லையே? இங்கிலாவிட்டால் வேறெங்கேயாவது தானியம் ஏதாவது கிடைக்காமலா போய் விடும்? அது போதுமே!

வயிற்றுக்குச் சோறன்று கண்டி-இங்கு வாயும் மனிதருக் கேள்வாம்.

ஆனால், மனிதன் இந்த நினைவோடு வாழ்வதற்குக் கற்றுக் கொள்ள வில்லையே! சோறு வேண்டியதுதான்; கசுமும் வேண்டும். ஆனால் சோறு, சோறு, கசும், கசும் என்று மனிதன் பேயாய் அலிகிறான்; நாளைக்கு வேண்டும் என்ற கவலையால் இன்றைய வாழ்வில் இருள் தூவுகிறான். போதும் என்ற பொன் மனம் இல்லாமல், ஏழையாகி அல்லற்படுகிறான். குருவியோ, கண்முன்னே கண்ட தானியத்தை ஏற்றுக் களிப்படைகிறது.

முற்றத்திலேயும் கழனி வெவியிலும்

முன்கண்ட தானியம் தன்னைக் கொணர்ந்துண்டு,

பிறகு? பிறகென்ன? உல்லாசமாகக் கதை பாடுகிறது, தூங்குகிறது, வைகறைக்கு முன் பாட்டோடு கண் விழிக்கிறது :

மற்றப் போழுது கதையோக்கித் துங்கிப் பின் வைகறை ஆகுமுன் பாய் சிறிப்புற்ற.

ஆலையை நோக்கி விரைகிறதா, பஸ்ஸுக்காகக் காத்திருக்கிறதா, பணத்துக்காகப் பல் இளிக்கிறதா, பாத

கம் புரிகிறதா, இல்லை, குருவியே, நீ எங்களைப் போல் இல்லை. எட்டுத் திசையும் பறந்து திரிகிறாய்; காற்று எவ்வளவு வேகமாக அடித்தால் என்ன, நீ எதிர்நீச்சும் போடுகிறாய்; எங்கும் வெள்ளமாகக் கொட்டிக் கிடக்கும் வானொளி என்ற மதுவைப் பருகி, இன்புறுகிறாய். இதெல்லாம் எங்களுக்கு முடியுமா? எங்களுக்கு நேரமேது, சக்தி ஏது? நாங்கள்...ஆனால் இரு, எங்களுக்குக் குடும்பம் இல்லையா, பிள்ளை குட்டி இல்லையா, பொறுப்பு இல்லையா?

'அப்படியா, தம்பி, வா, எங்கள் வீட்டிற்கு வந்து பாரேன்' என்று கவிஞனை அழைக்கிறது குருவி. அவன் சிந்தை, மரத்தின் உச்சியில் மின்னுலின்ற இலை-உலகத்திற்குப் போகிறது



மகாபிரம்-



அங்கே, குருவி தன் பெடையோடு இன்பம் பேசிக் களிப்புறுகிறது. குறையில்லாத வீடு ஒன்று கட்டுகிறது. தேடி வரும் உணவை, முதலில் குஞ்சுக்கு அளித்து, அன்பு செய்து, கூட்டைத் தியாக வீடாக்குகிறது. தியாகி என்ற பட்டம் சூட்டிக் கொள்வ தில்லை; தியாகம் செய்கிறோம் என்ற உணர்வு கூட, குருவிக்குக் கிடையாது. கவலையற்ற நிறைவு, தன்னைப் பற்றி எண்ணாத அன்பு, எதிர்காலத்தைப் பற்றிச் சிறிதளவும் ஏக்கம் கொள்ளாத இயற்கையான தீரம்- இந்தக் குருவியல்லவா உண்மையான சுதந்திரத் தோடு வாழ்கிறது!

கவிஞன் தன்னைப் பார்த்துப் பாடுகிறான்:

விட்டு விடுதலையாக் தீர்பாய் - இத்தக் கீட்டுக் குருவியைப் போலே  
எட்டுத் தீரையும் பறந்து தீடுவை  
ஏறிய காற்றில் வினாவோடு தீத்துவை  
மட்டுப் படாதெங்கும் கொட்டிக் கீட்கும்இவ்  
வானொளி ஏன்னும் மதுவின் கவையுண்டு  
பெட்டையிடுகென்பம் பேசிக் களிப்புற்ற  
பீடையினாத தோர் கூடு கட்டிக் கொண்டு  
முட்டை தருங் குஞ்சைக் காத்து மகிழ்வெய்தி  
முத்த உணவு கொடுத்தன்பு செய்திங்கு  
முற்றத்தீரெயும் கழனி வெளிவிறும்  
மூன்கண்ட தானியம் தன்னைக் கொணர்த்துண்டு  
மற்றப் பொழுது கதை சொல்லித் துங்கிப் பின்  
வைகறையாகு மூன் பாடி விழிப்புற்ற

பாடலைப் படித்தவுடன் மனித உரு நீங்கிக் குருவியின் உருவம் வராதா என்றுகூடத் தோன்றுகிறது.

விஞ்ஞானி சொல்கிறான்: 'அதெப் படி, மனிதன் சிட்டுக் குருவியைப் போல் வாழ நினைப்பது? சிட்டுக் குருவிக்குப் பகுத்தறிவு உண்டா? சிந்தனை உண்டா? உலகப் பொருள்களின் தன்மையை உள்ளபடி அறிந்து ஆயிரம் ஆயிரம் பூத பௌதிக சக்திகளைத் தனக்கு அடிமையாக்கிக் கொண்டு, அறிவின் சிகரத்தில் வாழும் மனிதன், குருவியின் குச்சிக் கூட்டைப் பார்த்தா ஏங்க வேண்டும்? குருவியின் நிலையிலிருந்து விலங்கின் வாழ்க்கையிலிருந்து, படிப் படியாக உயர்ந்து மனிதனுடைய நிலைக்குவர எத்தனை கோடி வருஷங்கள் ஆகிவிட்டன? மறுபடியும் குருவியைப் போல உயிர் வாழ நினைப்பது பிற்போக்கு. அப்படித்தான் என்ன, குருவியின் வாழ்க்கை இன்ப மயமாகவா இருக்கிறது? புயல் அடித்தால் கூடு சரிந்து விடுகிறது. அடி மரத்துப் பொந்திலிருந்து, நிழலைப் போல் ஊர்ந்து வரும் பாம்பின் வாயிலே, முட்டைகள் மறைந்து விடுகின்றன.

எத்தித் திரியும் காக்கையும், கொத்திப் பாயும் பருந்தும், குருவியின் குஞ்சுகளுக்கு யமன். மழை வந்தால், பிறகு, தானியம் ஏது? மதுவெனப் புரளும் வானொளி ஏது? அதற்கு இன்பம், துன்பம் என்று உணர்கின்ற சக்தியும் இல்லை. தனை, விடுதலை என்ற வேற்றுமையும் இல்லை. மனிதனுக்குத் தான் இவையெல்லாம் உண்டு!

ஆம், மனிதனுக்குத்தான் இவையெல்லாம் உண்டு. இவற்றைச் சொல்லின் மூலமாக நமக்குத் தருவதுதான் இலக்கியம். ஓயாமல் நம்மைப் பிடுங்கித் தின்னும் தினசரி வாழ்க்கைக் கவலைகளிலிருந்து, பொருளைத் தேடுவதிலேயே நேரத்தைச் செலவிட்டு, வாழ்வதற்கு மறந்து போகும் சிறுமையிலிருந்து விடுதலை பெற வேண்டும் என்ற உணர்ச்சி மனிதனுடையது தானே? இதை நமக்குத் தருவதற்குப் பாரதியாருடைய சிட்டுக் குருவி பறந்து வருகிறது. அதன் சிறை வீச்சு, மனிதன் நாடுகின்ற விடுதலை, அதன் அன்பு, மனிதன் பெற விரும்பும் அன்பு, அதன் நிறைவு, மனிதன் தன்னுடைய அறிவாற்றலால் இதுவரை காணாத, ஆனால் காண ஆசைப்படும் நிறைவு, கற்பனை என்ற மந்திரசக்தியால், கவிஞன் கூடு விட்டுக் கூடு பாய்கிறான். சிட்டுக் குருவியாகப் பறந்து, முற்றத்திலும், கழனியிலும் உணவு பொறுக்கி, கூட்டில், பெடையோடு இன்பம் பேசி, வானொளியைப் பருகி, மனித குலம் நாடும் அழகுணர்ச்சி, அன்பு, கவலையற்ற நிறைவு, இவற்றை நமக்குத் தருகிறான். கவிஞனுடைய சிட்டுக்குருவி கவிஞன்தான்.

குருவியின் வாழ்க்கையில் உள்ள சில அம்சங்களை, பாரதியாரின் பாடல் அற்புதமாக வர்ணிக்கிறது. அவற்றின் மூலமாக, விடுதலைக்கு ஆசைப்படும் ஒரு மனித உள்ளத்தின் துடிதுடிப்பு பாடலில் உருவாகிறது. சொற்கள் சிட்டுக் குருவியைப் போல், பறந்து துள்ளுகின்றன; குருவியின் ஆனந்த உலகத்திற்கு-அதாவது மனிதன் தொடுவதற்கு ஏங்கும் சுதந்திர இன்ப நாட்டிற்கு- நம்மைத் தூக்கிச் செல்கின்றன. இது கவிதையின் சாதனை.

சிட்டுக்குருவி நம்முடைய வீட்டருகிலே நாம் காணுகின்ற பறவை. அதை எங்கும் காணலாம். ஆனால் மின் கொத்தி, ஏரிக்கரையில் உள்ள ஏகாந்தத்தில் அரக செலுத்துகிறது. அதைப் பார்த்து ஆங்கிலக் கவிஞன் ஒருவன் பேசுகிறான். அவன் பேச்சை அடுத்த வாரம் கேட்போம். (தொடரும்)



# நாடு கடத்தும் படலம்

இலங்கை ஜனநாயகக் காங்கிரஸ் தலைமைக் காரியாலயத்தில் ஸ்ரீ எஸ். தொண்டமான் தலைமையில் கொழும்பிலுள்ள பல இந்தியச் சங்கங்களின் பிரதிநிதிகளடங்கிய ஒரு முக்கியமான மகாநாடு இம் வாரம் நடைபெற்றது. அப்பொழுது ஸ்ரீ தொண்டமான் பேசுகையில், காங்கிரஸ் ஸ்தாபனம் இலங்கைப் பிரஜாவுரிமைக்காகப் போராடும் இந்திய வம்சாவளியினர்களுக்கு மட்டுமல்லாது இந்தியப் பிரஜைகளின் வாச உரிமைக்கும் உதவி புரியத் தயாராயிருக்கிறதென்றும் இந்த உதவியை ஒரு சலுகையாக நினைக்காமல் உரிமையாகக் கருதிப் பெறுவது இந்தியப் பிரஜைகளின் பொறுப்பு என்றும் கூறினார். இந்தியப் பிரஜைகளின் வாசவுரிமை, இந்தியா திரும்ப நேரிடுவோர்கள் அவர்களுடைய சேமிப்புகளை எடுத்துச் செல்ல உதவுவது, அவர்களுக்கு இந்தியாவில் வேலை கிடைக்க வழி வகைகளைச் செய்வது, அவர்கள் கஷ்டங்களை இலங்கை இந்திய அரசாங்கங்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லிப் பரிசாரம் தேடுவது முதலான பண விஷயங்களைக் குறித்தும் மகாநாட்டில் விரிவாக விவாதம் நடந்தது. முடிவில் இந்தியப் பிரஜைகளைப் பற்றியும் அவர்களுடைய பிரச்சனைகளைப் பற்றியும் சம்பந்தப்பட்ட சங்கங்கள் புள்ளி விவரங்களைத் தயாரித்துக் கொண்டு மறுபடியும் மகாநாடு கூடிப் பேசுவதென்ற தீர்மானிக்கப்பட்டது. கேட்பாரில்லாமல் இருந்த இந்தியப் பிரஜைகளின் விஷயத்தில் இலங்கை ஜனநாயக காங்கிரஸ் இப்பொழுது அதிக சிரத்தை எடுத்து வருவது நம்பிக்கைக்கான அறிஞரியாக இந்திய வட்டாரங்களில் கருதப்படுகிறது. இலங்கையிலிருந்து நிர்ப்பந்தத்தின் பேரில் இந்தியாவுக்குத் திரும்ப நேரிடும் இந்திய வியாபாரிகளின் நிலைமையையும் அவர்களுக்கு உதவி புரிவதையும் பற்றிப் பெரிய வியாபாரிகளின் பிரதிநிதித்துவம்

வாய்ந்த ஸ்தாபனமாகிய இலங்கை இந்திய வர்த்தகச் சங்கமும் காங்கிரஸாராடும் தெருங்கிய தொடர்பு வைத்துக் கொண்டு கலந்து பேசி வருகிறது.

இது வரையில் இலங்கை அரசாங்கம் நகர்புறங்களிலுள்ள இந்தியப் பிரஜைகளை நாடு கடத்துவதிலேயே தீவிர கவனம் செலுத்தி வந்தது. இப்பொழுது தோட்டப் பகுதிகளில் கணக்குப்பிள்ளைகள், கண்டக்டர்கள், கங்கானிகள், டிஸ்பென்சர்கள் ஆகிய பல தொழில்களிலும் ஈடுபட்டிருக்கும் இந்தியப் பிரஜைகளையும் இந்தியாவுக்கு நாடு கடத்தி அவர்களுடைய இடங்களில் இலங்கையர்களை நியமிப்பதில் தீவிர கவனம் செலுத்த ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்.

இலங்கையில் கமார் ஓராவிரம் நாட்டுக் கோட்டை செட்டியார்கள் நகை ௪௦ பிடிக்கும் தொழிலில் எத்தனையோ ஆண்டுகளாக ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய தொழிலுக்கு லைசென்ஸ் வழங்க இதுவரையில் எந்த விதமான நிபந்தனையும் இருந்ததில்லை. இமி கிரேஷன் சட்டத்தின்படி இலங்கையில் வசிக்கக் குடியுரிமை பர்மிட் இல்லாதவர்களுக்கு இனி லைசென்ஸ் கொடுப்பதில்லை யென்றும், லைசென்ஸ் வழங்குவதின் முன்னால் இவர்களிடம் ஒரு ஜாமீன் தொகை வாங்குவதென்றும் அரசாங்கம் தீர்மானித்து இதற்காக இவ்வாரம் ஒரு சட்டம் இயற்றி யிருக்கிறது. இச்சட்டம் நகை ௪௦ பிடிக்கும் தொழிலில் வெகுவாக ஒடுக்குவதாயிருக்குமென்றும் அனேகர் தங்கள் தொழிலை மூடிக் கொண்டு இந்தியாவுக்குத் திரும்பி விட விரும்புவார்களென்றும் இலங்கை நாட்டுக் கோட்டை செட்டியார்கள் சங்கத் தலைவர் ஸ்ரீ எஸ். ஆர். எம். வள்ளியப்பச் செட்டியார் அபிப்பிராயம் தெரிவித்திருக்கிறார். — ரஜனி

## ‘கல்கி’ ஜவாஹர் ஜெயந்தி மலர்

மனிதர்களுக்குள்ளே மாணிக்கமும், இந்திய நாட்டின் இணையில்லாத் தலைவரும் பாரதத்தின் ரத்தினமுமான பண்டித ஜவாஹர்லால் நேருவின் அனுபத்தெட்டாவது பிறந்ததின விழா நாளது நவம்பர் மாதம் 14-ம் தேதியன்று பாரத தேசமெங்கும் கோலாகலமாகக் கொண்டாடப்படும். சர்வதேச அரங்கில் பண்டித ஜவாஹரின் புகழ் இமயத்தைக் காட்டிலும் உயர்ந்து நிற்கிறது. உலக நாடுகள் யாவையும் அவருடைய சமாதான சேவையை எதிர்பார்த்து நிற்கின்றன. இந்திய தேசமோ அவருடைய ஒப்பற்ற சேவை காரணமாக மகோன்னத நிலைமை அடைந்து வருகிறது. பண்டித நேருஜியின் 68-வது பிறந்ததின விழாவை முன்னிட்டு 18-11-56 ‘கல்கி’ இதழ் விசேஷ மலராக வெளி வருகிறது என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். இம்மலர் நேருஜியைப் பற்றிய பல அரிய கட்டுரைகளையும் புகைப்படங்களையும் இன்னும் பல விசேஷ அம்சங்களையும் தாங்கி வெளி வரும்.

ஜவாஹர் ஜெயந்தி மலர் 14-11-56 அன்றையே கும்பகோணம் கிடைக்கும் 120 பக்கங்கள் கொண்ட இம் மலரின் விலை ரூ. 1.00 அனாதான்







# கேசத்துக்கு ஒரு தனயன்

ஸ்ரீ விசுவநாத சர்மா, (காசி வித்யாபீடம், காசி.)

காசி நகரத்துப் பிரமுகர்களில் ஒருவரும், ஒழுக்கத்தில் உயர்ந்தவரும் சென்னைக் கவர்னருமான ஸ்ரீ ஸ்ரீ பிரகாசா அவர்கள் பம்பாய் மாகாணத்துக் கவர்னராக நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார் என்னும் செய்தியைப் படித்து மக்கள் அனைவருக்கும் மகிழ்ச்சி ஏற்படுவது இயல்பே. ஒரே மனிதர் மூன்று மகத்துவம் வாய்ந்த மாகாணங்களுக்குக் கவர்னராக நியமிக்கப் படுவதென்றால், நிச்சயம் அது சரித்திரத்திலேயே இன்னையற்ற விஷயமாகும். இந்த வெற்றிக்குப் பின்னணியாக அவரது அரசியல் ஞானம், பரந்த மனப்பான்மை, ஆணவமும் அகந்தையும் இல்லாத தனித் தனக்கமை-இவை ஒன்றிட்டுப் பிரகாசித்துக் கொண்டிருப்பதே காரணமாகும்.

ஸ்ரீ பிரகாசா அவர்கள் ஆரம்பத்திலிருந்தே சுதந்திரப் போரில் முன்னணியில் நிற்கும் சுத்த வீரராக இருந்து வந்திருக்கிறார். அதன் பலனாகச் சிறைக் கூடமும் கண்காணிப்பும் காவலும் பெற்றுப் பல இன்னல்களுக்கு இலக்காகி யிருக்கிறார். ஸ்ரீ பிரகாசா அவர்கள் ஒரு சிறந்த பத்திரிகையாளர், தேர்ந்த ஆசிரியர், இருதயத்தை ஈர்க்கும் சொல் வன்மை படைத்த பேச்சாளர். அதுமட்டுமே அல்ல; ஆளும் திறனும் அபாரமாகப் பெற்றவர். இவரது இந்தனை வெற்றிக்கும் ஆதிகாரணம் யார்? இவரது அருமைத் தந்தையும் மதிப்புக்குரியவருமான பாரத ரத்ன டாக்டர் ஸ்ரீ பகவான்தாஸ் அவர்களே யாகும்; இவரது குடும்பத்திலே வழி வழி வந்த சிறந்த புலமையும், சீரிய ஒழுக்கமும் யாகும்.

ஸ்ரீ பகவான்தாஸ் அவர்கள் ஆத்மீகத்துறையில் அபாரஞானம் பெற்றவர். பாரதப் பண்புகளில் ஊறித் திளைத்தவர். எளிமையும் இனிமையுமே உருவானவர். தேசப் பற்று மிகுந்த தியாகவீரர். எதிர்ப்புறத்தில்

பாரதரத்ன ஸ்ரீ பகவான்தாஸ் அவர்களது கம்பிரமான தோற்றத்தைக் காணலாம்.

பால்யப் பருவத்திலும் இளமைப் பருவத்திலும் பாரத சுதந்திரக் கிளர்ச்சிக்கு அடிகோலியவரான டாக்டர் அன்னிபெஸன்ட் அம்மையார் இவர் உள்ளத்திலே இடம் பெற்றார். அதற்குப் பின் நடுத்தர வயதுக்காலத்திலே உலகம் போற்றும் உத்தமர் காந்தியடிகள் இவரது இருதயத்தை ஆட்கொண்டார். எனவே, பொன்னுக்கு மணம் ஏறிய கதையாக இவரது வாழ்க்கை அமைந்து வளம் பெற்றது.

ஸ்ரீ பிரகாசா அவர்கள் காகிதிலே புகழ் பெற்ற குடும்பத்திலே 1890ம் ஆண்டு ஆகஸ்டு மாதம் 31த் தேதி

பிறந்தார். இவருக்குக் கல்வி புகட்டுவதற்கான ஏற்பாடு மிக நல்ல முறையிலே அமைந்தது. காலஞ் சென்ற ஸ்ரீ ஹரி சாஸ்திரி மாணேகர் சம்ஸ்கிருதமும், காலஞ் சென்ற ஸ்ரீ சித்தாமணி முகர்ஜி ஆங்கிலமும் ஆரம்பத்தில் போதித்தார்கள். டாக்டர் பெஸன்ட் அம்மையாரின் தலைமையில் பாரதியப் பண்பை மீண்டும் வளம் பெறச் செய்யும் நோக்கத்துடன், இவரது தந்தை ஸ்ரீ பகவான் தாஸ் தமது சில நண்பர்களின் உதவியோடு காகிதில் சென்டிர்ஸ் நிறித்து விசுவ வித்தியாலயத்தை நிறுவினார். அதன் வளர்ச்சி பெற்ற பேரீய உருவம்தான் இன்றையக் காசி சர்வ கலாசாலையாகும்.

ஸ்ரீ பிரகாசா அவர்கள் இங்கேதான் உயர்நிலைப் பள்ளியின் உயர்ந்த பரீட்சையிலும், பி. ஏ. பரீட்சையிலும் தேறினார். அறிவு மிகு மாணுக்கராக விருத்தமையினால், எப்பொழுதும் முதல் வகுப்பிலேயே இவர் தேறி வந்தார். கல்லூரி நாட்களில், அறிவிற சிறந்த மாணவர்களுக்குக் கிடைக்கும் உபகாரச் சம்பளமும் இவருக்குக் கிடைத்தது.

டாக்டர் பெஸன்ட் அம்மையாரின் தூண்டுதலின் பேரில், அவருடைய மேற் பார்வையிலேயே ஸ்ரீ பிரகாசா அவர்கள் 1911ம் ஆண்டில் கேம்பிரிட்ஜ் கலாசாலையில் சேர்ந்தார். அங்கே மாணவராக வாழ்ந்த காலத்தில் தமது ஆசிரியர்களோடு நெருக்கமான தொடர்பு பூண்டு மிகுந்த பிரயாசையுடன் படித்தார். பி. ஏ. எல். எல். பி. பரீட்சையில் தேறி, பாரிஸ்ட்ராகவும் பணியாற்றினார்.

கேம்பிரிட்ஜ் மாணவ வாழ்க்கையில் நிகழ்ந்த ஒரு சம்பவத்தைப் பற்றி அவர் தம்முடைய சகாக்களிடமும் மாணவர்களிடமும் அடிக்கடி கூறுவதுண்டு. அது வருமாறு:

கேம்பிரிட்ஜ் பட்டதாரியான நிறகு, பட்டமளிப்பு விழாவில் கலந்து கொண்டு முறைப்



சித்தாமணி பாயுஷின் சேட்சு, ஸ்ரீ பிரகாசா

படி அவர் பட்டம் பெற்றாராம். அங்கிருந்து இத்தியாவக்குப்புறப்படும்போது அவர் தமது குருவிடம் சென்று நற்சாட்சிப் பத்திரம் கேட்டாராம். அதற்குக் குரு சொன்ன பதில் இதுதான்:— “இவ்விடத்துக் கல்விக்கு நீயே தான் ஒரு நற்சாட்சிப் பத்திரமாக விளங்க வேண்டும். உன் கல்வியறிவு, உன் பணி யாற்றும் திறன், உன் வாழ்க்கை முறை இவற்றைக் கொண்டு மக்கள் நீ கேம்பிரிட்ஜ் மாணவன் என்று ஒப்புக் கொள்ளவில்லை யென்றால், நீ இங்கே கல்வி பெற்றதே வீண். ஒரு சிறு காகிதத் துண்டில் எழுதிக் கொடுக்கும் நற்சாட்சிப் பத்திரம் உனக்கு எவ்வித உதவியும் செய்யாது.”





கிண்டி, காத்தி மண்டபத்தில் காத்தியின் காத்த வழிச் சேட்களான மும்மூர்த்திகள். கவினர் ஸ்ரீபிரகாசா, ராஜகாபதி ராஜேந்திரப் பிரசாத், பரத சத்னம் ராஜாஜி.

ஸ்ரீபிரகாசாவின் மனத்திலே அவர் சொன்னது ஆழப் பதிந்தது. உண்மையானே? ஒரு காவிகத்தில் எழுதிக் கொடுத்த நற்சாட்சிப் பத்திரமா ஒருவரை உயரத் தூக்கி விடப் போகிறது? தமது வாழ்க்கை முறையை ஒழுங்காக வகுத்துக் கொண்டு, ஸ்ரீ பிரகாசா நாட்டுக்கு ஒரு சிறந்த எடுத்துக் காட்டாக விளங்கினார். தமது சேவம், அறிவு ஆகியவற்றின் மூலம் கேம்பிரிட்ஜ் கலாசாலையின் பெருமையை உயர்த்தினார். அதோடு, தமது பாதையிலேயே பல மாணவர்களைப் பழக்கு வித்துப் பெயரும் புகழும் பெற்றார்.

காரி நகரத்தின் கொடை வள்ளலான தேசரத்தன் ஸ்ரீ சிவப்பிரஸாத் குப்தர், தேசிய உணர்ச்சி ததும்பும் ஒரு லித்தி தினப் பத்திரிகை ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்று நிச்சயித்தார். 1916ம் ஆண்டிலிருந்து ஸ்ரீ பிரகாசாவுக்கும் ஸ்ரீ சிவப்பிரஸாத் குப்தருக்கும் நட்பு முதிர்ந்திருந்தது. ஸ்ரீ பிரகாசா அவர்கள் எப்பொழுதும் ஸ்ரீ குப்தரின் திட்டங்களைக் கேட்கலாம் உருவம் கொடுத்து வந்திருக்கிறார். காலஞ் சென்ற ஸ்ரீ பாபுராவ் விஷ்ணுபராக்ரின் ஒத்துழைப்போடு, 1920ம் ஆண்டு கிருஷ்ண ஜன்மாஷ்டமி அன்று 'ஆஜி' என்னும் லித்திப் பத்திரிகை வெளி வரலாயிற்று.

இன்று முப்பத்தைந்து வருஷங்களுக்குப் பிறகு, பத்திரிகைகள் பிரமாதமாக வளர்ச்சி பெற்றிருக்கும் இந்த நாளிலே, அன்றைய நிலையை எளிதது உணர்வது கடினம். தபால் கத்தி வசதிகள் இந் நாளைப் போல் அந்தாட்களில் இல்லை. அச்சுத் தொழிலும் இப்படி வளம் பெற்றிருக்கவில்லை. அத்தக் காலத்தில் தகுந்த சகாக்களைத் தேடிச் சேர்ப்பது, பத்திரிகையை நல்ல முறையில் கொண்டு வருவது எவ்வாறே மிகச் சிரம சாத்தியமான காரியமா யிருந்தன. ஸ்ரீ பிரகாசா அவர்கள் இரவு பகல் என்று பாராமல் முழு மூச்சுடன்

உழைத்து ஸ்ரீ சிவப்பிரஸாத் குப்தரின் அருவமான கற்பனைக்கு ஒரு உருவம் கொடுத்தார்.

காலஞ் சென்ற ஸ்ரீ சிவப்பிரஸாத் குப்தருக்கு வெகு நாட்களாலே ஒரு ஆசை. லித்தி மொழி, தேவநாகரி எழுத்து மூலம் உயர்ந்த கல்வி புகட்ட ஒரு தேசிய சர்வகலாசாலை வேண்டும் என்பதுதான் அது. அதற்கு அரசாங்கத்தின் கட்டுதிட்டங்கள் கூடாது என்றும் அவர் எண்ணினார். அவர் நினைத்தபடி உருவானதுதான் காரி வித்யாபீடம்.

காரி வித்யாபீடத்துக்குப் பொருள் உதவியை உத்தேசித்து அவர் பத்து லட்சம் ரூபாய்க்கு 'ஸ்ரீ ஹரப்பிரசாத் கல்வி நிதி' என்று ஒரு நிதி நிறுவினார். இதன் நிர்வாகக் குழுவில் ஸ்ரீ ஜவாஹர்லால் நேரு, ஆசார்ய நரேந்திர தேவ், ஸ்ரீ புருஷோத்தம்தாஸ் தாண்டல் ஆகியோர்கள் அங்கம் வகித்தார்கள். இதன் காரியதரிசியாகவும் பொக்ஷிதாரராகவும் ஸ்ரீபிரகாசா அவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். மகாத்மா காந்தி அவர்களது ஆசையை முன்னிட்டு 1921-ம் ஆண்டு பிப்ரவரி மாதம் 10-ந்தேதி காரி வித்யாபீடம் ஸ்தாபிதமாயிற்று. மகாத்மா காந்தி அவர்களே இதைத் திறந்து வைத்தார்கள்.

டாக்டர் பகவான்தாஸ், ஆசார்ய நரேந்திர தேவ் ஆகியோர்களோடு கூடவே ஸ்ரீ பிரகாசா அவர்களும் வித்யாபீடத்தை நிலைநாட்ட வளமுற் செய்வதில் பெரு முயற்சி எடுத்து கொண்டார். இரண்டு ஆண்டுகளுக்கெல்லா ஸ்ரீ சம்பூர்ணனந்தும் காரி வித்யாபீடத்துக்குப் பணியாற்ற வந்து சேர்ந்தார்.

ஸ்ரீபிரகாசா அவர்கள் நிர்வாகப் பொறுப்போடு, மாணவர்களுக்குத் தினமும் ஆங்கில இலக்கியம், அரசியல், நியாய சாஸ்திர ஆகியவற்றைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியப் பொறுப்பையும் ஏற்றார்.

கேம்பிரிட்ஜைப் போலவே, வித்யாபீடத் மாணவர்களும் செயலாற்றும் திறன் உள்





JM 58-6A



# சைபால்

CIBOL

வெட்டுக்காயம், சொறி சிரங்கு, வேனல்கட்டி,  
தீப்பட்ட புண், கரப்பான், முகப்பரு, சேத்துப்புண்  
முதலிய வியாதிகளைப் போக்குவதில் கைகண்ட களிம்பு

தயாரிப்பவர்கள்

தி சௌத் இந்தியன் மான்யுபாக்சரிங் கம்பெனி, மதுரை



**SOVIET  
WOMAN**  
An Ideal Journal  
for Women.

Subscriptions:  
Yearly : Rs. 4/4/-  
Half yearly : Rs. 2/2/-  
Single copy : As. -/8/-

*Soviet Woman* 6

SOVIET WOMAN is devoted to the activities of Soviet women in the construction of their country. It carries articles and feature stories on the home and family, upbringing and education of children, cookery notes, knitting and current fashions — profusely illustrated, with a number of coloured plates.

Subscription accepted at : —

NEW CENTURY BOOK HOUSE, 199, Mount Road, Madras - 2



V/O MEZDUNARODNAYA KNIGA, Moscow 200, U.S.S.R.

edcrafts





சென்னை மத்தியக் கவுன்ஸ் ஸ்ரீ பிரகாசாவும் தேருஜியும்.

வர்களாகவும், நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமான வர்களாகவும் ஆகவேண்டும் என்று இடையறாத முயற்சி எடுத்து வந்தார். அவரிடம் மிக்க அன்பு கொண்ட மாணவர்கள் பத்திரத்தைப்போடு அவருக்கு ஆதர்ச புகழர். (தேசத்தின் சீரிய பண்பாடுடைய தனயன்) என்று பட்டமே வழங்கினார்கள்.

ஸ்ரீபிரகாசா அவர்கள் 1946-ம் ஆண்டி விருத்தே அகில இந்திய காங்கிரஸ் கமிட்டியின் அங்கத்தினராக விருத்து வந்திருக்கிறார். 1928-ம் ஆண்டில் உத்தரப் பிரதேசத்து மாகாணக் காங்கிரஸ் கமிட்டியின் பிரதம காரியதரிசியாகச் செயலாற்றி யிருக்கிறார். 1929-ம் ஆண்டு வாகர் காங்கிரஸ் பூரண சுதந்திரத் தீர்மானம் நிறைவேற்றியபொழுது ஸ்ரீபிரகாசா அவர்கள் காங்கிரஸின் பிரதம காரியதரிசியாகத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டார். மகாத்மா காந்தி உப்பு சத்தியாக்ஷிணம் தொடங்கிய பொழுது காங்கிரஸ் காரியதரிசி என்ற வேறாதாவிலேயே இயக்கத்தை நடத்தினார். அதற்காக அவர் ஆறு மாதச் சிறை வாசமும் அபராதமும் அனுபவிக்கும்படி யாயிற்று.

காந்தி-இரவின் ஒப்பத்தத்துக்குப் பிறகு கராச்சியில் நடத்த காங்கிரஸில் ஸ்ரீபிரகாசா அவர்கள்ஜீவாதார உரிமைச்சங்கத்தின் காரிய தரிசியாகத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டார். அதன் அறிக்கையை ஆதாரமாகக் கொண்டு காங்கிரஸின் பொருளாதாரம் நிறுவப்பட்டது. 1934-ம் ஆண்டு நடைபெற்ற தேர்தலில் ஜான்னி-அலகாபாத் தொகுதியின் அபேட்சகராக நின்று, தம்மை எதிர்த்தவர் ஜாமீன் தொகையையும் இழக்கும்படிசெய்து, வெற்றி பெற்று மத்திய சட்டசபையின் அங்கத்தினராக ஆனார். அப்பொழுதைய சட்டசபை காங்கிரஸ் கட்சிக்கு ஸ்ரீபிரகாசாதான் காரிய தரிசியாகவும் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டார்.

சுதந்திரம் பெற்ற இந்தியா இருகருகப் பிரிக்கப்பட்டு, இனவெறி காட்டுத் தீயாகப் பரவி இரு நாடுகளிலும் குறுதி வெள்ளமாகப் பாய்ந்தது யாவரும் அறிந்த விஷயமே. இக்கட்டான அந்த நிலையைச் சமாளிக்கத் தகுத்தவர் ஸ்ரீ பிரகாசா அவர்கள்தான் என்று இந்திய அரசாங்கம் தீர்மானித்துப் பாகிஸ்தானத்துக்கு ஹைகமிஷனராக அனுப்பியது. ஸ்ரீத்து முஸ்லிம் இரு இனத்தாருக்கும் நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமான ஸ்ரீ பிரகாசா அவர்கள் இரு நாடுகளிலும் அமைதியை நிலை நாட்டுவதற்காக அரும் பாடு பட்டார்.

பாரதத்தின் வடமேற்கு எல்லை ஒரு சேருக்கு வந்து கொண்டிருக்கும் பொழுதே ஸ்ரீபிரகாசா அவர்கள் பொறுப்பு வாய்ந்த அல்லாம் மாகாணத்துக் கவர்னர் பொறுப்பை வகிக்கும்படியாகி விட்டது. அல்லாம் கவர்னராக விருத்த அக்பர் ஹைதரி இருதயக் கோளாறினால் திடீரென்று மரணம் அடைந்து விட்டது தான் காரணம். ஆங்கிலேயர்கள் பாரதத்தை விட்டு வெளியேறும்பொழுது, அவ்விடத்து வெவ்வேறு சாதி மக்களிடையே, இந்தியாவிலிருந்து தனியாகித் தங்கள் தங்கள் சுதந்திர அரசாங்கத்தை ஸ்தாபித்துக் கொள்ளுமாறு கூறி அனர்த்தத்துக்கு விதை விதைத்துச் சென்றனர். அது மட்டும் அல்ல; தேவைப்பட்டபொழுது 'உங்கள் உதவிக்கு ஒடி வர நாங்கள் காத்திருக்கிறோம்' என்றும்சொல்லிச் சென்றனர். தனது விசித்திரமான பூகோள ஸ்திதி காரணமாகவும் பாகிஸ்தானின் எல்லை யோடு ஒட்டியிருப்பதனாலும் அல்லலாம் பிரச்சனை வெகு விசித்திரமானதாக அமைந்துள்ளது. எனவே, அங்கு கவர்னராகச் செல்பவர்கள் மக்கள் ஆட்சியைக் கவனிப்பதோடு ராணுவத்தை நிரவிக்வும் பெரிய பொறுப்பையும் ஏற்கவேண்டி யிருக்கிறது.



ஸ்ரீபிரகாசா அவர்கள் அரசாங்கக் காகிதக் கட்டுகளையும் அதிகாரிகளையும் மட்டும் நம்பவில்லை. நாகரிகம் அற்ற காட்டு இலாக்காவில் வாழும் மக்களிடையேயும் சென்று அவர்களை நிலைமையை, நெருக்கமாகப் பழகி, நன்கு உணர்ந்தார். தமது எளிய கபாவம், அரசியல் அறிவு, எல்லோரிடமும் நெருங்கிப் பழகும் இனிய குணம் ஆகியவற்றின் உதவி கொண்டு, அவர்களது பிரச்சனையைத் தீர்த்து வைத்து, தேர்மையான ஆட்சி முறை வகுக்க முயன்றார்; அந்த அரும்பெரும் பணியில் அபூர்வ வெற்றி கண்டார். ஆனால் இதற்கிடையிலேயே மத்திய சர்க்காரில் தொழில் மந்திரி பொறுப்பை ஏற்க வேண்டும் என்று அவருக்குத் தில்லியிலிருந்து அழைப்பு வந்தது.

மத்திய சர்க்காரில் மந்திரிகள் குழாத்தில் சேர்ந்த பிறகு ஸ்ரீ பிரகாசா அவர்கள் தொழில், விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி ஆகிய பகுதிகளை நிர்வகிக்கும் பொறுப்பை ஏற்றார். விவாபாரிகள், பத்திரிகைக்காரர்கள், விஞ்ஞானிகள், அரசாங்கச் சிப்பந்திகள் ஆகியவர்களின் ஒத்துழைப்போடு, மக்களின் நிலையைக் கேட்டறித்து ஹெல்ஸ் வழங்கும் முறையில் ஒரு புதுமையைக் கையாண்டார்.

அதன் பலனாக மக்களுக்குப் பலவித சௌகரியங்கள் கிடைத்தன. விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிக்காகத் தேசிய விஞ்ஞான கூடம் நிறுவியுனர். அதோடுதாட்டில் பல பாகங்களிலும் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்து தொழில் அபிவிருத்தி சம்பந்தமாக மக்களுடன் அரசாங்கத்துக்கு ஒரு நெருங்கிய தொடர்பை ஏற்படுத்தி வைத்தார். 1952-ம் ஆண்டு நடந்த பொதுத் தேர்தலுக்குப் பிறகும் அவரை மீண்டும் தொழில் மந்திரியானார்.

அப்பொழுது நடந்த பொதுத் தேர்தலில் எதிர்பார்த்ததற்கு எதிராகச் சென்னை மாகாணத்தில் அநேக முக்கியமான இடங்களில் காங்கிரஸ் தோல்வியுற்றது. அநேக மந்திரிகள் எதிர்க்கட்சி அபேட்சகர்களால் முறியடிக்கப் பட்டார்கள். கம்யூனிஸ்ட், பிரஜா சோஷலிஸ்டு கட்சி, மற்ற எதிர்க்கட்சிகள் எல்லாமாகக் கூடி ஐக்கிய முன்னணிக் கட்சியைத் தோற்றுவித்தன. ஒரு கட்சிக்கும் திடீயான பெருவாரி பலம் சட்டசபையில் கிட்டவில்லை. எனவே, நிரந்தர மந்திரி சபை அமைவது இயலாத காரியமாகத் தோன்றியது. ராஷ்டிர பதியில் ஆட்சி ஏற்படுமோ என்று கூட எண்ணத் தோன்றியது. பழைய மந்திரிசபை ராஜிநாமா செய்து விட்டவே, சென்னை கவர்னராக நியமனம் பெற்று வந்த ஸ்ரீபிரகாசா அவர்கள் தாமே ஆட்சி முறையை ஏற்றுக் கொண்டார். மிகுந்த துணிச்சலுடன் ஸ்ரீ ராஜகோபாலாச்சாரியாரை முதன் மந்திரியாக நியமித்தார். அப்பொழுது உருவான மந்திரி சபை ஆட்சிச் சக்கரத்தை எவ்விதச்

சங்கடத்திலும் சிக்க வொட்டாமல் சுழற்றுவதில் வெற்றி பெற்றது. ஆகவே, உறுதியான மந்திரி சபையாகவும் வலுப்பெற்றது.

ஸ்ரீ பிரகாசா அவர்கள் சிறியவர்-பெரியவர் வாராயிருந்தாலும், அவர்கள் எழுதும் கடிதங்களுக்குப் பதில் அளிக்கிறார். மக்கள் பலவிதமான கடிதங்கள் அவருக்கு எழுதுகிறார்கள். எல்லோருமே தங்களுக்குத் திருப்திகரமான பதிலை அவரிடமிருந்து பெறுகிறார்கள். குடும்பத்தினருக்கும், தோழர்களுக்கும் அவரது கடிதங்கள் சென்று குசலப் பரக்கச் செய்து

துக்கங்களைத் துடைத்தெறிக்கின்றன; அவர்களது உணர்ச்சிக்கு ஒரு தெளிவு பிறக்கும் படி செய்கின்றன.



கேம்பிரிட்ஜ் பட்டதாரி ஸ்ரீ பிரகாசா

ஏற்க குறைய நாற்பது

ஆண்டுகளாக ஸ்ரீ பிரகாசா அவர்கள் தமது இடையறாத அரசியல் வாழ்க்கையிலிருந்து எப்படியாவது நேரத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டு ஆங்கிலம், ஹிந்தி ஆகிய மொழிகளில் வெளிவரும் மாதாந்திர, வாராந்திர, நிர்ப்பத்திரிகைகளுக்குப் பொருள் செறித்த கட்டுரைகள் எழுதி வருகிறார். தெளிவான வகுவான பாஷையில் மக்களுக்குப் பயன்படக் கூடிய இலக்கியம் சிறுஷ்டிக்க வேண்டும் என்பதே இவரது நோக்கம்.

பாரத சுதந்திரத்துக்குப் பிறகு, அதன் பாதுகாப்புக்காக அவர் வடமேற்கு, வட கிழக்கு, தென் இந்தியா போன்ற பகுதிகளின் பிரச்சனைகளைத் தீர்த்தார். இப்பொழுது பாரதத்தின் பெரும் பகுதியான பம்பாய் மாகாணத்துக்குக் கவர்னர் ஆகும் பொறுப்பை ஏற்க வேண்டி, கிடுக்கிடுக்கி. துரதிருஷ்டவசமாக, தற்சமயம் நம் தேச மக்களின் அபிலாஷைகள் அனைத்தும், கீழ்த்தரமான கயந்தலுக்கு இலக்காகி விட்டன. எனவே, நாடு எரிமலை யாக வெடித்து விட்டது. நேற்று வரை தோளோடு தோள் சேர்த்துச் சுதந்திரப் போரில் தங்கிய அர்ப்பணித்துக் கொண்டிருந்தவர்களிடையே இன்று பரஸ்பரக் கசப்பு வளர்ந்து விட்டது. பாரத சுதந்திரத்துக்கு முன்னோடிகளாக இருந்த இரு மகான்கள்-லோகமான்ய திலகரும் மகாத்மா காந்தியும்-பிறந்து வளர்ந்த தவத் திருதாடு குடும்பக் கலகத்தில் மூழ்கிக் கிடக்கிறது.

ஸ்ரீபிரகாசாவின் காலத்திலாவது, 'அவரது மேற்கும் கிழக்கும் கலந்த தற்குண நற்சேர்க்கையினால் இத்தராஜ்யம் முன்னேறவேண்டும், அறிவு ஒளி வீச வேண்டும்' என்று எல்லாம் வல்ல இறைவன் வேண்டுவோமாக. 'உயர்ந்த நோக்கமும்' 'எல்லாம் நம்முடையது' என்ற தாராள சிந்தையும் மக்களிடையே வளர வேண்டும். 'பம்பாய் ராஜ்யத்துடன் பாரத தேசமும் கவராஜ்யத்தின் சுதந்தைப் பெற வேண்டும்' என்று பிரார்த்திப்போமாக! 'எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க நிலைப்படுவே

யல்லாமல் வேறு ஒன்றறியேன் பராபரமே!'



எமது ஆதரவாளர்களெல்லோருக்கும்  
மகிழ்ச்சிகரமான **கீப்பாவளி** வாழ்த்துக்கள்...

எமது அடுத்தவரும் வெளியீடுகள்

விஜயாவின் மாயா பஜார் (தமிழ்)

டைரக்டர் : கே. வி. ரெட்டி சி.எஸ்.ஸி. (ஹானஸ்)

சிட்டாடலின் மஸ்லிகா (தமிழ்)

டைரக்டர் : ஜோஸப் தலியத் (Jn.)

அஞ்சலி பிக்சர்ஸ்

மனுவே மங்கையின் பாக்யம் (தமிழ்)

அடுத்த வீட்டுப் பெண் (தமிழ்)

டைரக்டர் : வேதாந்தம் ராகவையா

விதாம் புடக்ஷன்ஸ்

மார்த்தகண்டேயா (தமிழ்)

டைரக்டர் : பி. எஸ். ரங்கா

ஆனந்தா புடக்ஷன்ஸ்

மறுமலிச்சி (தமிழ்)

டைரக்டர் : கே. என். பிரகாஷ் ராஜ்-அங்கா சத்யம்

ராஜ்ஸ்ரீயின் தயாரிப்பு நெ. 2 (தமிழ்)

ஹிந்தி: பாக்டெட் மார், ஹமரா

வதன், ஹஸகு முதலியவைகள்

**ராஜ்ஸ்ரீ பிக்சர்ஸ் ரிறாவேலி.**

1/55, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை 2.

(மதுரை..... என்னுடைய)



## குழந்தைகளுக்கு

என்னுடைய கதைகளைப் படிக்கும் சிறுவர்கள் பலர் எனக்குக் கடிதம் எழுதுகிறார்கள். "கதை மிக நன்றாக இருந்தது. எவிய நடையில் எங்களுக்கெல்லாம் புரியும்படி எழுதியிருக்கிறீர்கள். ஆயினும் கதையின் கருத்து எனக்குப் புரியவில்லை. தயவுசெய்து பதில் கடிதத்தில் விளக்க வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்." இந்த மாதிரி சில கடிதங்கள் வந்திருக்கின்றன. கதைகளைப் படித்தால் போதும். அவற்றைச் சுமமா அனுபவிப்பார்கள். கதையைப் படித்து முடித்ததும் நன்றியுக்குக் கிறது என்று சொல்லத்தோன்றினால் போதும். 'ஐயோ பாவம்' என்று மனம் உருகினால் போதும். கருத்தைத் தோண்டி எடுக்க முயற்சி செய்ய வேண்டாம்.

தி. தக்.  
சென்னை-17

ராஜாஜி

## உண்ணுவிரதம்

'கூங்கி' பத்திரிகையில் நியாமி சங்கரலிங்க நாடாரைப் பற்றி வெளியான குறிப்பு மிக்க பொருத்தமான அம்சமாகும். திருநாடார் அவர்கள் உயிரை உரிய காலத்தில் முயற்சி செய்து காக்க முடியாது போனது வருத்தக் கூடியதுதான்.

குருணாக்கரை  
23-10-56

எஸ். கருப்பையா

'கூங்கி' பல ஆண்டுகளாகத் தமிழ்நாட்டின் வீதிதோறும்-விடுதோறும் உலவி வருகிறது. பன்முறை மலர்களை வெளியிட்டுத் தமிழ் வளர்ச்சியில் பங்கேற்றுள்ளது; 'மணியான்' ஒலியங்களைப் படைத்து மகிழ்வித்துள்ளது. எனவே, தமிழ் இனம் 'கூங்கி'க்குக் கடமைப் பட்டுள்ளது.

ஆயினும் ஒருசில சந்தர்ப்பங்களில் கருத்து வேறுபாட்டுக்கு இடமுத் தருவாயுள்ளது; இந்தக் கடிதத்தில் (21-10-56) 'கூங்கி' இதழின் தலையங்கப் பகுதியில் ஒன்றைக் குறிப்பிட விரும்புகிறேன். அதாவது திரு கே. பி. சங்கரலிங்க நாடார் அவர்களின் மறைவு பற்றித் தெரிவித்து, 'அவர் தம் உண்ணுதோன்பு பொருத்தாது' என்று துணிவுமிக்க தங்கள் எழுதுகோல் முகையால் பேசியிருந்தீர்கள்; தங்கள் துணிவு பாராட்டுக்குரியதே.

ஆயினும் தலையங்கத்தில் சங்கரலிங்கம் போன்ற காவிரிலார் உண்ணுதோன்பு மேற்கொள்வது சரியல்ல என்பதைக் கண்டதும் உள்ளம் புண்பட்டது. அன்று ஆத்திரப் பொட்டி ஸ்ரீராமனுவுக்கு என்ன புனிதத் தன்மை அல்லது தகுதி இருந்தது என்று புரியவில்லை. அவர் செயலால் அரசாங்கத்தின் கவனம் ஈர்க்கப்பட்டது. ஆத்திரமும்பிரிந்தது.

சென்னை-11  
10-10-56

எம். கே. சீனிவாசன்

[தமது உபதலையங்கத்தைப் படித்து தன்ப் மனம் புண்பட்டதை அறித்து பெரிதும் வருத்தமும். தமது நேசக்கம் யாரையும்

புண்படுத்த வேண்டும் என்பது அல்ல. இன்றையச் சூழ்நிலையில் அரசியல் காரணங்களுக்காக உண்ணுவிரத முறையை அனுஷ்டித்துக் காரியங்களைச் சாதிப்பது கஷ்டம். உண்ணுவிரதத்தினுடைய தத்துவம் மிக சூட்சுமமானது. ஆசரிய ஸ்தானத்தில் இருப்பவர்கள் அந்த விரதத்தை அனுசரித்தால் பயன் ஏற்படுகிறது. நுகுவைப் பார்த்துச்சீடர், தலைவரைப் பார்த்துத் தொண்டர்கள் உண்ணுவிரத முறையை அனுசரித்தல் கூடாது. பயனுமில்லை. இன்று பண தொண்டர்களும் நேச பந்தர்களும் இந்த உண்ணுவிரத முறையை அனுஷ்டிக்க ஆகாப்படுகிறார்கள். அது கூடாது என்று வற்புறுத்தவிரும்புகிறேன். அன்று பொட்டி ஸ்ரீராமனு உண்ணுவிரதம் இருந்ததைத் தாம் அங்கீகரிக்க வில்லை. அவருடைய உண்ணுவிரதத்தினால் ஆத்திர நேசம் ஏற்பட்டது என்று நினைப்பதும் தவறு.

—ஆதிபு]

## கிராம சுதந்திரம்

திருநெல்வேலி மாவட்டம் திருவேங்கடம் பஞ்சாயத்து சிறந்த வேலை செய்ததற்காக, "நேரு" அவர்களிடமிருந்து ரூ. 1000 பரிசுப் பத்திரம் வாங்கியுள்ளது. ஆனால், பஞ்சாயத்துக்களுக்குக் சுதந்திரம் அதிகமாக வழங்கப் பட்டிருப்பதால் பறைசாற்றப் படுவதைப் பார்த்து ஆச்சரியப்பட வேண்டி யிருக்கிறது.

பஞ்சாயத்துக்களுக்குக் சுதந்திரம் வழங்கப் பட்டிருப்பது உண்மையானால் அவைகள் கீழ்க் கண்டவைகளாக இருக்க வேண்டும்.

1. ஒரு பஞ்சாயத்தின் சராசரி வருமானத்தில் இத்தனை சதவிகிதம் வேலை ஆட்களை நியமித்துக் கொள்ளலாம்.
2. பஞ்சாயத்தினால் தீர்மானம் செய்யப் பட்டு அந்த வேலைகளைப் பஞ்சாயத்தே செய்து கொண்டு, மேல் அதிகாரிகளுக்குத் தெரிவித்து அவர் வந்து பார்வையிட்டுச் சரியான முறையில் செலவு செய்யப்பட்டிருக்கிறதா என்று தனிக்கை செய்ய வேண்டும்.
3. பஞ்சாயத்தினால் எஸ்டிமேட் தயார் செய்ய முடியாத போது வேண்டுமானால் பஞ்சாயத்து சூபர்வைசர் காலா காலத்தில் வந்து 'எஸ்டிமேட்' தயார் செய்து கொடுக்கலாம்.
4. பஞ்சாயத்துக்களுக்கு எத்தனையோ காரியாலயங்களின் தொடர்புகள் இருக்கின்றன. இவைகள் அகற்றப்பட்டு டிப்.டி. பஞ்சாயத்து ஆபீசர் ஒருவர் தொடர்பு தவிர மற்றவைகளெல்லாம் ஒழிக்கப் படவேண்டும்.
5. 'சாங்ஷன், சாங்ஷன்' என்ற சட்டம் அறவே நீக்கப்பட வேண்டும். ஆங்கிலம் தெரியாத கிராமத் தலைவர்களிடம் இத்தச் 'சாங்ஷன்' சட்டம் பேசு போன்றுதான் தெரிகிறது. ஒரு 'சாங்ஷன்'னுக்கு ஏறக்குறைய நால்கு டிம்மித்தான் எழுதி அனுப்புகிறோம். அது தப்பு என்று பத்துத் தடவைகள் திரும்ப அனுப்புகிறார்கள். அதுவும் ஆங்கிலத்தில் எழுதி. எங்களுக்கென்ன ஆங்கிலம் தலை கீழ்ப் பாடமா? அல்லது எக்ஸிடியூய் ஆபீசர் பயிற்சி ஆகி யிருக்கிறதா?



6. எங்களுக்கு வரக்கூடிய தபால்களெல் லாம் தமிழிலேயே இருக்க வேண்டும்.

7. சிவப்பு நாடா இப்போது சாதாரண மாய்ப் புதிய முறையில் உருவாகி விட்டது. எங்களை மட்டும் குறைகள் சொல்லிப் பய விலை, நாங்கள் போகக்கூடிய காரியாலயங் களில் எங்கள் அபிப்பிராயங்களைத் தெரிவிப் பதற்கு உண்டியல் பெட்டிமாதிரி ஒன்று இருக்க வேண்டும். அதில் அபிப்பிராயச் சீட்டு எழுதி உள்ளே போட்டு, அவைகளைக் குறிப்பிட்ட பெரிய அதிகாரி ஒருவர் மாதம் ஒரு முறை மக்களின் பிரதிநிதி ஒருவரையும் கூட வைத்துக் கொண்டு நிறந்து பார்த்துத் தகுந்த நடவடிக்கைகள் எடுக்க வேண்டும். இதுதான் கிராம சுதந்திரம் என்பது.

நிடுவேங்கடம் மா. குஞ்சாமித் தேவர்  
11-10-56 தலைவர்

## எதிர்க்கட்சி வேண்டும்

அக்டோபர் 21-ம் தேதி 'கல்வி'யில் "மக்களுக்குப் புரிகிறது - மந்திரிகளுக்குப் புரியவில்லை" என்ற தலைங்கத்தைப் படித் தேன். எனக்கு மூச்சுத் திணறி விட்டது. நெஞ்சில் உறுதியுடன் தேர்மை மனப்பான் மையுடன் இவ்வளவு தைரியமாக விரிகடல் போன்ற வில்தாரமான விஷயத்தை ரத்தினச் சுருக்கமாகத் தெளிவாகக் காங்கிரஸுக்கு எதிர்ப் கட்சி வேண்டும் என்று நியாயமான முறையில் எழுதியது பிரமாதம்.

இப்போது காங்கிரஸ் என்றாலே ஒருவித கிவி ஜனங்களிடையே உண்டாகி யிருக்கிறது. இதை அதே 'கல்வி' இதழில் உள்ள "தேர்தல் கிரிக்கட்" என்ற கார்ட்டுனிஸ்டுநீதே தெரிந்து கொள்ளலாம். முன்பெல்லாம் காங்கிரஸ் என்றால் அமோகமான மகிழ்ச்சி. இப்போ முதோ காலையில் எழுந்ததும் என்ன ஆபத்து வருமோ, என்ன சட்டம் வருமோ, என்ன உத்தரவு பிறக்குமோ என்ற பீதி உண்டாகி விட்டது; மனக்கசப்பு ஏற்பட்டு விட்டது.

இப்போது இருக்கிற நிலையில் காங்கிரசைத் தோற்கடித்து ஆட்சி பீடத்தில் அமர யாரா லும் முடியாது. ஆனால் நல்லவை கெட்டவை களை எடுத்துச் சொல்லவாவது ஒரு எதிர்ப் கட்சி அவசியம் வேண்டும்.

வடஆற்காடு ராகவன்  
22-10-56

## நெசவாளர்களின் கஷ்டம்

600-த்தறி நெசவாளர்களுக்கு மீண்டு மொரு கஷ்டமான காலம் வந்து கொண்டிருக்கிறது. நூல் விலையோ எல்லையற்ற விற்கப் படுகிறது. உணவுப் பொருளோ விலைப்போல் ஏறிவிட்டது. நூல் விலையைக் குறைக்கச் சர்க்கார் எவ்வளவு நடவடிக்கையும் எடுக்கவில்லை. குறைக்கப் போவதாகச் சொல்லிய சர்க்கார் நடவடிக்கை பலன் அளிக்கவில்லை. இத்திலையில் நெசவாளர் அன்றாட வாழ்க்கைக்குத் தவியாய்த் தவிக்கின்றனர். கைத்தறித் துணி விலையோ கூடுவதற்கில்லை. பழைய விலைக்குக் கூடத் துணி வாங்குவாரில்லை. கூட்டுறவுச்

சங்கங்கள், மாஸ்டர் விவர்கள், தனிப்பட்ட நெசவாளர்களிடையே சுமார் மூன்று லட்சம் துணிகள் தேங்கிக் கிடக்கின்றன.

தொழிலாளர்களுக்கு உற்பத்திக்கு நூல் கொடுக்க முடியாமலும், கூலி கொடுக்க முடியாமலும் தொழில் ஸ்தம்பித்து வருகிறது. ஏற்கனவேயுள்ள கூலியும் குறைக்கப் படுகிறது. நெசவாளர்களுக்கு இது மிகுந்த சோதனைக் காலமாக இருக்கிறது. நிலைமை சமர்வதில் முடியாது தவிக்கின்றனர்.

சர்க்கார் உடனடியாகக் கவனித்து, தக்க நிவாரண உதவி தந்து கைத்தறி நெசவுத் தொழிலுக்கு ஊக்கமும் ஆதரவும் தர வேண்டும். தேங்கிக் கிடக்கும் துணிகளை விற்பனை செய்யும், உணவுப் பொருள்கள் விலையைக் கட்டுப்படுத்தி நியாய விலையில் விற்கச் செய்தும், நூல் விலையை ஏற்றமடை யாமல் கட்டுப்படுத்தி நியாயமாக விற்கச் செய்தும் இன்னொருவன் உதவிகளை அரசாங்கம் உடனடியாகச் செய்யவேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

அருப்புக்கோட்டை ஏ. பி. நாராயணன்  
21-10-56

## நிலச் சீர்திருத்தம்

"பயிர்த் தொழிலைக் கெடுக்க வேண்டாம்" என்ற தலைங்கத்தைப் பற்றித்தான் ஒவ்வொரு சிறிய நிலச்சுவான்தாரும் பேசி வருகிறார்கள்.

இத்த் நியாயவாரச்சட்டம் சிறிய நிலச்சுவா ணைப் பெரிதும் பாதிக்கின்றது. அதே சமயம் பெரிய நிலச்சுவான்தாரர்களைப் பாதிக்காது அவர்களுக்குச் சாதகமாக இருக்கிறது.

இப்படிப் பெரிய நிலச்சுவான்தாரர்கள் தங்கள் வரும்படியில் என்னவும் பாதிக்கப் படாமல் சட்டம் கொண்டு வந்திருப்பதன் நோக்கம் என்ன? சிறிய நிலச்சுவான்தாரர்கள் வயிற்றில் மண்ணைப் போடுவதன் காரணம் என்ன? 'தேர்தல் வருகிறதே. பணத்துக்கு என்ன செய்யது? பெரிய மிராகதாரர்கள் தயவு வேண்டுமே' என்று எண்ணிச் சட்டம் கொண்டு வந்து விட்டார்களா? சிறிய நிலச் சுவான்தாரர்கள் அவருக்கு என்ன அநீதியைச் செய்தனர்? உண்மையில் சாகுபடியாளரிடம் நெருங்கிய தொடர்புடையவர்கள் சிறிய நிலச்சுவான்தாரர்களே. பெரிய மிராகதாரர்க ளுக்குத் 'தங்கள் நிலம் எந்த நிலம்? அது எந்த விதமாகச் சாகுபடி செய்யப்பட்டுள்ளது?' என்று வருடத்துக்கு ஒரு முறையாவது அவர்கள் நிலங்களைச் சென்று பார்வையிடும் வழக்கம்கூடக் கிடையாது என்பது உலகறிந்த விஷயம். ஒவ்வொரு பெரிய நிலச்சுவான் தாரைக் கண்டு பேசவே அவருடைய சாகு படியாளர் பயத்து நடுங்குவார்கள்.

சீர்திருத்தம் என்ற பெயரில் ஏழை விவசாயி களுக்கு நன்மை செய்வதாகச் சொல்லிக் கொண்டு உண்மையில் பெரிய நிலச் சொந்தக் காரர்களுக்கே நன்மை செய்து, சிறிய நிலச் சொந்தக்காரர்களுக்கும், விவசாயிகளுக்கும் பாதகம் செய்திருக்கிறார்கள்.

வாகூர் வி. ஏ. பாலகிருஷ்ணன்  
23-10-56



# மர்பி மெட்ரோ இந்திய சங்கீதப் போட்டி

பரிசுதளில்  
அடங்கியவை

- ஐந்து தலைசிறந்த சங்கீத  
டைரக்டர்களுடன்  
பின்னணி சங்கீத ஒப்பந்தங்கள்
- 16 மர்பி ரேடியோக்கள்

பிரவேசக் கட்டணம் இல்லை

விவரங்களும், போட்டியில் கலந்து கொள்வதற்கான  
விண்ணப்பங்களும் எல்லா மர்பி ரேடியோ வியாபாரிகளிட  
மும், பம்பாய் மெட்ரோ சினிமா தியேட்டரிலும் கிடைக்கும்



MR/24



இந்த வருஷம் சென்னைப்  
நடைபெற்ற இந்திய-ஆஸ்திரேலிய

கிரிக்கெட் போட்டி மகத்  
தான் வெற்றியுடன் 'ஜாம்  
ஜாம்' என்று நடந்தேறி  
யது. ஆமாம்! மகத்தான  
வெற்றி ஆஸ்திரேலியருக்  
குத்தான். வெற்றி  
யாருக்கா யிருந்தால்  
என்ன? நாம் வெற்றி  
பெற்றால்தான் வெற்  
றியா? ஆஸ்திரேலி  
யர்கள் வெற் றி  
பெற்றால் அது  
வெற்றி யாகாதா?  
கிரிக்கெட் ஆட்டம்  
வெள்ளையர் களுக்கே  
உரியது அல்லவா?

சங்கராவன் வெற்றி!

சாவி

ஆகவே அவர்கள் தான் ஜெயித்து விட்டுப்  
போகட்டுமே! "வெள்ளைக்காரா, வெளியே  
போ!" என்று கூறிவிட்டு அவர்களுடைய  
கிரிக்கெட் விளையாட்டை மட்டும் நாம் விடா  
மல் பிடித்து வைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.  
இங்கே பாருங்கள்: கிரிக்கெட், டீக்கெட்,  
ஸ்டம்பு, எல். பி. டபிள்யூ, இன்னிங்ஸ்,  
பிடிங், போலிங், பாட்டிங், காட்ச், ரன்,  
பவுண்டரி, லெக்சர். ஒவர்!—முதலிய பதங்  
களுக்குத் தமிழில் இன்னும் சரியான நேர்ப்  
பதங்கள் கண்டு பிடித்த பாடியில்லை. மேற்  
கண்ட ஆங்கிலப் பதங்களைத்தான் அப்படி  
அப்படியே எழுதிக்கொண்டு வருகிறோம்.  
ஆனால் ஆங்கில பாவனையை மட்டும் கப்பல்  
ஏற்றிவிடப் பார்க்கிறோம். ஒன்று மட்டும்  
நிச்சயம்: ஆங்கிலம் இந்த ராஜ்யத்தின் அரசு  
சாங்கப் பாவனையாக இருந்தாலும் இராவிட்  
டாலும் கிரிக்கெட் ராஜ்யத்தில் அது நிரந்தர  
மாக இருந்தே தீரும்!

ரோம்ப சரி: விளையாட்டைப் பார்க்க  
லாம். சென்ற வாரம் நடைபெற்ற டெஸ்ட்  
போட்டியில், பிரசித்தி பெற்ற இந்திய  
கிரிக்கெட் நிபுணர்களும் காப்டன் உமர்கும்  
"போடு போடு" என்று சக்கைப் போடு  
போட்டார்கள். (பந்தைத்தான்!) ஆஸ்தி  
ரேலியாவிலிருந்து விஜயம் செய்திருந்த  
பிரபல ஆட்டக்காரர்களும் அவர்களுடைய  
காப்டன் ஜான்ஸனும் "ஒடு ஒடு" என்று ஒரே  
ஒட்டமாய் ஒடினார்கள்! ஒடி ஒடி ஒரே  
இன்னிங்ஸ் 319 ரன்கள் எடுத்தார்கள்,  
நம்முடைய இந்திய வீரர்கள், "ஒடி-ஆடி"  
இரண்டு இன்னிங்ஸிலுமாகச் சேர்த்து 314  
ரன்கள் எடுத்து ஆட்டத்தை நாலே நாட்களில்  
முடித்துக் கட்டி ரசிகர்களுக்கு ஐந்தாம்  
நாள் வர வேண்டிய சிரமம் இல்லாதபடி  
செய்து விட்டார்கள். அவர்கள் நீழை  
வாழட்டும்!

முதல் நாள் 19-10-56 அன்று கிரிக்கெட்  
விழாத் தொடக்கத்தன்றே இவங்கை முதல்  
இமாசலம் வரை பரந்து கிடக்கும் கிரிக்  
கெட் ரசிகர்கள் விஜயம் செய்து விட்  
டார்கள். கார்ப்பொரேஷன் ஸ்டேடியத்  
தில் இடமில்லாதபடி ரசிகர்கள் கூட்டம்  
நிரம்பி வழிந்தது. பிரமுகர்கள் மேடையில்,  
பல தலைவர்களும், பிரபலஸ்தர்களும் வீற்  
றிருந்தார்கள். சென்னை கிரிக்கெட் சங்கத்

தலைவர் ஸ்ரீ எம். ஏ. சிதம்பரம் செட்டி  
யாரும், காரியதரிசி ஸ்ரீராமமும் ஒருவர்

முகத்தைஒருவர் பாப்பதும்,  
ஸ்டேடியத்தைச் சுற்றிக் கண்  
ணோட்டமிடுவதும் அங்கும்  
இங்கும் அலைவதும், ஆகாயத்  
தைப் பார்ப்பதுமாயிருந்தார்

கள், ரசிகர்கள் கால  
ரீயிலிருந்து ஜாவரா  
சத்தங்களும், கனது  
குழல்களின் நாணு  
வீத ஒலிகளும், பட்  
டாக வெடிகளும்  
தடபுடல் பட்டன.  
சில நிமிஷங்களுக்  
கெல்லாம் மேடை  
மீது ராஜாஜியும்  
கவர்னர்ஸ் பிரகாசா

வும் பிரிட்டிஷ் மாஜி பிரதம மந்திரி  
ஸ்ரீ ஆட்லியும் அவரது மனைியும் விஜயம்  
செய்தார்கள். இன்னும் டாக்டர் கப்ப  
ராயன், மந்திரி சி. சுப்பிரமணியம், மந்திரி  
பக்தவத்சலம், மந்திரி சேதுபதி, மேயர்  
ராமநாதய்யர், பிரதம நீதிபதி பி. வி. ராஜு  
மன்னார், கிரிக்கெட் போர்ட் அங்கத்தினர்  
கள் எல்லாரும் வந்திருந்தார்கள். பத்திரிகை  
நிருபர்கள் பிரத்தியேக காலரியில் அமர்ந்  
திருத்தனர். புகைப்படக்காரர்கள் தலைவர்  
களைச் சுற்றி வட்டமிட்டார்கள். சற்றுத்  
தூரத்தில் அமர்ந்திருந்த நிருபர்கள் தங்கள்  
கழுஞ் பார்வையின் மூலம் (விளையாட்டைப்  
பார்ப்பதை விட்டு விட்டு) ஆட்லியும் ராஜாஜி  
யும் என்ன பேசிக் கொள்கிறார்கள் என்  
பதையே கவனித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

[குடியேல் விவகாரத்தான் பேசுகிறார்  
என்று ஒரு நிருபர் தம் யுகத்தை வெளி  
யிட்டார். அந்த யுகம் மெதுவாக விஷய  
மறிந்த வட்டாரத்துக்குப் போய்ப் பிறகு  
பத்திரிகைகளில் செய்தியாக ருபமெடுத்தால்  
ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை.]

இத்தனைதலைவர்களும் பிரமுகர்களும் ரசிகர்  
களும், நிருபர்களும் "ஜே ஜே" என்று குமுறி  
விருத்த ஸ்டேடியத்தில் தலைகாட்டாதவர்கள்  
இரண்டே இரண்டு பேர்கள்தான். அவர்கள்  
வேறு யாரும் இல்லை. ஸ்ரீமான் வருண  
பகவானும் திருவாளர் லெக்சனும் தான்!

முதல்தான் ஆட்டம் ஆரம்பிப்பதற்கு முன்  
னால் இரண்டு கட்சி காப்டன்களும் சேர்ந்து  
"பூவா? தலைவா?" என்று கண்டிப் போட்டுப்  
பார்த்ததில் இந்தியர்களுக்கே வெற்றி கிடைத்  
தது. ஆகவே, இந்தியர்களே முதலில்  
மட்டையைப் பிடித்து ஆடினார்கள். முதலில்  
மங்காரும், ராஷம் விளையாட்டு மைதானத்  
துக்குள் மட்டையுடன் பிரவேசித்தபோது ரசி  
களின் கரகோஷத்தினால் விண்ணை அகிர்ந்  
தது. இத்தனை உற்சாகத்துடன் ஆரம்பமான  
ஆட்டம் சில நிமிஷ தேரங்களுக்குள்ளாகவே  
சுறுசுறுப்பை இழந்துவிட்டது.

ஆஸ்திரேலிய வீரர்கள் அழகாகப் பந்து  
வீசி அமர்க்களமாக "பீல்ட்" செய்தார்கள்.  
இந்திய வீரர்களின் ஆட்டத்தையும் திறமை  
யையும் ஐப்பமாக அறிந்து கொண்டு



அவரவர்களுக்குத் தக்கபடி பந்தை வீசி, கிட்ட நெருங்க வேண்டிய சமயத்தில் கிட்ட நெருங்கியும், தூர விலகச் செல்வ வேண்டிய சமயத்தில் தூரச் சென்றும் அபாரமாய் ஆடினார்கள். சில ஆட்டக்காரருக்குப் பந்தைத் தூக்கி அடிக்கும்படி லாகவமாகக் கொடுத்து, அப்படி அடித்தவுடன் 'காச்' பிடித்து அவுட் ஆக்கினார்கள். மொத்தத்தில் அன்றும் அடுத்த தினங்களிலும் இத்திய ஆட்டக்காரர்களின் ஆட்டம் சோபிக்காமல் போனதுடன் 'வழுவழுவென்றும் போய் விட்டது. மன் காடும், உம்ரிகாரும், மஞ்ச்ரேகாரும் கொஞ்சம் கமாராக ஆடினார்கள். ஒருவராவது பந்தை ராமபாணம் போல் கிளப்பி பவுண்டரியும் லிக்குமாய்ப் போட்டால்தானே? ஏற்கெனவே இத்தியர்களின் ஆட்டம் மந்த கதியில் சென்று கொண்டிருந்தது. போதாக்குறைக்கு அன்று உலகப் புகழ்பெற்ற 'பௌலிங்' குரர் லின்ட்வால் ஐந்து 'ஓவர்'கள் மட்டுமே பந்து வீசி விட்டு அப்புறம் 'உடம்பு சரியில்லை' என்று கூறிவிட்டுப் போய் விட்டார். இதனால் அவருடைய 'போலிங்' கைக் காண்பதற்காகவே வந்திருந்த ரசிகர்களின் உற்சாகம் மேலும் குறைந்து விட்டது.

பாவம்! அன்று ரசிகர்களைப் போலவே தலைவர்களும் உற்சாகயின்றிக் காணப்பட்டார்கள். ஆட்டம் 'டல்'லாக ஆக ஆடலையும், அவர் சகதர்மிணியும் ஆளுக்கொரு கொட்டாவி விட்டார்கள். அதைப் பார்த்து விட்டு மேடைப் பிரமுகர்களும் ஒன்று இரண்டு மூன்று என்றுகொட்டாவி விட்டுக் கொண்டேயிருந்தார்கள். இத்தியர்களின் 'ஸ்கோர்' எண்ணிக்கை ஏறுவிட்டாலும் பிரமுகர்களின் கொட்டாவி எண்ணிக்கை மட்டும் நிமிஷத்துக்கு நிமிஷம் ஏறிக்கொண்டே போயிற்று. நல்லவேளையாக, காலரி மகா ரசிகர்கள் அவ்வப்போது ஜாலராக்களையும் ஊதுகுழல்களையும் கொட்டி முழக்கி யாரும் தூங்கிவிட முடியாதபடி காப்பாற்றினார்கள்!

கடைசியாக, இடைவேளை நெருங்கியதும் ஆட்டி தம்பதிகள் பிரகாசா முதலியவர்கள் எழுந்து வெளியேறுறப்பட ஆயத்தமானார்கள். ராஜாஜியும் எழுந்து நின்றார். அருகில் இருந்த பிரமுகர் ஒருவரிடம் 'பைனாலர்' என்னும் தூரநிலைபுக் கண்ணாடி இருந்தது. ராஜாஜி அதைக் கேட்டு வாங்கித் தம் கண்களில் வைத்து ஒரு தடவை மைதாணத்தைச் சுற்றி வளைத்துக் கண்ணோட்டமிட்டுத் திருப்பித் தந்து விட்டார்! "எதையுமே தம் முடைய தீர்க்க தரிசனத்தால் அறியக்கூடிய ராஜாஜிக்குத் தூரதரிசனக் கண்ணாடி எதற்கு?" என்று கேட்டார் என் அருகில் உட்கார்ந்திருந்த ஒரு புகைப்பட நிபுணர்.

"உங்களைப் போன்றவர்கள் அந்தக் காட்சியைப் படம் எடுக்கலாமல்லவா? அதற்காகத் தான்!" என்றேன் நான்.

\* \* \*

சுபயோகத்தில் ஆரம்பித்த முதல் 'இன்னிங்ஸ்' ஆட்டத்தை இத்தியர்கள் 161 ரன்களுடன் சுப மங்களம் பாடி முடித்தார்கள். நம் கட்சியில் ஆடியவர்களில் உம்ரிகர்,

மஞ்ச்ரேகர், ராம்சந்த் மூவரும் மிக நல்ல முறையில் ஆடினார்கள் என்றே கூறவேண்டும். ராம்சந்த் முதல் தடவை ஆடியபோது ஒரு ரன் கூட எடுக்காதவர் இரண்டாவது முறையில் சக்கைப் போடாகப் போட்டு விட்டார். 'ஆனது ஆகட்டும்' என்று துணிந்து விட்டவரைப் போல் தைரியமாகப் பந்துகளை எதிர்த்து ஒங்கி வீசினார்! இரண்டு மூன்று பவுண்டரிகள் அடித்து ரசிகர்களின் பாராட்டு தலைப் பெற்றார். உடனே ஆட்டத்திலும் சற்று விறுவிறுப்பு ஏற்பட்டது. "ராம்சந்த் இன்று லிக்குகூட அடிப்பாரோ?" என்று ரசிகர்கள் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த சமயம் ஒரு பந்து அவர் காலில் வந்து விழுந்து அவரை 'அவுட்'டாகும்படி நெகிழ்ந்து. அதாவது மத்தியஸ்தர் எல். பி. டபிள்யூ என்று தீர்ப்புக் கூறினார். ஆனாலும் 'அது சரியான தீர்ப்புத்தானா? அந்தப் பந்து அவர் காலில் நிச்சயமாக விழுந்ததா?' என்று ரசிகர்களுக்குள்ளே சந்தேகம்தோன்றிவிடவே வெகுநேரம் வரை 'மத்தியஸ்தர் முடிவு சரியல்ல' என்பதற்காகக் கோஷங்களைக் கிளப்பிப் பெருங்கிளர்ச்சி செய்தார்கள்.

அடுத்தபடியாக, முதல் தடவையில் 41 ரன்கள்வரை எடுத்து அவுட்டாகாமல் வெகு ஜாக்கிரதையுடன் ஆடிக்கொண்டிருந்த மஞ்ச்ரேகரைப் பாராட்டிய திரவேண்டும். வெகு நிதானமாகவும் உஷாராகவும் ஆடிக்கொண்டிருந்த அவரை எதிர்க்கட்சி பந்துவீச்சு குரர் பெனாட் மிகவும் தந்திரமாகப் பந்துகளை வீசி எல். பி. டபிள்யூ ஆக்கி விட்டார்.

நம் கட்சியில் மன்காட், குலாம் அகமத், குப்தே மூவரும் பந்து வீசுவதில் அபூர்வ உத்திகளைக் கையாண்டார்கள்.

கங்காரு கட்சியில் லின்ட்வால், பெனாட், கிராபோர்ட், மாக்கே நாவ்லும் தனித்தனி வழியில் தத்தம் பாணியில் பந்துகளை வீசி இத்திய ரசிகர்களையும் ஆட்டக்காரர்களையும் பிரமிக்க வைத்தார்கள். 'ஆஸி'க் கட்சியில் கிராபோர்ட் என்பவர்தான் அதிக உயரமானவர். அவர் ஒவ்வொரு பந்தையும் வீசுவதற்கு முன்பாக எடுத்துக் கொண்ட நேரமும் தூரமும் ரொம்ப ரொம்ப அதிகம். வெகு தூரம் வரை (கிட்டத்தட்ட பவுண்டரிகோடு வரை) போய் அங்கிருந்து ஒடிவந்து பந்தை வீசுவதற்குள் ரசிகர்கள் பொறுமையை இழந்து விட்டார்கள். "இவருக்கு மட்டும் மோட்டார்சைக்கிளைக்கொடுத்துப் பந்து வீச்சு சொன்னால் என்ன?" என்று தோன்றியது!

\* \*

மொத்தத்தில், இவ்வருஷப் போட்டியில் பார்ப்பதற்கும் ரசிப்பதற்கும் பல அபூர்வக் காட்சிகள் இருக்கவே செய்தன. ஆஸ்திரேலியர்களின் 'பீல்டிங்' திறமை முதல்தரமாக இருந்தது. பிடிக்க முடியாது என்று எண்ணக் கூடிய பந்துகளை அவர்கள் அதிசயமான சாகஸத்துடன் விழுந்து எழுந்துபிடித்த காட்சி மாயஜாலமாயிருந்தது. லின்ட்வால், பெனாட் இவ்விருவருடைய 'போலிங்' களைப் பட்ட நுணுக்கங்களும் திருகு வேலைப்பாடுகளும் ஆச்சரியப்படத் தக்கவையாய் இருந்தன.





நமது சித்திரக்காரர் 'சாமா' வழங்கும் ஆஸ்திரேலிய  
வீரர்களின் அபூர்வத் தோற்றம்

- (1) அய்யன் ஜான்ஸன் (காப்டன்) (2) ஆர். ஆர். விண்ட்வால்  
(3) பி. கிராபோர்ட் (4) ஆர். எஸ். ஹார்லி (5) ஆர். பெனட்  
(6) பீடர்பர்ஜ் (7) ஜே. பர்க் (8) ஜி. ஆர். வான்லி  
(9) ஐ. கிரெய்க் (10) கே. மக்கே (11) சி. மக்டொனால்ட்.



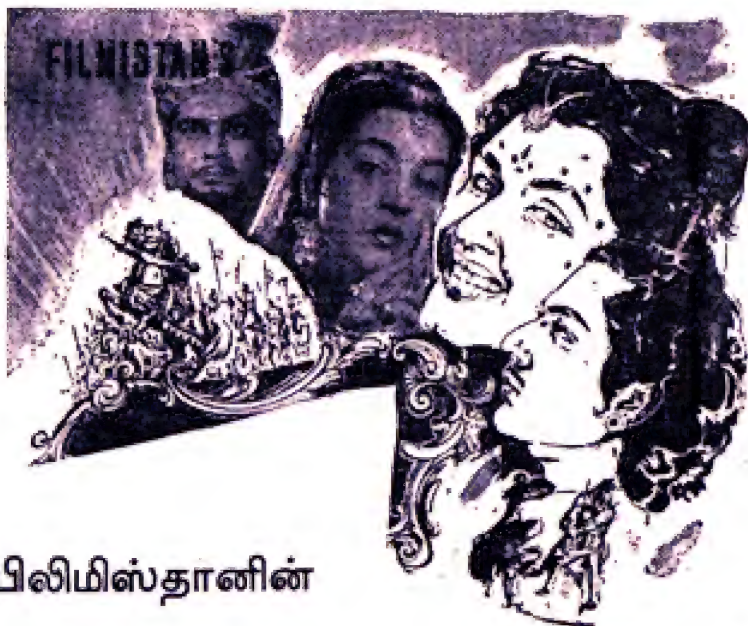


2-11-56 வெள்ளி முதல் குதூகல ஆரம்பம்

## சென்னை அசோக் டாக்கீஸில்

தினசரி : பகல் 3, மாலை 6-15, இரவு 9-30 மணிக்கு

பங்கிம் சந்திரர் அவர்களின் பிரசித்தி பெற்ற மாபெரும்  
சரித்திர நாவல் வெள்ளித் திரையில் வெளியாகிறது !



பிலிமிஸ்தானின்

## தூர்கேஷ் - நந்தினி

(கேவா கஸரில்)

பிரபு ராய், பிரதீப் குமார், நிகார், நளினி ஜெய்வந்த், அஜித், ஜீவன்  
முதலியோர் நடித்தது

சங்கீதம் : தேவமந்த குமார் - டைரக்டன் : எஸ். பித்ரா  
இசை யமைப்பு : ராஜேந்திர கிருஷ்ணா

மொகலாயர் ஆட்சிக் காலத்துப் பட்டாணிய அரசர் கட்டுகான்  
பாதத்தின் மீது படைமெடுத்தபோது நிகழ்ந்த அற்புத காதல் சித்திரம்

சூ. 2-8-0, 1-14-0 இரண்டு வகுப்புகளுக்கும் காலை 9-30 முதல்  
பகல் 12 மணி வரை டிக்கட்டுகள் முன்னதாகவே பெற்றுக்கொள்ளலாம்



சேதுரா மனுக்குச் சாதாரணமாகப் பத்திரிகை யில் பெரிய பெரிய எழுத் துக்களில் வெளியாகும் 'ஏழு பத்தி'த் தலைப்புகளை அவ் வளவாகப் பிடிக்காது. அது வும் செய்திகளின் தரா தரம் தெரியாது கொட்டை எழுத்துத் தலைப்புகளை அள்ளி வீசும் பத்திரிகைகளை அறவே பிடிக்காது.

அவன் சென்னைபேரோக் கிச் சென்று கொண்டிருந்த ரயிலில்-மூன்றாம் வகுப்பில்- ஆசனத்துக்குமேல் கட்டப் பட்டிருந்த 'கனஞ்சம் பல கை'யில் படுத்துக் கொண் டிருந்தான். இரவு ஏழுமணி தான் இருக்கும். ரயில் அடுத்த நாள் காலை ஆறு மணிக்குத்தான் சென்னையை அடையும். சீக்கிரமாகச் சாப் பிட்டுவிட்டு மேல் பலகையில் ஏறிப் படுத்துக் கொண்டானே தவிர, அவனுக்குத் தூக்கம் என்னவோ வரவில்லை.

அவன் படுத்துக் கொண்டிருந்த பலகைக்கு நேர் கீழேயிருந்த ஆசனத்தில் உட்கார்ந் திருந்த ஒருவர் ஏதோ ஒரு நினைவையை வாசித் துக் கொண்டிருந்தார். மேலேயிருந்தபடியே அதைப் பார்த்த சேதுராமனின் கண்களில் பத்திரிகையின் முதல் பக்கத்தில் வெளியாகி யிருந்த கொட்டை எழுத்துத் தலைப்புத்தான் தட்டுப்பட்டது.

மாமியாரைத் தாக்கிய மருமகன்  
மனைவியை உடன் அனுப்ப  
மறுத்ததுதான் காரணமா!

குற்றவாசிக்கக் கடுங்காவம் தண்டனை!

மேற்படித் தலைப்புகளைப் படித்த சேது ராமன் எழுந்து உட்கார்ந்தான். அந்தத் தலைப்பு அவனைத் தூக்கிவாரிப் போட்டது.

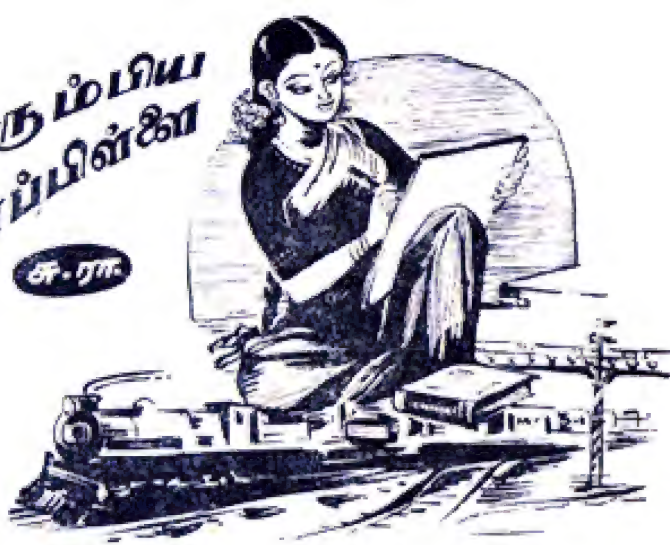
உட்கார்ந்த இடத்திலிருந்தே கீழ் நோக்கி, "லார்! அந்தப் பத்திரிகையை ஒரு நிமிஷம் தர முடியுமா? ஒரே ஒரு செய்தியை மட்டும் படித்து விட்டுக் கொடுத்து விடுகிறேன்" என்றான். அவர் பத்திரிகையைக் கொடுத்தார். அவசரம் அவசரமாகப் படித்தான். அதி ரிசுத்த செய்தி இதுதான்:

"தம் மனைவியைத் தம்முடன் புறப்படும் படி வற்புறுத்தினார். அவள் பதில் ஒன்றும் கூறாது அவருடைய மாமியார் தலையிட்டுப் பெண்ணை அனுப்பமுடியாது என்று கூறினாள். அந்த ஆதிரத்தில் குற்றவாளி தம் மாமி யாரை அருகே இருந்த கப்பலாரையால் தாக்கினார். தாக்கியவர் உடனே போலீ ஸ்குச் சென்று தம் குற்றத்தை ஒப்புக் கொண்டு, சரணடைந்து விட்டார்..."

செய்தியைப் படித்து முடிப்பதற்குள் அவ னுக்குப் பலமுறை 'குப்' 'குப்' பென்று வியர்த்து விட்டது. அவனுடைய உள்ளம் தவிப்பினால் அகிலமோதிக் கொண்டிருந்தது. அவனும் தம் மனைவியை அழைத்தவரத்தான் தன் மாமனார் விட்டுக்குச் சென்று கொண்

திரும்திய  
மாப்பிள்ளை

ச.ரா.



டிருந்தான் — அதுவும் அவள் அவனுடன் புறப்படத் தயாராயில்லாத சமயத்தில்!

★

சேதுராமனுக்கு மூன்று வருஷங்களுக்கு முன் கல்யாணம் நடந்தது. சென்னையில். அவன் சூத்தக்கல்லில் வேலை பார்த்துவந் தான். விவாகம் நடந்த வருஷம் தலை தீபா வளி மாமனார் வீட்டில் தட்புடலாக நடந்தது.

தீபாவளி சுழிந்து மனைவி சுமதியுடன் சூத்தக் கல்லில் குடித்தனம் வைத்தான். அடுத்த தீபாவளிக்கு இன்னும் இரண்டு மாத காலம் இருந்த போது சுமதிக்கு 'ஏழாவது மாதம்' நடந்து கொண்டிருந்தது. சீமந்தம் நடந்த ஷடன் சுமதியை அழைத்துக் கொண்டு சென் னைக்குச் சென்றார்கள் அவனுடைய பெற்றோர். ஆகவே, அந்த வருஷமும் அவர்களுடைய தீபாவளி சென்னையில் — மாமனார் வீட்டில் — நடந்தது. தீபாவளிக்குப் பதினைந்து நாட் டுக்கு முன்பாகவே குழந்தையும் பிறந்து விட் டிருந்ததால், மனைவியுடனும் குழந்தையுட னும் பண்டிகையைக் கொண்டாடினாள்.

அப்போதே அவள் மனத்தில் அடுத்த தீபாவளியைப் பற்றிய திட்டம் உருவாகி விட்டது. அடுத்த வருஷமாவது தீபாவளி யைத் தன் வீட்டில் விமரிசையாகக் கொண்டா டி விடுவது என்று அவள் தீர்மானித் துக் கொண்டாள்.

சுமதியும் குழந்தையும் வந்து இரண்டு மாதங்கள் கூடப் பூர்த்தியாகி இருக்காது. அவள் மறுபடியும் தாய்மை ஸ்தானத்தை எய்தியிருந்தாள்!

முதல் பிரசவத்தை அடுத்து விரைவில் மறு படியும் 'தாய்மை' நிலையை அடைந்தது, அவள் உடல் நிலையைப் பாதித்தது. அடிக்கடி பலவீனத்தால் மயக்கம் ஏற்படத் தொடங் கியது. குழந்தையைப் பார்த்துக் கொண்டு விட்டையும் தீர்விறப்பது அவளுக்குச் சிரமமா யிருந்தது. உதவிக்கென அவர்களுடன் வந் திருக்க யாருமில்லை. தன்னை நம்பிச் சென்னை யில் ஐந்து பேர்கள் இருந்த போது அவள் தாயாராலும் பெண்ணிடம் வந்திருந்து உதவி புரிவதற்கு முடியவில்லை.



தீபாவளியைக் கொண்டாடி விட்டு, சுமதியைப் பிறந்தகம் கொண்டு போய் விட்டு விடலாம் என முதலில் எண்ணிய சேதுராமனும் அப்படிச் செய்ய முடியவில்லை. முதலுக்கே மோசம் வந்து விட்டால் என்ன செய்வது? எனவே, மனைவியையும் மகனையும் உடனே சென்னையில் கொண்டு விட்டு வந்தான்.

தீபாவளிகள் இன்னும் இரண்டு மாதங்கள் இருந்தபோது எதிர்பாராதது நிகழ்ந்தது. சுமதிக்குக் கர்ப்பச் சிதைவு ஏற்பட்டது. நல்வெண்! அவள் உயிருக்கு ஆபத்து ஏற்படாமல் காப்பாற்றப்பட்டாள்.

“பகவானின் சோதனையிலும் ஒரு நன்மை இருக்கிறதென நினைக்கிறேன். நீயும் ரவியும் தீபாவளிக்குள் வந்து விட்டீர்களானால் இந்த வருஷம் நம் வீட்டிலேயே கொண்டாடலாம். புறப்பட்டு வரும் தேதியை எழுதவும்...” என்று ஒரு கடிதம் எழுதினான்.

அதற்குச் சுமதி எழுதியிருந்த பதில் அவனுக்கு ஏமாற்றத்தைத் தந்தது.

“...நான் இருக்கும் உடல் நிலையில் குறைந்தது ஐந்தாறு மாதங்களாவது இதை விட்டுப் புறப்பட முடியாது. உடம்பைச் சீர்ப்படுத்திக் கொண்டு வருவதுதான் நல்வது. மேலும் இந்த வருஷம் நம்மால் எப்படித் தீபாவளியைக் கொண்டாட முடியும்?...’’ என்று சுமதி எழுதியிருந்தாள்.

அவள் பதில் எழுதினான்: “தீபாவளியைக் கொண்டாடுவதில் தவறென்ன? இரண்டு

வருஷங்களாக நம் வீட்டில் கொண்டாட முடியாத பண்டிகையை இந்த முறையாவது இங்கே வைத்துக் கொள்ள ஆசைப்படுகிறேன். வேண்டுமானால் தீபாவளி ஆனதும் நீ மறுபடியும் சென்னைக்குச் சென்று இரண்டு மூன்று மாதங்கள் இருத்து விட்டு வருவதைப் பற்றி எனக்கு ஆட்சேபணை இல்லை. எனவே, தீபாவளிக்கு இங்கே வந்து விடுவதற்கு ஏற்பாடு செய்...”

அவள் எழுதினான்: “நான் என்ன எழுதுவது? பிழைத்துக் கிடந்தால் அடுத்த வருஷம் நம்ரவியுடன் தட்டவாய்த் தீபாவளி நம் வீட்டில்கொண்டாடலாமே. ஒரு வாரம் பத்து நாட்களுக்காக என்னால் அவ்வளவு தூரம் வரவும், திரும்பவும் இரு முறைகள் பிரயாணம் செய்யவும் முடியுமா? அதனால் தோகாரோக்கியம் மேலும் கெட்டு விடாதா? .. இந்தத் தடவையும் நீங்களே இங்கு வந்து விட்டால் தீபாவளிக்கு எங்களுடன் இருக்கலாம். என் அம்மாவும் அப்படித்தான் சொல்கிறாள்...”

அவனுக்குக் கோபம் கோபமாய் வந்தது. அவன் எழுத எழுத அவனுடைய பிடிவாதம் அதிகரித்தது.

“எப்படியும் இந்த வருஷம் தீபாவளியை இங்கேயே வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற என் ஆவலை என்னால் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை. நீங்களாக வரவிட்டால் நான் வந்து உங்களை அழைத்து வர முடிய

## தேனாபாங்கு



அதன் 1,00,000 வாடிக்கையார்களுக்கு  
சந்தோஷகரமான தீபாவளி  
மற்றும்  
சுபிட்சமான புது வருட  
வாழ்த்துகள் அளிக்கிறது.



சிறந்ததோர் பரிசு—சிக்கனத்திற்கு வழிகாட்டி  
தேனாபாங்கு அளிக்கும்

4-வருட காஷ் ஸ்டாண்டிங்கேட்டுகள்

3½ % வட்டி பெறுவதற்கும்

ரூ 88/8 முதலே செய்து ரூ 100 பெறுங்கள்

தேவகரன் நான்ஜி பாங்கின் கம்பெனி லிட்.

தலைமை ஆபீஸ்: பம்பாய் மற்றும் 62 கிளைகள்.

பிரின்சிபல்ஸ்: வி. காந்தி, மா. ஜெஜிவ் டைரக்டர்



செய்திருக்கிறேன்...." கடிதத்தை முடிக்க வில்லை. தபாலிலும் சேர்க்கவில்லை.

தேரில் போய் அழைத்து வரக் கடிதம் எதற்கு என்று எண்ணினான். முன்னறிவிப்பு இவ்வாறும் புறப்பட்டு விட்டான். அப்படி ரயிலில் ஏறியவனுடைய பார்வையில்தான் அந்தச் செய்தி விழுந்து. அவனுக்குப் பரபரப்பை யூட்டியது.

ரயிலிலிருந்து இறங்கி மாமனார் வீட்டை அடைந்த சேதுராமனை ஒருவரும் 'வா!' என்று கூட வரவேற்கவில்லை. கமதியும் முகத்தை 'உம்' என்று வைத்துக் கொண்டு, தன்னுடைய அறையை விட்டு வெளியே வராமல் இருந்தான்.

"என்ன, கமதி! நான் வந்தது ஒருவருக்கும் பிடிக்கவில்லைபோலிருக்கிறதே... போகட்டும். என்னுடன் புறப்படத் தயார்தானே?" என்று கேட்டான். அவன் பதில் சொல்லத் தயங்கினான். அதற்குள் அவனுடைய மாமியார் அங்கே வந்தாள்.

"அவள் எப்படிப் புறப்பட முடியும்? அவளைப் பார்த்தால் உங்களுடன் வந்து குடித்தனம் நடத்தக் கூடியவளாகவா தோன்றுகிறது?" என்று கேட்டாள் அவள் மாமியார் சேதுராமனைப் பார்த்து.

"குடித்தனம் நடத்தலா நான் கூப்பிடுகிறேன்? தீபாவளிக்கு மட்டும் இருந்து விட்டு, அடுத்த வாரமே கொண்டு வந்து விட்டு விடலா மென்றுதான் இருக்கிறேன்" என்று கூறினான் அவன்.

★

"ஸார், டிக்கட்!" என்ற குரல் கேட்டுக் கண் விழித்தான் சேதுராமன்.

"என்ன பயங்கரக் கனவு!" என்று எண்ணிய வாறு டிக்கட்டை எடுத்துக் காட்டினான்.

கீழே உட்கார்த்திருந்தவரின் சிரித்தபடி, "என்ன ஸார், நல்ல தூக்கம் களைந்து விட்டதா? பரவாயில்லை. அரக்கோணம் வந்து விட்டது. சென்னைக்குத்தானே போகிறீர்கள்?" என்று கேட்டார். அவனிடம் பத்திரிகையைக் கொடுத்த அதே மனிதர்தான்!

"ஆமாம்!" என்று கூறிவிட்டு, அவருடைய தினசரியை அவரிடம் தந்தான். ஆனால் அவன் அதில் படித்த செய்தி மட்டும் அவன் மனத்திலேயே தங்கிவிட்டது. அந்தச் செய்தி விளைவித்திருந்த குழப்பத்தை அவன் கண்ட கனவு அதிகரிக்கச் செய்தது.

"விடியற்காலை கண்ட கனவு பலிக்கும் என்பார்களே, பலித்து விடுமோ?" இந்த எண்ணம் தோன்றி அவனை நடுங்கச் செய்தது. மேலும் யோசிக்க அவன் கோணம் மனம் இடங் கொடுக்க வில்லை. உடனே ஒரு தீர்மானத்துக்கும் வந்து விட்டான். காலை யில் ரயில் சென்னையை அடைந்ததும் உடனே ஏழரை மணிக்குப் புறப்படும் ரயிலில் 'எக்ஸ்பிரஸ்'ல் குந்தக்கல் திரும்பிவிட முடிவு செய்தான். தான் வந்ததோ, திரும்புவதோ ஒருவருக்கும் தெரிய வேண்டியதில்லை. அனுவசியமான பேச்சுக்கு ஏன் இடம் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்?

அவன் சென்ற ரயில் நின்று பிளாட் பாரத்துக்கு எதிர் பிளாட்பாரத்திலிருந்து



## கூந்தல் மற்றும் மூளை அபிவிருத்திக்கான தைலம்

செழுமையாகக் கூந்தல் வளர உதவுகிறது. வழுக்கையைத் தடுப்பதன் க்கோம் உதிர்வதையும் தடுத்துகிறது. ஞாபக சக்தியை அதிகரித்து ஆழ்ந்த நித்திரையை அளிக்கிறது. எவ்வோருக்கும் எக்கவலத்திலும் ஏற்றது.

பெரிய பாட்டில் ரூ. 3-8-0

சிறிய பாட்டில் ரூ. 2-0-0

எங்கும் கிடைக்கும்

செய்தல் மருந்து



ராம்தீர்த் யோகாஷ்ரமம்  
பம்பாய்-14. (C.R.Ly)

ஆரோக்யமாவும், நிம்மாசும் இருக்க போகானவரை விவரிக்கிற அமைதி அமைதி படைத்திருக்கிறார்கள். தபாலில் உடைய ரூ. 1-14-0. மலிவானது. தொகு அமைதிப் பெருந்த கொள்கையாக, பிட்டு 0-14-0. ஆனவரைக் கவனிக்கப் படுகிறது.

சென்னை பெப்போ:

4/441, தங்கசாலைத் தெரு, சென்னை



# “கல்கி” ஏஜன்ஸி மாற்றம்

கீழ்க்கண்ட ஊர்களில் ‘கல்கி’ ஏஜன்ஸிகளை மாற்றம் செய்திருக்கிறோம். ஆகையால் கல்கி நேயர்களும் விற்பனையாளர்களும் 4-11-56 கல்கி இதழ் முதல் ஆங்காங்கு புதிதாக நியமிக்கப்பட்டிருக்கும் ஏஜன்ஸிகளிடமிருந்து தங்களுக்குத் தேவையான ‘கல்கி’ பிரதிகளை வாங்கிக் கொள்ளக் கோருகிறோம்.

\*

## திண்டுக்கல்

இதுவரை மெஸர்ஸ் சென்டிர்ஸ் நியூஸ் ஏஜன்ஸி பெயரில் இருந்த ‘கல்கி’ ஏஜன்ஸியை அக்டோபர் 28-ந்தேதி கல்கி இதழுடன் ரத்து செய்து விட்டோம். நமது புது ஏஜன்ஸி விவாசம்: சந்திரா நியூஸ் ஏஜன்ஸி, 20 சந்திரத் தெரு, திண்டுக்கல்.

\*

## நீலகிரி - குன்னூர்

இதுவரை திரு எஸ். வி. ரமணி பெயரில் இருந்த ‘கல்கி’ ஏஜன்ஸியை 28-10-56 கல்கி இதழுடன் ரத்தாகி விட்டது. நமது புது ஏஜன்ஸி விவாசம்: திரு எம். முத்து. நியூஸ் ஏஜன்ஸி, புதிய முனிசிபல் பஸ் ஸ்டாண்டு, குன்னூர்.

\*

## கொல்லம் - (திரு - கொச்சி)

இதுவரை திரு சி. அருணாசலம் பெயரில் இருந்த ‘கல்கி’ ஏஜன்ஸியை 28-10-56 கல்கி இதழுடன் ரத்து செய்து விட்டோம். நமது புது ஏஜன்ஸி விவாசம்: திரு என். திருவேங்கடம், பாப்புலர் நியூஸ் பீரோ, மெயின் ரோடு, கொல்லம் (திரு-கொச்சி)

\*

## கோபிசெட்டிப்பாளையம்

இதுவரை திரு ஜி. ஆர். கிருஷ்ணமூர்த்தி பெயரில் இருந்த ‘கல்கி’ ஏஜன்ஸியை 28-10-56 கல்கி இதழுடன் ரத்து செய்து விட்டோம். நமது புது ஏஜன்ஸி விவாசம்: திரு ஜி. என். கப்பிரமணியம், பட்டேல் ஹவுஸ், கோபிசெட்டிப்பாளையம்.

\*

## வேடசெந்தூர்

இதுவரை திரு சி. மாரியப்பன் பெயரில் இருந்த ‘கல்கி’ ஏஜன்ஸியை 28-10-56 கல்கி இதழுடன் ரத்து செய்து விட்டோம். நமது புது ஏஜன்ஸி விவாசம்: திரு எம். என். தப்ராலம், நியூஸ் ஏஜன்ஸி, வேடசெந்தூர்.

மாணேஜர்

‘கல்கி’ காரியாலயம், சென்னை-10

தான் அவன் திரும்ப வேண்டிய எக்ஸ்பிரஸ் வண்டி வர இருந்தது. அதில் ஏறுவதற்காகப் பிரயாணிகள் பிளாட்பாரத்தை அடைத்துக் கொண்டிருந்தனர்.

ரயிலிலிருந்து இறங்கிய சேதுராமன் டிக் கெட் வாங்கி வருவதற்குக் கூட்டத்தை விலக்கிக் கொண்டு மூன்றேறினான். அப்பொழுது யாரோ அவன் தோள் மேல் கை வைத்ததைக் கண்டு திரும்பிப் பார்த்தான். அவனுடைய பெரிய மைத்துனன்தான் அவன் தோளைத் தொட்டவன்.

“அடாடா? மாப்பிள்ளையா? நீங்கள் எப் பொழுது சென்னைக்கு வந்தீர்கள்? வருவதாகக் கடிதம் எழுத வில்லையே. கமதி, அப்பா, அம்மா எல்லாம் குத்தக்கல் போவதற்காக அதோ காத்திருக்கிறீர்களே” என்று கூறிக் கொண்டே போய், அவர்கள் இருந்த இடத்தைச் சுட்டிக் காட்டினான் அவன் மைத்துனன்.

மைத்துனனையும், பிறகு மற்றவர்களையும் பார்த்துத் திகைத்த சேதுராமனுக்குச் ‘சட்’ டென்று ஒரு நல்ல யோசனை தோன்றியது. பேசாமல் மைத்துனைப் பிஸ்தொடர்ந்து அவர்கள் இருந்த இடத்தை அடைந்தான். அவனைக் கண்ட அனைவரும் ஆச்சரியம் அடைந்தனர்.

“எங்கே முன்னறிவிப்பின்றி எல்லோரும் புறப்பட்டு விட்டார்கள்?” என்று மாமனாரைக் கேட்டான் அவன்.

“நிபாவனக்குக் கட்டாயம் அங்கே வந்து விடச் சொல்லி நீங்கள் எழுதினதாக எங்களை கமதி நச்சரித்து விட்டான். சொன்னால் கேட்டால்தானே? சரி, எல்லோருமாக ஒரு தடை போய்விட்டு வந்து விடலாம் என்று புறப்பட்டோம். ... ஏன், நேற்று என் கடிதம் கிடைக்க வில்லையோ?” என்றார் மாமனார்.

“நன்றியுரிக்கிறது! நான் ஏதோ எழுதினேன் என்றால் புறப்பட்டுவிடுகிறதா? உடம்பு இருக்கும் நிலையில் பிரயாணம் செய்யலாமா? நானே யோசித்து இந்த வருஷமும் தீபாவளியை இங்கேயே வைத்துக் கொள்ளலாம் என்று ஒரு வார ‘லீவ்’ எடுத்து வந்து விட்டேன். கடிதம் எழுதக் கூட நேரமில்லை. உங்கள் கடிதமும் எனக்குக் கிடைக்கவில்லையே?” என்றான் சேதுராமன்.

“இப்பொழுது என்ன செய்கிறது?” என்று கையைப் பிசைத்தார் மாமனார்.

“செய்வதென்ன? பேசாமல் வாங்கிய டிக்கட்டுகளை ‘வாபஸ்’ செய்து விட்டு வாருங்கள். எல்லோருமாக வீட்டுக்குப் போகலாம்” என்றான் சேதுராமன்.

அவனுடைய மைத்துனன் கமதியைப் பார்த்துக் கண்களைச் சிமிட்டிக் கொண்டே, மெல்லிய குரலில் கூறினான்: “ஏதோ செய்தியைக் கண்டு பயந்து எங்கள் எல்லோரையும் ஸ்டேஷனுக்கு வரவழைத்தாயே! மற்ற மாப்பிள்ளைகளைப் போலல்லா இவர், வீட்டுக்கு வந்து கலாட்டா செய்வா?”

கமதி அவனைப் பேசாமலிருக்கும்படி சைகை செய்தான். ஆனால் அதே செய்தி அவனிடம் விளைவித்த மாறுதலை அவர்கள் எப்படி அறிவார்கள்?

\*\*\*\*\*



# உங்களுக்காகவே...



## லக்மி



# டாஸ்கம் பவுடர்

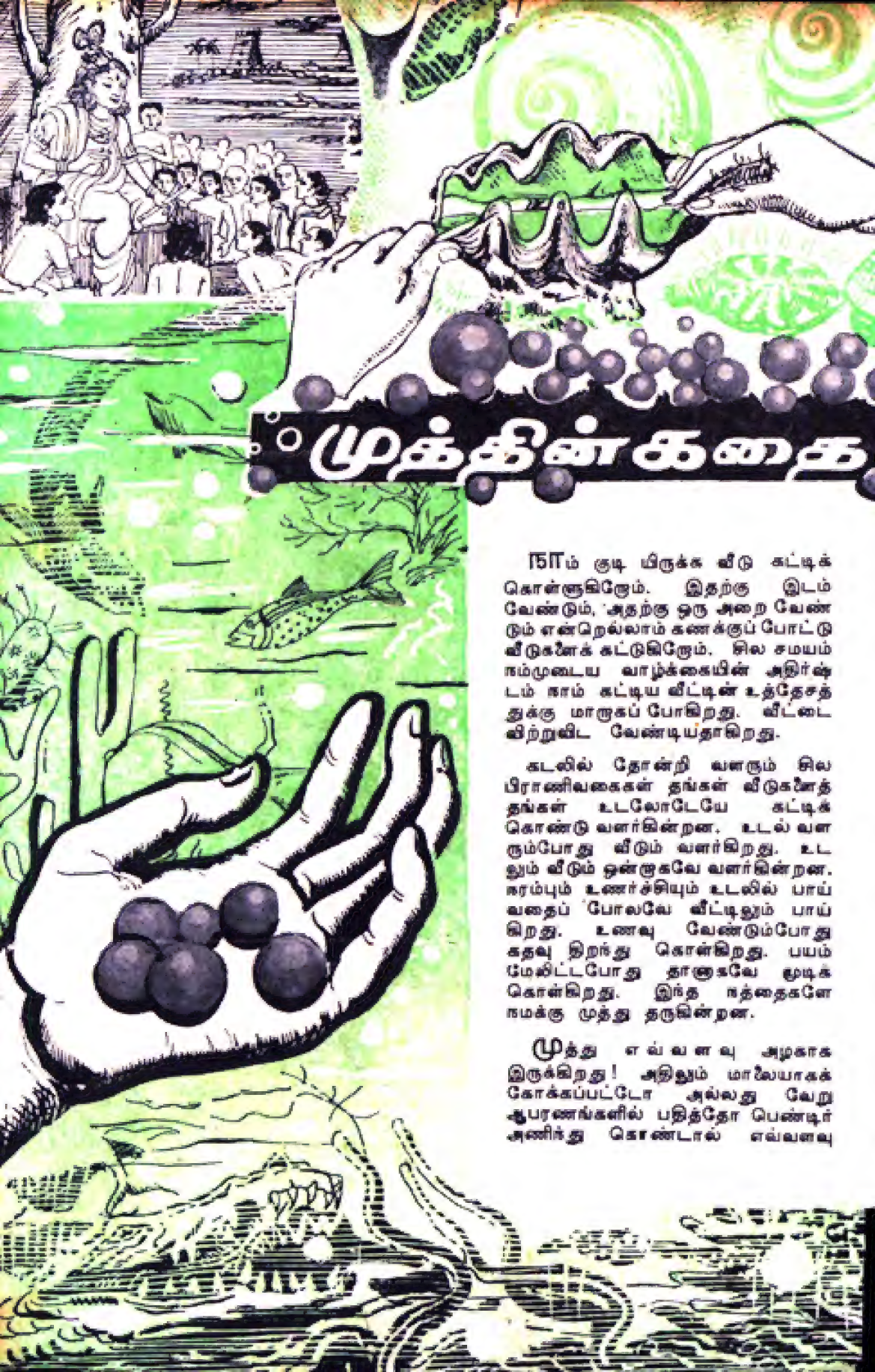
அசில உலக புகழ்பெற்ற பிரதீக் வாசனைத்  
தயாரிப்பாளர் கூட்டுடன் பல சக நவீன  
வாசனைப் பொருள்களை டாடா தயாரிக்கிறது.

லக்மி பிரைவேட் லிமிடெட். — டாடா குதபனம்

பாய்பே நகர், கோட், மும்பை-1.

LAKME TAIL





## முத்தின் கதை

நாம் குடி யிருக்க வீடு கட்டிக் கொள்ளுகிறோம். இதற்கு இடம் வேண்டும், அதற்கு ஒரு அறை வேண்டும் என்றெல்லாம் கணக்குப் போட்டு வீடுகளைக் கட்டுகிறோம். சில சமயம் நம்முடைய வாழ்க்கையின் அதிர்ஷ்டம் நாம் கட்டிய வீட்டின் உத்தேசத் துக்கு மாறுகப் போகிறது. வீட்டை விற்றவிட வேண்டியதாகிறது.

கடலில் தோன்றி வளரும் சில பிராணியைகள் தங்கள் வீடுகளைத் தங்கள் உடலோடேயே கட்டிக் கொண்டு வளர்கின்றன. உடல் வளரும்போது வீடும் வளர்கிறது. உடலும் வீடும் ஒன்றாகவே வளர்கின்றன. நரம்பும் உணர்ச்சியும் உடலில் பாய் வதைப் 'போலவே' வீட்டிலும் பாய் கிறது. உணவு வேண்டும்போது கதவு திறந்து கொள்கிறது. பயம் மேலிட்டபோது தானாகவே மூடிக்கொள்கிறது. இந்த நத்தைகளே நமக்கு முத்து தருகின்றன.

முத்து எவ்வளவு அழகாக இருக்கிறது! அதிலும் மாலையாகக் கோக்கப்பட்டோ அல்லது வேறு ஆபரணங்களில் பதித்தோ பெண்டிர் அணிந்து கொண்டால் எவ்வளவு





# ராஜாஜி

அழகு! எவ்வளவு ஒளி! ஆனால் இந்த முத்து சோகத்திலும் கஷ்டத்திலும் தோன்றுகிறது.

பறவை கொல்லப்பட்ட கொடுமையைப் பார்த்து வால்மீகி அடைந்த சோகம் அழகிய ராமாயணம் ஆயிற்று. அதைப் போல் நத்தையின் துயரமும் கஷ்டமும் அழகிய முத்து ஆகிறது.

நத்தையின் வீட்டுக்குள் ஒரு சிறு மணலோ வேறு ஏதேனுமோ புகுந்து விட்டுத் தொந்தரவு உண்டானால், நத்தை அந்தப் பகையை எதிர்த்து அதைச் சுற்றி அரண் கட்டி விட்டுத் தன்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்கிறது. நத்தை கட்டும் அந்த அரணை நாம் புகழ்ந்து அனுபவிக்கும் முத்தாகிறது. நாமெல்லாரும் கட்டும் வீடுகள் செங்கல்லும், எரிமென்ட்டும். நத்தையின் உயிர் வேகத்திலிருந்து உண்டாகும் எரிமென்ட்டே நாம் அணிர்த்தும் பார்த்தும் மகிழும் முத்து. அந்தப் பிராணியின் சோகமே விலையுயர்ந்த முத்தாகிறது.

துரௌபதியின் துக்கமும் ஜானகியின் துயரமும் சோதனைகளும் மகாபாரதம் ராமாயணம் என்ற மதிப்பிடா முத்துக்களாயின. வியாசரும் வில்லிபுத்தூராரும் வால்மீகியும் கம்பநாட்டாழ்வானும் கடலில் முழுகி அந்த நல்ல முத்துக்களை

நமக்கு எடுத்துத் தந்திருக்கிறார்கள். நத்தை தன் சிப்பிக்குள் அடங்கி ஒருங்கி வாழும்போது அதற்கு உண்டான துயரமும் சோதனையுமே நாம் ஆபரணங்களாக்கிக் கொள்ளும் முத்துக்கள்.

குழந்தைகளே! அம்மாவுக்குச் சோகம் விட்டிருந்தால் கண்ணிலிருந்து முத்துக்கள் உதிர்வின்றன. கவனித்தீர்களானால் முத்தின் அழகைக் கண்ணிலும் காணலாம். ஆனால் அந்தக் கண்ணீர் முத்துக்களைத் துடைத்து விடுகிறோம். நத்தையின் சோகத்தைத் துடைப்பார் இல்லை. அது நல்ல கெட்டி முத்தாகி விடுகிறது.

நத்தைக்கு உண்டான கஷ்டம் முத்துக்கள் ஆவதைக் கண்டு, ஆசை பிடித்த மனிதர்கள் ஒரு வேலை செய்ய ஆரம்பித்தார்கள். உயிருடன் நத்தைகளைக் குருரமாகத் திறந்து, மெதுவாகச் சிறு சிறு மணலைப் புகுத்தி வியாபாரத்துக்கு முத்தாக்கி வருகிறார்கள். தானாகவோ நாம் செலுத்தியோ ஏற்பட்ட நத்தையின் கஷ்டமே முத்தாக விளைகிறது.

துயரத்திலும் கஷ்டத்திலும் நமக்கு முத்தைச் செய்து தரும் நத்தை எவ்வளவு உயர்ந்த பிராணியாய் இருக்க வேண்டும்! முத்தைப் பார்த்து அனுபவிக்கும் போது நத்தையை நினைவில் தந்து கொள்ளுங்கள்.



ரதி.



# பாங்க் ஆப் மதுரை லிமிடெட்

மதுரை

(தோற்றம்: 1943)

கிளைகள்: புதுக்கோட்டை, பேரம், கோயமுத்தூர், ராயசாம் (திருச்சி மாவட்டம்)

எமது கிளை நிலையம் திருச்சி மாவட்டத்தில்

“கிரனாரில்”

விரைவில் ஆரம்பிக்கப்படுமென்பதை மகிழ்ச்சியுடன் அறிவிக்கின்றோம்

P. S. விசுவநாதன், செயலர்

## சிஸர்ஸ்

சிகரெட்டுகள்



மெருகதடுக்கப் புது சீல்டன்  
T-1

ஒழுங்கற்ற கிளிகதடுக்கை வைத்து  
தீவிரக் குதறிடுகிறது  
**பை-கொலேட்ஸ்**

கிளிகதடுக்க ஈடுபட்டுவந்தால் மிக  
சிறந்தது



## 18. 'உங்கள் பெயர் அத்தான்!'

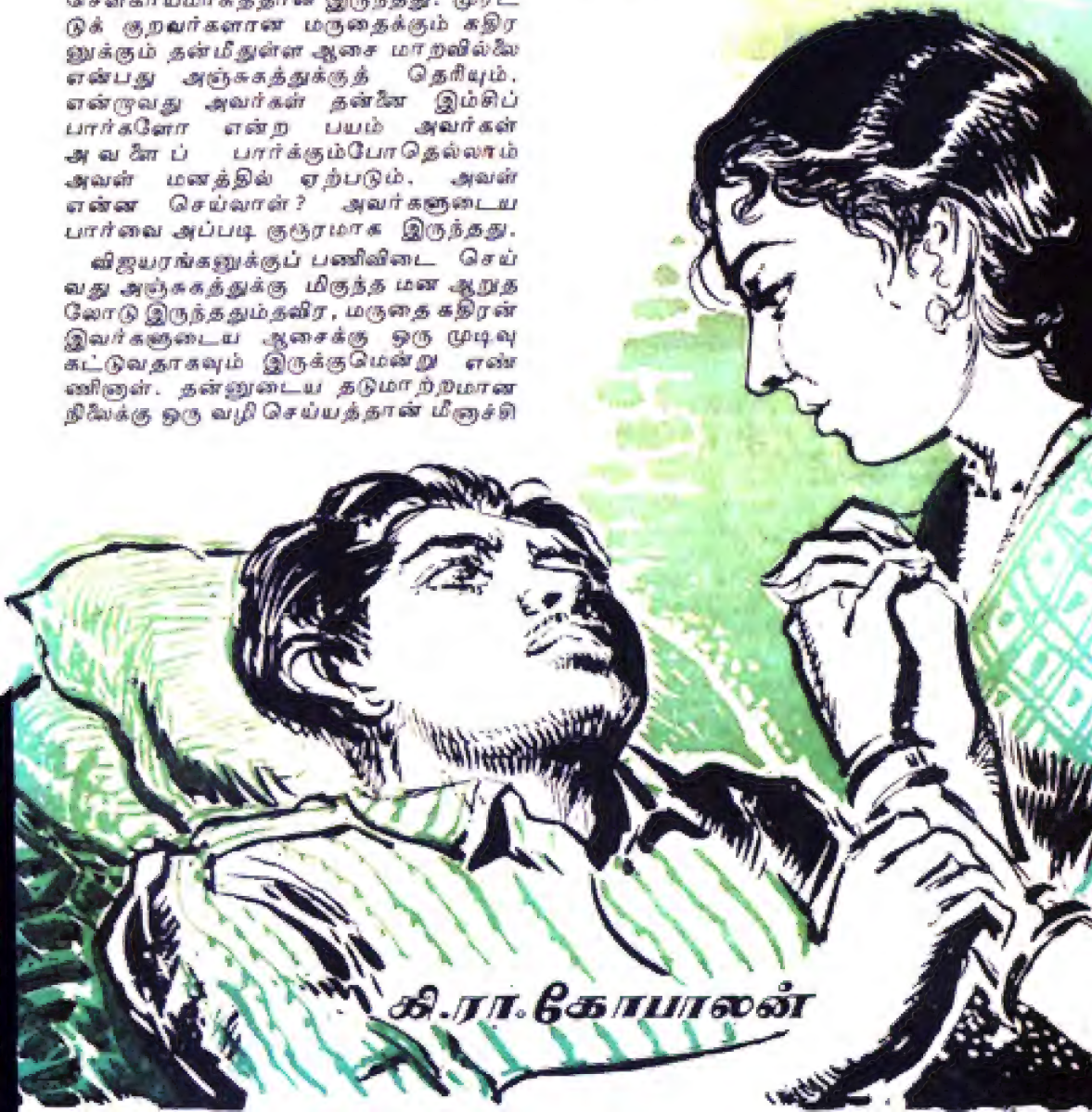
# அபலை அஞ்சுகம்

விஜயரங்கன் ஒருவிதமாகச் சாவின் பிடியிலிருந்து தப்பிப் பிழைத்து விட்டான். அதிசயிக்கக்கூடிய முறையில் அவன் உடல் நிலை குணமாகி விட்டது. நல்ல காற்றும் வசதி நிறைந்த அந்த நிம்மதியான இடமும், அவனுடைய சரீர பலமும், அஞ்சுகத்தின் அன்புப் பணிவிடையும், மீனாட்சியின் அற்புதமான மூலிகை மருந்தும் தான் அவனைப் பிழைக்க வைத்தன. உடல் நலம் குன்றியிருந்த அவன் எப்பொழுதும் அஞ்சுகத்தின் கண் பார்வையிலேயே பாதுகாக்கப்பட்டு வந்தான்.

மீனாட்சியின் புத்திரர்களான மருதையும் கதிரனும் இரவு வேளையில் தங்கள் தொழிலைக் கவனிக்கப் போய் விடுவது அஞ்சுகத்துக்குச் சிறிது செனகர்யமாகத்தான் இருந்தது. முரட்டுக் குறவர்களான மருதைக்கும் கதிரனுக்கும் தன்மீதுள்ள ஆசை மாறவில்லை என்பது அஞ்சுகத்துக்குத் தெரியும். என்றாவது அவர்கள் தன்னை இம்சிப்பார்களோ என்ற பயம் அவர்கள் அவனைப் பார்க்கும்போதெல்லாம் அவன் மனத்தில் ஏற்படும். அவன் என்ன செய்வான்? அவர்களுடைய பார்வை அப்படி குரூரமாக இருந்தது.

விஜயரங்கனுக்குப் பணிவிடை செய்வது அஞ்சுகத்துக்கு மிகுந்த மன ஆறுதலோடு இருந்ததும் தவிர, மருதை கதிரன் இவர்களுடைய ஆசைக்கு ஒரு முடிவு கட்டுவதாகவும் இருக்குமென்று எண்ணினான். தன்னுடைய தடுமாற்றமான நிலைக்கு ஒரு வழி செய்யத்தான் மீனாட்சி

அந்த வாலிபருக்குப் பணிவிடை செய்யும்படி தன்னை ஆக்ஞாபித் திருப்பாளோ என்றுகூட அஞ்சுகம் எண்ணினான். அஞ்சுகம் எப்பொழுதும் விஜயரங்கனோடு இருப்பதை மீனாட்சி தடுப்பதில்லை. உடல் நலம் குன்றியிருக்கும் அவனுக்கு அஞ்சுகம் பக்கத்திலிருந்து பணிவிடை செய்வது மிகுந்த சந்தோஷத்தையும், நிம்மதியையும் கொடுக்கிறதென்பதை மீனாட்சி அறிந்து கொண்டான். அஞ்சுகம் அந்த இடத்தைவிட்டு ஒடி விடுவான் என்ற எண்ணம் மீனாட்சி



கி.ரா.கோபாலன்



சிக்கு இல்லை. அஞ்சுகம் நாடோடியாக வந்து ஒரு அஞ்சைப் பெண்ணை இருப் பினும் அவளுடைய ஒழுங்கான நடத்தை மீனாச்சி அவள் மீது மிகுந்த நம்பிக்கை வைக்கும்படியாகச் செய்தது. அஞ்சுகம் முகம் சுளிக்காமல், இனிமையாகப் பேசிக் கொண்டே விஜயரங்கனுக்குப் பணிவிடைகள் செய்வதே அவளை உயிர் பிழைக்க வைத்ததாக மீனாச்சி நினைத்தாள்.

மாலை நேரத்தில், விஜயரங்கனை அழைத்துக் கொண்டு அஞ்சுகம் மரங்களடர்ந்த தோப்பின் வழியாக அங்கிருந்த ஆற்றங்கரைக்கு உலாவப் போவாள். தினமும் அவர்கள் சிறிது தூரம் உலாவிவிட்டு வருவது அவர்களுக்கு இன்பத்தைக் கொடுக்கக் கூடியதாக இருந்தது. அவர்கள் ஆற்று மணலில் உட்கார்ந்து நெடு நேரம் பேசிக் கொண்டிருப்பார்கள். பேசுவதற்கு விஷயமில்லா விட்டால் ஒருவர்



முகத்தை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டே நெடு நேரம் உட்கார்ந்து கொண்டிருப்பார்கள். அஞ்சுகத்தின் இனிமையான பேச்சும், சுளங்கமற்ற முகமும் சஞ்சலமடைந்திருந்த விஜயரங்கனின் மனத்துக்குப் பெருத்த ஆறுதலை அளிக்கும்.

“என் உயிரை இவ்வளவு தூரம் காப்பாற்றியதற்கு நான் அந்தக் கிழவிக்கு மிகவும் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன். சாலையில் அடிப்பட்டுக் கிடந்த என்னை அவர்கள் தூக்கிக் கொண்டு வந்து தக்க சிகிச்சை கொடுக்காவிடில் நான் இப்படி ஆகியிருப்பேனா? அப்பொழுது நான் இருந்த நிலையில் எந்த டாக்டர் எனக்கு மருந்து கொடுத்திருந்தாலும் நான் பிழைத்திருக்க முடியாது என்றுதான் படுகிறது” என்று கூறினான் விஜயரங்கன்.

“அதெப்படியோ? நம்மைப் பொறுத்தவரையில் அவர்கள் நல்லவர்கள்தான். இருந்தாலும் எனக்கு அவர்கள் தொழில் பிடிப்பதில்லை. அந்தக் கிழவி நல்லவள்தான். ஆனால்

இந்தக் குறவர்களை நம்மைப் போல் சாதாரண மனிதர்களின் நிலையில் வைத்துப் பேசக் கூடாது. அந்தக் கிழவியின் பிள்ளைகள் மிகவும் குரூரமான குணமுள்ளவர்கள். அவர்களைக் கண்டாலே எனக்குப் பிடிக்காது” என்றுள் அஞ்சுகம்.

அஞ்சுகத்தின் இதயபூர்வமான அபிப்பிராயங்களை விஜயரங்கன் ஒத்துக் கொள்ளத்தான் வேண்டி யிருந்தது. அவன் மெதுவாக அவளுடைய மெல்லிய கரத்தைத் தொட்டு வருடிக்கொண்டே, “நீ சொல்வதும் சரிதான். ஆனால் நீயும் அவர்களைச் சேர்ந்தவள் என்றுதான் நான் நினைக்கிறேன். ஆனால் உன் பேச்சு, சுபாவம் எல்லாம் வேறு மாதிரியாகவே இருக்கின்றன. இவர்களுக்கும் உனக்கும் என்ன சம்பந்தம்? ஏதேனும் உறவு உண்டா?” என்றுள்.

அஞ்சுகம் சிறிது கூச்சத்துடன் தலை குனிந்த வண்ணமே கொஞ்ச நேரம் இருந்துவிட்டு, “நான் அவர்களுடன் இருக்கிறேன், அவ்வளவுதான். இவர்களை விட்டால் எனக்கு வேறு வழியில்லை. இவர்களோடு வாழ்வதை விட்டு வேறு தரமான வாழ்க்கை வாழ்வதற்கும் எனக்குப் பாக்கியம் இல்லை. நான் அவர்களைச் சேர்ந்தவளல்ல. ஆனால் எந்தக் குடும்பத்தையும் சேர்ந்தவளல்ல. நான் இருக்கிறேனா செத்தேனா என்பதைப் பற்றி உண்மையாகக் கவலைப்படுகிறவர்களும் எனக்கு உலகில் எவருமில்லை” என்றுள் துயரமும் அலுப்பும் நிறைந்த குரலில்.

“நான் ஒருவன் இருக்கிறேன் என்று நினைக்கிறேன், உன்னைப் பற்றிக் கவலைப்பட. அதை நீ மறந்து விட்டாயா? ஏதோ நான் செய்த புண்ணிய வசத்தால் தான் இந்த இடத்தில் உன்னுடைய சிநேகம் எனக்குக் கிடைத்தது. நான் உயிர் பிழைத்ததற்கும் உயிர் வாழ்வதற்கும் நீதான் காரணம். அஞ்சுகம்! நாம் இருவரும் இப்பொழுது ஒரே நிலையில்தான் இருக்கிறோம். நீ எப்படி இந்தக் குறவர்களின் பாதுகாப்பில் இருக்கிறாயோ அப்படித்தானே நானும் இருக்கிறேன். பார்க்கப் போனால் இந்த விஷயத்தில் என்னைவிட நீ ஒரு பங்கு உயர்ந்தவள் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். நீ யார், உன்னுடைய பெயரென்ன, நீ எங்கிருந்து வந்தாய் என்பதெல்லாம் எனக்குத் தெரியுமல்லவா? ஆனால் நான்...? நான் யார்? என் பெயர் என்ன? நான் எங்கிருந்து வந்தேன்? யார் என்னை என்ன செய்தார்கள் என்று ஒன்றுமே புரியவில்லை. நான் படுகாயமுற்றுப் படுக்கை



யில் கிடக்கும் போது உன்னைப் பார்த்தேன். இதுதான் எனக்குத் தெரியும். அதற்கு முன்னால் நான் எப்படி இருந்தேன் என்பதெல்லாம் தெரியவில்லை. எவ்வளவு நினைத்துப் பார்த்தும் எனக்கு விளங்கவில்லை. என்னுடைய நினைவே மாறும் வண்ணம் நடந்த காரியம்தான் என்னைவென்று என்னால் அறிந்து கொள்ள முடியவில்லை” என்றான்.

அஞ்சுகம் உண்மையாக நடந்தவைகளைச் சொல்லிப் பழைய நினைவுகளுக்கு அவனைக் கொண்டுவர நினைத்தான். “நீங்கள் தலையில் காயமடைந்து பிரக்ஞையற்ற நிலையில் ரஸ்தாவில் கிடந்தீர்களாம். மருதையும் கதிரனும் உங்களைப் பிரக்ஞையற்ற நிலையிலேயே தூக்கிக்கொண்டு வந்து தங்கள் தாயார் வசம் ஒப்புவித்தார்களாம். அதற்குப் பின் அந்தக் கிழவி உங்களுக்குப் பணிவிடை செய்யும்படி என்னை ஏவினாள். நீங்கள் யாரென்று தெரிந்து கொள்வதற்கு வேண்டிய முக்கிய காகிதங்களோ வேறு அடையாளங்களோ உங்க ளிடம் இல்லை...என்னால் எதையுமே நம்ப முடியவில்லை. ஒரு வேளை இந்தக் குறவர்களே ஏதோ ஒரு காரியத்துக்காக உங்களை இங்கே கொண்டு வந்து வைத்திருக்கலாமல்லவா? அந்தக் கிழவி உங்களுக்குக் கொடுத்த மருந்தே உங்களைப் பற்றிய நினைவை மறக்கும்படி செய்திருக்கலாமல்லவா?” என்றான்.

“இருக்கலாம்...எப்படியோ நான் ஊர் பேர் இல்லாதவன்...” என்று சொல்லிப் பரிகாசமாகச் சிரித்துவிட்டு, “அது போகட்டும். நீ என்னை எப்படி அழைக்கப் போகிறாய்? நீதான் எனக்கு ஒரு நல்ல பெயராக வையேன்” என்றான் அவன்.

அஞ்சுகத்துக்கும் சிரிப்பு வந்தது. ஆனால் ஒரு நல்ல மனிதனின் நிலை இப்படியாகி விட்டதே என்ற வருத்தக்குறி தான் அந்தச் சிரிப்பில் மிளிர்ந்தது. “நான் உங்களுக்குப் பெயர் வைப்பதா...?” வெட்கத்தினால் அஞ்சுகத்தின் முகம் ‘குப்’பென்று சிவந்தது. “நான் எதற்காக உங்களைப் பெயர் சொல்லிக் கூப்பிட வேண்டும்? உங்களுக்குப் பெயர் இல்லாவிட்டால் என்ன? வேண்டுமானால் நான் உங்களை ‘அத்தான்’ என்று அழைக்கிறேன்” என்றான்.

“பேஷ்! இந்த உறவு மிகவும் நெருக்கமாய் இருக்கிறதே...உண்மையாகவே உனக்கு நான் அத்தான் முறையாக வேண்டிய உறவும் இருக்குமோ? போகட்டும். நல்ல பெயராக ஒன்று கிடைத்ததே? நானும் என்னை யாராவது பெயர் என்னவென்று கேட்டால்

‘அத்தான்’ என்று சொல்லி வைக்கிறேன்” என்றான்.

அஞ்சுகம் நெடுநாட்களுக்குப் பிறகு அப்பொழுதுதான் கலகலவென்று வாய் விட்டுச் சிரித்தான். “உங்களுடைய உண்மையான பெயர் ஒருநாள் தெரியாமலா போய்விடப் போகிறது? உங்களைப் பார்த்ததிலிருந்து உங்களை எங்கேயோ பார்த்தது போன்ற ரூபகம்தான் எனக்கும் இருக்கிறது. நானும் உங்களை யாரென்று தெரிந்து கொள்ள முயல்கிறேன். உண்மையாகவே உங்களை யாரென்று நீங்கள் தெரிந்து கொண்டு விட்டால் என்னை இவர்களிடமே விட்டுப் போய் விடுவீர்களா?” என்று அவள் சந்தேகத்துடன் கேட்டாள். அவளை ஒரு விதமாகப் பார்த்துக்கொண்டு



“போக மாட்டேன். நான் யார், எங்கிருந்து வந்தேன் என்று எனக்குத் தெரியா விட்டாலும் எனக்குச் சொந்தமான இடம் ஒன்று இருக்கிறது. என் வருகைக்காக யாரோ காத்திருக்கிறார்கள் என்பது மாத்திரம் எனக்குத் தெரிகிறது. நான் நல்ல நிலைமைக்கு வரும் போது எல்லாம் என் நினைவுக்கு வந்து விடும். அப்பொழுது நான் உன்னை விட்டுப் போய் விடுவேன் என்று நினைக்காதே. உனக்கு இந்தக் குறவர்களிடையே சந்தோஷம் இல்லை என்று எனக்குத் தெரியும். நீ எப்பொழுதும் ஏதோ கவலையில் ஆழ்ந்திருக்கிறாய் என்பதும் உன் முகக் குறியிலிருந்து நான் கண்டேன். நான் என்றோ ஒரு நாள் இந்தக் குறவர்களிடமிருந்து பிரிய நேர்ந்தால் நீயும் என்னோடு வருகிறாயா?” என்று கேட்டான் அவன்.

அஞ்சுகம் ஒரு பெருமூச்சு விட்டான். அவள் இந்தக் குறவர்களிடையே இருந்து தலைமறைவாக வாழ்வதை விட்டுப் பரி



ரங்கமாக மற்றவர்கள் போல் உலகில் வாழ எப்பொழுது சந்தர்ப்பம் கிடைக்கப் போகிறது? அவளைத்தான் பெருத்த சோதனையில் கடவுள் சிக்க வைத்திருக்கிறானே? அவள் இப்படி மாறுவேடம் புனைந்து தலை மறைவாக இருக்கும் வாழ்க்கையை விட்டுப் பகிரங்கமாக வெளியே வர வேண்டுமானால் அவளுக்கு ஒரு ஊரோ, வீடோ, உறவினர்களோ, சிநேகிதையோ வரவேற்கக் காத்திருக்கிறார்களா? அப்பொழுது அவளை வரவேற்பதற்காகக் காத்திருப்பவர்கள் போலீஸ்காரர்களும் சிறை அதிகாரிகளும் தான்.

சிறையை விரும்பாத அவளுக்கு வாழ்நாளின் மிகுதியையும் இடைபூறின்றிக் கழிக்க இந்தக் குறவர் கூட்டம் தானே தகுதியானது?

“நான் உங்களோடு வர முடியாதவளாக இருக்கிறேன். அது நடக்காத காரியம். என்னை மன்னித்து விடுங்கள்” என்றுள் அஞ்சகம் துயரம் நிறைந்த குரலில்.

இதைக் கேட்டதும் விஜயரங்கனின் முகம் கறுத்து வாடியது. அவன் வெளியுலகில் சாதாரண மனிதர்களோடு வாழ்வதைவிட இந்த மனித சஞ்சார மற்ற தனி இடத்தில் இந்தக் குறக் கூட்டத்தினருடன் வாழ்வது நல்லது என்று கருதினான் என்றுதான் அவனுக்குத் தோன்றியது. ஒரு வேளை அவர்கள் அவளை அடிமையாக விலைக்கு வாங்கி யிருக்கலாம் அல்லவா? அஞ்சகத்தின் மனத்தில் மேலும் வருத்தம் ஏற்படும் வண்ணம் அவளைப் பற்றிய விவரங்களை அப்பொழுது விசாரிக்க விஜயரங்கன் விரும்பவில்லை.

அவனுடைய முகம் வாட்டமடைந்திருப்பதை அஞ்சகம் உணர்ந்தான்.

சூரிய அஸ்தமன நேரம். எங்கும் மெதுவாக இருள் சூழ்ந்து கொண்டிருந்தது. விஜயரங்கனும் மிகவும் வாட்டமடைந்திருப்பவன் போல் தோன்றியதால் தாங்கள் தங்கியிருக்கும் இடத்துக்குச் செல்லலாமென்று அவளுக்குப் பட்டது. “சரி! இருட்டும் நேரம் தெருங்கி விட்டது. வாருங்கள், போவோம்” என்று எழுந்தாள் அஞ்சகம். அவனும் அவனுடைய கரத்தைப் பிடித்துக் கொண்டே எழுந்து அவளோடு மெதுவாக நடந்தான்.



இரவு விஜயரங்கன் தூங்கியதும் அஞ்சகம் அவனது அறையை விட்டு வெளியே வந்தாள். வெளியே தாழ்வாரத்தில் மீனாட்சி ஏதோ ஆழ்ந்த சிந்தனையில் இருப்பவள் போல் உட்கார்ந்திருந்தாள். அஞ்சகம் மெதுவாக அவள் பக்கத்தில் வந்து உட்கார்ந்தாள். “ஏன் நீ இங்கே வந்தாய்? அவன் தூங்கிப் போய் விட்டானா?” என்று கேட்டாள் மீனாட்சி.

“அவருக்கு இன்னும் தான் யார் என்றே புரிய வில்லை. இதற்கென்ன செய்வது? அவரைப் பார்த்தால்

பெரிய குடும்பத்து மனிதர் போல இருக்கிறார். இவ்வளவு நாட்களாக அவரைக் காண விட்டால் அவர் குடும்பத்தினர் தேட மாட்டார்களா? ஒரு வேளை அவரைப் பற்றிப் போலீசுக்குத் தகவல் தெரிந்திருக்கும். அவர்களை மெதுவாக விசாரிக்க வழி இருந்தால் ஏதேனும் புலனாகும் அல்லவா?” என்று கூறினாள் அஞ்சகம்.

இதைக் கேட்டதும் மீனாட்சி அஞ்சகத்தை வியப்போடு மேலும் கீழும் பார்த்தாள். “இவளுக்கு ஏன் அவளைப் பற்றி இவ்வளவு கவலை? இவளே அவனுக்குத் தன் பூர்வீக நினைவை உண்டாக்கி விடுவாள் போலிருக்கிறதே?” என்று அவளுக்குத் தோன்றியது. விஜயரங்கனைத் தன் பிள்ளைகள் தாக்கி மயக்கமுற்ற நிலையில் கொண்டு வந்ததோடு விஜயரங்கனின் நல்ல நினைவும் மாறிப் போய் விட்டது, அவளுக்கு மிகவும் சாதமாகப் பட்டது. ஆனால் அஞ்சகத்தை அவனோடு பழக விட்டது ஒரு விதத்தில் சாதகமாக இருந்தாலும் ஒரு விதத்தில் பாதகமாக முடியும் போலவும் அவளுக்குத் தோன்றியது. ஆனால் விஜயரங்கனுக்கு அஞ்சகம் பணிவிடை செய்வதைத் தடுத்துவிட வேண்டும் என்று அவள் நினைக்கவில்லை.

“நாம் இந்த விஷயத்தைப் போலீசாருக்கு அறிவிக்கக் கூடாது. அவன் தன்னை யாரென்று தெரிந்துகொள்ளாததினால் என்ன மோசம் போய் விட்டது? அது அவனுக்கு ஒரு விதத்தில் நன்மை. அவன் இங்கு சந்தோஷமாகவும் செளக்கியமாகவும் இல்லைவா? அவன் இங்கு சந்தோஷமாக இருக்க வேண்டுமென்பதற்காகத்தானே அவனைக் கவனித்துக் கொள்ளும்படி உன்னைச் சொன்னேன்?



கோடைகாலத்தில் நீலகிரியின்  
குளுமையை உங்கள்  
வாசஸ்தலத்திலேயே அடையுங்கள்



**டி.எஸ்.ஆர்**

சந்தனாக், அரைகீரை வதை  
மருங்காமலகா தைவங்கள்.



**டி.எஸ்.ஆர் & கோ. கும்பகோணம்.**

35

சென்னை நகருக்கு டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்கள் : டாக்டர் ஏஜன்ஸி, 18, ராபர்ட்ஸ்ட்ரீட், மதுராஜ் கோபாலத் தாஸ்.  
பாலக்காடு, சிவசிகிக்கு சொந்தமானது : B. பாஸ்ட்டரி, (கிறித்தம் 1932), கவசியாட் தெரு, கோயமுத்தூர்  
கங்கத்தரையில் கிடைக்குமிடம் : கோமுகி கட்டோர், 179/1, கங்குல் டவுன் ரோடு, கங்கத்தா-26

**பாலுஸேரி பெனிபிட் சிட் பண்டு (பிரைவேட்) லிட்.**

B. 6, பிளாக் III, டெல்லி-ஆஜ்மீர் கேட்ஸ் கீம் (பெட்ரோல் பங்கு அருகில்)

புது டெல்லி-1

போன் : 27035 - தபால் பெட்டி நெ. 472 - தந்தி : 'EVERMENS'

குறுகிய கால ஏலச் சீட்டுகள்

கோக் கடைசி தேதி 15-11-56 முதல் ஏலத் தேதி 18-11-56

25

முதலாவது ஓய்வூதியை ஏலச்சீட்டு

25

மாதங்கள்

1956 நவம்பர் மீதி

மேம்பாடுகள்

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை	வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை
C	ரூ. 50/-	ரூ. 1250/-	G	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-
F	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-	H	ரூ. 15/-	ரூ. 375/-

நீண்ட கால ஏலச் சீட்டுகள்

தேவியின் கோரிக்கைக்கு இணங்கி புதிதாக 'B' மற்றும் 'D' வகுப்பு சீட்டுகளை ஆகஸ்ட் 18-56

கோக் கடைசி தேதி 22-11-56 - B & D வகுப்புகள் முதல் ஏலத் தேதி 25-11-56

50 மாதங்கள்

50 மேம்பாடுகள்

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை	குறித்த தன்மையுடைய
B	ரூ. 50/-	ரூ. 2500/-	ரூ. 250/-
D	ரூ. 20/-	ரூ. 1000/-	ரூ. 100/-

விவசாயத் தெளிவாக ஏழுதிக் கேட்பவர்களுக்கு எங்கள் விதிகள் இலவசமாக அனுப்பப் படுகின்றன. சீட்டில் அங்கத்தினர்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளும் உரிமை பண்டைச் சேர்த்தது (பேரிடர் உத்தரவுபடி) எம். வி. கப்பிரமணியம், மானேஜர் தைரக்டர்

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை





ஷோக்கான காட்சியளிக்க ஸ்போர்ட் ஷர்ட்டுகள்

பின்னியின் **WILLSON** துணியில் தையங்கள்

இயோனதும், மிருதயானதும், அனிவதத்துக்க  
மானதுமான பின்னியின் காட்சியளனால் சேப்த  
ஷர்ட்டுகள் அணிந்து ஷோக்கான தோற்றமளிப்ப  
ன. காட்சியளால் எப்பது பருத்தி மறதும் ரோம  
மும் கவர்ந்த துணியாகும். அது சீதோஷ்ண  
மாறுதங்கள் சருமத்தை பாதிக்காமல் காக்கும்.  
அதை விட்டிவேப உத்தம் செயலளம்—அது  
கருங்காது எனது உத்தரவாதமுள்ளது.  
கவர்ச்சிகரமான கட்டடங்கள் மற்றும் கர்னபெதங்  
கள் உள்ள துறதுக்கும் மேதப்பட்ட திறுங்கள்  
காட்சியளவில் உள்ளன. அவைகளை உங்களுக்குப்  
பிடித்தமான கடைவில் இவ்மே பார்க்கவியுங்கள்!

குனிர்கான உடைகள்,  
பின்னியின் அங்கோனா  
துணியில் தையங்கள்

வேண்டிய அளவு அதிக பரு  
மன உள்ள இந்த பருத்தி  
ரோம உயப்பததுனி குனி  
காவத்திறகு மிகவும் சிறந்  
தது. மனங்கவரும் கர்ன  
பெதங்கள் பல உள்ளன.

பின்னியின் சிறங்கள் 29/30"—கேஜம் கு. 3/10  
எப்பளா ரோடுகள் 29/30"—கேஜம் கு. 3/10  
பின்னியின் சிறங்கள் 35/30"—கேஜம் கு. 4/5  
பின்னியின் 29/30"—கேஜம் .. கு. 4/4  
கே 29/30"—கேஜம் .. கு. 4/1

விதப்பின் கர் சீர்த்திவேபம்



தி பெங்குஜுட் உள்ளது, காட்டன் அண்ட் ஸீர்க்  
மீன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்.

சென்னை, செக்டர்ஸ் அண்ட் டிரெஸ்ஸர்ஸ்;  
பின்னி அண்ட் கம்பெனி (மதுரை) லிமிடெட்.



அவனைப் பற்றி விசாரிக்க வேண்டும் என்று நீ கவலைப்பட்டால் அது இவனுக்கே ஆபத்தாக முடியும்" என்றான்.

"அவருக்கு என்ன ஆபத்து வந்து விடப் போகிறது! அவரைப் பற்றி வேறு ஏதாவது உங்களுக்குத் தெரியுமா?" என்று கேட்பாள் அஞ்சுகம்.

மீனாச்சி மிகவும் சங்கடம் கொண்டவள் போல் அஞ்சுகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டே, "என்னுடைய புதல்வர்கள் இருவரும் பாதையில் அடிபட்டு விழுந்து கிடந்த அவனை ஏன் இங்கு கொண்டு வந்தார்கள், தெரியுமா? அவனும் அவர்களைப் போன்றவன் என்பதினால்தான். உன்னைத் தேடுவது போல் அவளையும் போலீஸ்காரர்கள் தேடிக் கொண்டிருக்கின்றனராம். அவனை எப்பொழுது வேண்டுமானாலும் போலீஸ்காரர்கள் அழைத்துக்கொண்டு போய் நெடுநாட்கள் விருந்து போடத் தயாராய் இருக்கிறார்கள். அவன்

கொடுக்கக் கூடியதாய் இருந்தது. அந்த வீட்டை விட்டு வெளியே செல்ல முடியாமல் அந்தக் கிழவிக்குச் சிச்ருஷை செய்வதிலேயே காலத்தைக் கழிப்பதினால் அலுப்பும் வெறுப்பும் அடைந்திருந்த சொக்கனுக்குக் கூடப் பார்வதியைத் தோட்டத்துக்கு அழைத்துச் செல்லுவது சிறிது மன நிம்மதியைக் கொடுத்தது.

அன்று பார்வதி அம்மாளுக்கு வெளியே எங்கேனும் சிறிது தூரம் சென்று உலாவி விட்டு வர வேண்டும் என்ற ஆவல் எழுந்தது. அவள் அந்த வீட்டை விட்டு வெளிக் கிளம்பிப் பல வருடங்களாகி விட்டன. ஒரு நாளாவது வெளியே சென்று வரவேண்டுமென்ற மனத் துடிப்போடு அவள் இருந்தாள். சொக்கன்—அதாவது விஜய ரங்கன் வேஷத்தி் விருந்த அவன், அவளுக்கு உற்ற துணையாக அமைந்த போது அந்த ஆசை தீவிரமாகியதில்



உன்னைப் போல் போலீஸ்காரர்கள் கண்ணில் தலை காட்டினால் உடனே அவனுக்கும் ஜெயில்தான். உனக்கு அவன் மீது அனுதாபமும் அன்பும் இருந்தால் அவன் இந்த இடத்தை விட்டு எங்கும் போகாதபடி செய். அப்பொழுதுதான் அவனுக்கு மன நிம்மதி ஏற்படும்" என்று கூறினாள்.

அஞ்சுகம் மீனாச்சி சொன்ன வார்த்தைகளைக் கேட்டுச் சித்தம் கலங்கியவள் போல் உட்கார்ந்திருந்தாள். அவளுக்கு அப்போதிருந்த மன நிலையில் மேலும் மீனாச்சியைக் கிளறிக் கேட்பதற்குத் தோன்றவில்லை.

சொக்கன் பார்வதியம்மாளுக்குச் செய்ய வேண்டிய பணிவிடைகளில் மிக முக்கியமான பணி அவளைத் தினமும் காலைிலும் மாலைிலும் தோட்டத்துக்கு உலாவ அழைத்துச் செல்லுவது தான். அதுதான் பார்வதிக்கு மிகுந்த மன ஆறுதலையும் இன்பத்தையும்

ஆச்சரியம் என்ன? அன்று மாலை எங்கு சென்று வரலாம் என்பதைப் பற்றி அன்று காலைிலேயே நிர்மலாவோடு ஆலோசனை செய்தாள். அந்த ஆலோசனையில் சொக்கனும் கலந்து கொண்டான். மேகராஜபுரத்துக்கு மேற்கே மூன்று மைல் தூரத்திலுள்ள எலிக் கோட்டை மிகவும் மனோரம்மியமான இடம். அன்று மாலை அந்த இடத்துக்குப் போய் வரலாம் என்று நிர்மலாவிக்கப்பட்டது. பார்வதியம்மாளும் சொக்கனும் தான் அங்கு போவதாய் இருந்தது. நிர்மலா மாலையில் அவர்கள் புறப்படுவதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்தாள். அவர்களின் பிரயாணத்துக்காகப் பெட்டி வண்டியை ஏற்பாடுசெய்தாள் நிர்மலா. சொக்கன் ஒருவனைத் தவிர வேறு எவரும் தன்னோடு வருவதைப் பார்வதியம்மாள் சிறிதும் விரும்பவில்லை. சொக்கனை வண்டியை ஓட்டுவதற்குத் தயாராக இருந்தான். (தொடரும்)



20 வருட அனுபவமுள்ள தண்ணீர் ஊற்று கண்டு பிடிக்கும் ரிபுணர் மேன்மை தங்கிய சென்னை கவர்னர் திருவிதாங்கூர் மஹாராஜா மற்றும் பல ராஜ்யம் ஆதரிக்கப்பட்டவர். அநேக நற்சாட்சிப் பத்திரங்கள் பெற்றவர்.

கிணறுகள் வெட்டி ஊற்றுப் பாங்கான இடம் கண்டு பிடித்துக் கொடுக்கப்படும். பழைய கிணறுகள் பரிசோதித்து இன்னும் ஆழமாக வெட்டினால் பிரயோஜனம் உண்டா என்று கூறப்படும்.

நற்சாட்சி

சுரம்பலின் தண்ணீர் ஊற்றுகள் கண்டு பிடிப்பதில் மிகவும் ரிபுணர்த் துறவம் வாய்ந்தவர். நாங்கள் பூர்விலாச காந்தி நிலையத்தில் கிணறு வெட்டிப்போது அவருடைய அனுபவத்தை மிகவும் லாபகரமாக பயன்படுத்திக் கொண்டோம்.

(Sd.) S. அம்புஜம் மாள்  
அகில இந்திய காங்கிரஸ்  
வரலாற்றுக் கமிட்டித் தலைவர்

என். சாம்பலிவன்  
வாட்டர் டிவைனர்

18, முண்டக்கண்ணி அம்மன் கோவில் தெரு  
மயிலாப்பூர் :: சென்னை - 4

## சுலேகா பவுண்டன் பேனா மை

திராவகத்தால் அரிக்கப்படு  
வதைத் தடுத்து எழுதும்  
பொழுதே பேனாவைச் சுத்த  
மாக்கிப் பாதுகாக்கும்  
"S-50" சுலேகா மையில்  
சேர்க்கப் பட்டிருக்கிறது.



Contains SOLVENT "S-50"

சுலேகா ஓர்க்ஸ் லிட்.  
கல்கத்தா - டெக்ஸ் - பம்பாய்-சென்னை



# இருமலை

நிறுத்த

# பெப்ஸ்

## உபயோகியுங்கள்

ஜலதோஷம், இருமல், தொண்டைப்புண் பிரா  
ங்கையும், இன்புளுயன்ஸா இவைகள் அபாய  
த்திற்கிடமான உபாதைகள், பெப்ஸ் மூலம்  
சுவாச அடைசலை அகற்றுங்கள். பெப்ஸிலுள்ள  
குணமளிக்கும், மருத்து சத்துகள், இருமலை  
உடனே நிறுத்தி, சளத்தை ஆற்றுகின்றன.  
மேலும் தீங்கிழைக்கும் கிருமிகளை நாசம்  
செய்து, உங்கள் சுவாசப்பைகள், தொண்டை  
இவைகளுக்கு இதமளிக்கின்றன. டாக்டர்கள்  
பெப்ஸை சிபாரிசு செய்கின்ற  
னர். குழந்தைகளும், வயோதி  
கர்களும் உபயோகிக்கலாம்.  
தீங்கு விளைவிக்கும் மருத்து  
கள் இதில் இல்லை.

# PEPS

பெப்ஸ் தொண்டை  
மாசுபு உபாதைகளுக்கு  
சமனமுடும் வில்லைகள்.



FPY-42-TAM

மோல் ஏஜன்டுகள் :

தாதா & கம்பெனி  
86, நைனியப்ப நாயக்கன் தெரு  
சென்னை - 3



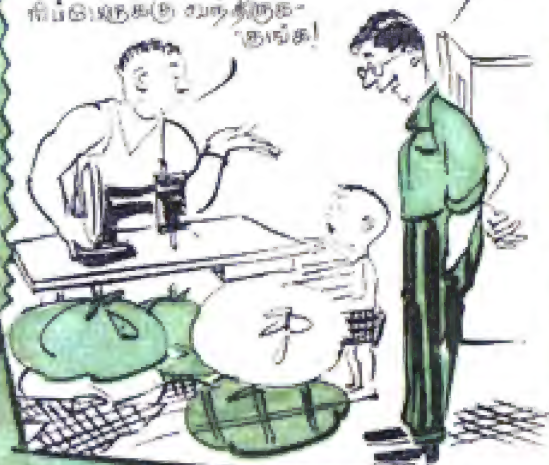
வயிற்றிலே தின்னதா உருண்டையா  
ஏதோ இரண்டு இருக்கு!

ஆமாம் டாக்டர் ஸார்! தலை-தீபா  
வளிக்ரு மாமனார் ஆந்துலே  
வெண்டு தீடை-  
தாம்பிடென் ஸார்!



தீபாவளிக்குப்பிரகும் உனக்கு ஏதம்-  
-பட்ட வேலைகள் இருக்கே

பதாச்சட்டைகள் எல்லாம்  
விட்டுவிட்டு வந்திருக்க-  
-தாங்க!



# தீபாவளிக்குப் பின்!



என்ன ஸார்! தலைதீபாவளி  
எல்லாம் ஆயிடுத்தா?

இத்துடன் அரை டஜன் தலை-  
தீபாவளிகள் செஞ்சிருக்கேன்!  
பொதும்!! என் தலைதீபாவளி  
ஆயிடுத்தா!!!



பையன் :- மறுபடியும் தீபாவளி  
எப்போ அப்பா வரும்?





# எக்லா

## தென் இந்தியா விரும்பும் டால்க்!

### தெம்பூட்ட, மணமளிக்க தனிப்பட்ட தயாரிப்பு

இந்த பரத நாட்டியக்காரியைப்போல்,  
நீங்களும் தென்னாட்டின் அதி உஷ்ண  
கால நிலையிலும்கூட குளுமையும் இத  
மும் பெறலாம். மனோரம்மியமணம்  
பெற்ற எக்லா டால்க் உபயோகி  
த்தால் குளுமையான நுண்ணிப  
சுகந்தத்திற்கு இந்த ஒப்புயர்வற்ற டால்க்கை  
அடிக்கடி தாராளமாக உபயோகியுங்கள்

மெல்லிய எக்லா ஒரு லட்சிய  
முகப்பவுடரும் கூட

கால்கேட்

# எக்லா

## டால்க் பவுடர்



84/6/2



# யோக சிகிச்சை

மனதூரம்

## 12. வெற்றிக்கு வழி!

டி. பி. நோயைத் தடுக்க, பாதுகாப்பு உணவு மிக முக்கியமாகவும், அதிகமாகவும் தேவை என்றேன்.

அரிசியைப் பிரதான உணவாகக் கொண்டவர் அதையே முழுதும் உண்டு வாழ வேண்டுமா? இந்த அரிசி கூட ஒரு நாளைக்கு ஒரு வேளையாவது தனக்கு ஒய்வு கிடைக்காதா என்று கெஞ்சுகிறது. சிற்றுண்டிக்காவது அரிசி தப்பிப் பிழைப்பதாக இல்லை! "இட்டிலி! தோசை!" மறுபடியும் "தோசை! இட்டிலி!" இவை தவறாத பல்லவி! கோதுமைச் சப்பாத்தியோ, பூரியோ, 'பரோட்டாவோ,' ராடிகளியோ, ராடி தோசையோ இவற்றில் ஒன்றை, பல்லவியை ருசிப்பதற்குப் பக்க வாத்தியமாக வைத்துக் கொள்ளக் கூடாதா?

மைசூர் தேசத்தில் கூடக் கோதுமை, அரிசியைக் காட்டிலும் மலிவு. ரொட்டியை வட நாட்டிலுள்ள பெரும்பாலோர் சாப்பிட்டு வருகிறார்கள். தமிழ் நாட்டிலோ கோதுமை என்றால் புருவத்தைத் தூக்குகின்றனர். ரொட்டி என்றால் போதும். உடனே இரு காதுகளிலும் விரல்களை வைத்துக் கொண்டு "ரொட்டியா?" என்று மலைக்கின்றனர். 'சப்பாத்தி' என்ற பதம் ஒலித்து விட்டாலோ, "முள்ளு அது? ஆடு கூட அணுகாதே!" என்று கூறிக் கேலியாக நகைப்பார்கள்.

ரேஷன் காலத்தில் மத்திய அரசாங்கம் சென்னை மாகாணத்துக்கு உதவிய கோதுமைக் குவியலைப் பிரதி தானம் செய்து விட்டதானது வருத்தத்துடன் ஞாபகத்துக்கு வருகிறது. சில பத்திரிகைகள் கேலிச் சித்திரங்கள்போட்டு, தமிழ் மக்களிடையே இருந்த கோதுமைப் பிரியத்தையும் போக்க முயன்றன. இத்தகைய ஒரு தலைப் பட்சமான அரிசி மோகம் சமூகத்துக்கும் உதவாது; சிக்க

னத்துக்கும் எடுத்ததல்ல. ஏழைகளுக்கும், தொழிலாளர்களுக்கும் மற்றப் பிரதானப் பொருள்கள் மேல் பகை இருப்பதை நான் அறிகிறேன். இது போற்றத் தக்கதல்ல.

நாற்றமெடுத்த ரங்குன் அரிசி, சைனா அரிசி, சயாம் அரிசியைக் காட்டிலும், பாரதத்தில் விளையும் கோதுமை இழிவானதா? சத்தில் குறைந்ததா? ஒரு மாதிரியாக 'உப்புமா'வுக்குக் கூட உபயோகப் படுகிறதே இது! ஏன் சப்பாத்தி, தோசை, பூரி, பரோட்டா செய்து இக்கோதுமைக்குத் தமிழர் சலுகை காண்பிக்கக் கூடாது? நாம் சாதாரணமாக உண்ணும் தீட்டிய அரிசியில், 6% புஷ்டிச்சத்து இருந்தால் கோதுமையில், 11% கிடைக்கின்றதே! கோதுமையின் விலையும் மலிவே, நாம் பதினைந்து அவுன்ஸ் அரிசித் தேவையை முன் கூறிய முறையில், எட்டு அவுன்சுக்குக் குறைப்பதானால் காச இன்னும் மிகுதியாகுமே!

நாக்கைப் பழக்குவது கடினமல்ல. ஒரு வாரத்துக்குள் என்னிடம் வரும் நோயாளிகள், கோதுமைச் சப்பாத்திக்குப் பழகி, அரிசியை அடியோடு மறந்து விடுகின்றனர்.

ஏழைகளும் பாதுகாப்பு உணவு பெற்று, டி. பி. முதலிய எந்த நோயும் பற்றாது ஆரோக்கியத்துடன் வாழவே,

விரிய சிக்கன வழிகளை எடுத்துக் காட்டுகிறேன். தமிழ் நாட்டில் எல்லோருமா அரிசியைப் பிரதான உணவாகக் கொண்டுள்ளார்கள்? கிராமங்களில் அநேகர் புஞ்சை நில தானியங்களைப் பிரதான உணவாகக் கொள்ளுகின்றனர்.

அரிசிக்குப் பதில் காலில்லாதவர்கள் முற்றிலும் ராவையைத் தேடிக் கொண்டால், பாதிக்குப் பாதி காச மிகுதியாகும்! சத்தில் ராடி







சமீபத்தில் தொழிலாளர் தலைவர் திரு. டி. எஸ். சாமாநுஜம் குடியா  
லில் உற்றுப் பிரயாணம் செய்யச் சென்றபோது சென்னையிலுள்ள  
பல தொழிலாளர் சங்கங்களில் சேர்த்தவர்கள் அவருக்கு செவ்விதம்  
வெட்டி அணிவித்து, வழியனுப்பி வைத்தனர்.

உயர்ந்ததே; குறைவானதல்ல. மிகுதி  
யாகும் காசை நோயாளியின் நன்மைக்  
காகப் பால், பழம், பருப்பு, கோழி  
முட்டை இவற்றுக்குச் செலவழிக்க  
லாமே! சாத்தியமாகும் வழிதானே  
இது? அரிசியிலிருந்து ராசிக்கு மாற்றி  
வயிற்றை அதற்குப் பழக்கப்படுத்தி  
விடலாம். வயிறு சாது! சோன்னபடி  
கேட்கும். கோபிப்பதெல்லாம் நாக்கு  
அரக்கன்தான். நான் சொல்லும் வழி  
களைப் புறக்கணிக்க வேண்டும் என்று  
நாக்குதான் காதில் ரகசியம் ஒதும்.  
நமது உடல் நமக்கேயன்றி வைத்திய  
ருக்கல்ல; ஊசிகளுக்கல்ல; மருந்து  
களுக்கல்ல; கத்திக்கும் அல்ல.

“ஹலம்! அரிசியை இந்தப் பாடு  
படுத்தி விட்டார்கள்! காசு மிச்சமாக்க  
வேறு ஏதாவது வழி உண்டா?” என்று  
கேட்கலாம். தாராளமாக உண்டு. நம்  
உயிர் பெரிதா? மினகாய் பெரிதா?  
நம் நோய்த் தடுப்பு பெரிதா? காப்பி

பெரிதா? ஆரோக்  
கியம் பெரிதா?  
சுகந்த மூக்குத் தூள்,  
காரசாரப் புகையிலை,  
சிகரெட், பீடி,  
சுருட்டு பெரிதா?  
பெரிய சினிமாப் பட  
மானதும் நம் நல்  
வாழ்வை விடலா  
இவை பெரியவை?

காப்பியால் ஜீர  
ணமே அழிந்தது என்  
னால்தான் என்ன?  
காப்பியால் நரம்புத்  
தளர்ச்சி உண்டாகிற  
தென்று டாக்டரே  
கூறினால்தான் என்ன?  
காப்பி இல்லாத  
ஏழைக் குடும்பமும்  
உள்ளதா? சிகரெட்,  
பீடி, சுருட்டு,

கவாசப் பையில் புற்று நோய்க்கு  
அழைப்பு அனுப்புகின்றன என்று  
இதைப் பிரபலமாக்கிய மேல்நாட்டு  
மருத்துவ நிபுணர்களே கூறினால்தான்  
என்ன? அவட்சிய மனப்பான்மையினால்  
இத்தகைய மனநிலை ஏற்படலாம்.  
ஆனால் அவட்சிய மனப்பான்மையினால்  
ஏற்படும் அபாய நிலைமையை உற்று  
நோக்கினால் உண்மை புலப்படும்.

ஒரு குடும்பத்தில் ஒருவனுக்கு டி. பி.  
தொத்தி விட்டால் அவன் நோயைப்  
போக்கவோ, மற்றக் குடும்பத்தினருக்கு  
நோய் தொத்தாமல் தடுக்கவோ அக்  
குடும்பத்தினர் நான் கூறியபடி உண  
வைச் சீர்திருத்திக் காசை அவன் பாது  
காப்பு உணவுக்கு உதவ மிகுத்தக்  
கூடாதா? நமன் வாயில் நோயால் பஸி  
யாகாமல் காக்க, பொழுது போக்கை  
யும் தீய பழக்க வழக்கங்களையும்,  
அறிவொழுக்கக் கத்தியால் பஸியாக்  
கினால் என்ன? (தொடரும்)

## பாரதிய வனிதா சமாஜம், பம்பாய்

★

9-11-56 வெள்ளிக்கிழமை ... ... நடனம்  
(திருவாங்கூர் சகோதரிகள் - குயாங்கூர் வனிதா, பத்மினி, ராஜினி)

10-11-56 சனிக்கிழமை ... ... கதகளி  
(திருவாங்கூர் - சமஸ்தான கலைஞர்கள்)

11-11-56 ஞாயிற்றுக்கிழமை ... ... நாட்டிய நாடகம்  
(பாரதிய வந்தியா பண்ணத்தார் தயாரித்து நடக்கும் ராயாபை - ராமசபரி)

இடம்: ஸ்ரீ ஷண்முகானந்த சபை மைதானம், கிங்ஸ் சர்க்கிள்

கட்டணம்: ரூ. 100/-, 60/-, 25/-, 12/- & ரூ. 6/-





பிரகாசமுள்ள  
வெண்ணிறப் பற்கள்  
மட்டுமல்ல  
அத்துடன்  
ஆரோக்கியமான  
ஈறுகளும்!

சிறகளை கெட்டியாக்கவும், ஆரோக்கியமாகவும் வைக்கவும் மற்றும் பற்களுக்கு எப்படித்தகுந்தப் போன்ற வெண்மையை அளிக்க வேண்டும் என்ற போர்ஹான்ஸ் ஓத்பேஸ்ட் விசேஷ மாயத் தயாரிக்கப்படுகிறது. உங்களை சிறகள் சம்பந்தமான நோய்கள் தொந்தரிகொண்டு அவதி கொடுக்காதிருக்கவே யாவரும் அறிந்த இப்பற பஸ்டில் டாக்டர் ஆர். ஜே. போர்ஹான் டி. டி. எஸ். அவர்கள் பக்குவப்படுத்திய முறையில் விசேஷ கார்ப் பொருள் கலக்கப் படுகிறது. சத்தக் கரிவு விடக்கூடிய சிறு புண்ணுளையும் மற்றும் கூகம் சிறகளை வேராகபோர்ஹான்ஸ் கொண்டு தேய்க்கவேண்டும். அளவு கூடவே கெட்டியான ஆரோக்கிய நிலைக்குத் திரும்பிவிடும் ஆளபடியாக இத்த இடட்டக் காரியமுள்ள பற்பசையை நீங்கள் உபயோகித்து பரிசீலனை இருக்கும் வெண் பற்களையும் நல்ல ஆரோக்கியமான சிறகையும் உடையவரெனப் பெருமைப்படலாம்.

தந்த வைத்தியரால்  
செய்யப்பட்ட ஓத்பேஸ்ட்

**போர்ஹான்ஸ்**

ஈறுகளுக்குகந்தது



M. 11



கல்கெமிகோவின்

# காந்தரிடைன்

கூந்தல் தைலம்



மிகவும் உத்தமமான ஆயில் ஆகிறதும் மற்ற தாவர எண்ணெய்களும் சிறந்த தரமான காந்தரிடைன் விஞ்ஞானமுறை மிக் கலக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இத்தைலம் வழுக்கையை நீக்கி குழுவளர்ச்சியைத் துரிதப்படுத்துகிறது.

இதன் தரமானம் அநாதி யானது. மிகச் சிறந்தது.

5 அவுன்ஸ் அழகான சீசா

கல்கத்தா கெமிகல் கோ. லிட.,  
கல்கத்தா - 29.

CAN-TM-1

தென் இந்திய ஆயில்: 5/149, பிராட்வே, சென்னை - 1

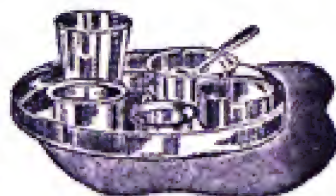


## பெர்ல் பிராண்ட் ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் பார்த்திரங்கள்

உத்தரவாதத்துடன் கூடிய பெர்ல் பிராண்ட் ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் பார்த்திரங்கள் மிக உயர்ந்த ரகத்தைச் சார்ந்தவை. சிறந்த வேலைப்பாடுடன் நேர்த்தியான அமைப்பும் கண்ணாடி போன்று பள பளப்பும் கொண்டவை. அதிக உறுதியும், அக்தமும் கொண்ட இப் பார்த்திரங்கள் ஆயுட்காலம் வரை நீடித்து உழைக்கக் கூடியவை. விலையும் குறைவு.

உங்களுடைய உள்நாள் விவாபாசியிடம் கேளுங்கள் அல்லது எங்களுக்கு நேரடி எழுதுங்கள்.

எல்லாக் கடிதங்களையும்  
ஆவிலெத்தில் எழுதவும்



பெர்ல் மெட்டல் ஒர்க்ஸ், 20, வாடி பந்தர் ரோடு, மஸகான், மும்பாய் - 10



# அன்பு வேண்டும்!

## வசுமதிராமசாமி

அன்புமிக்க கஜாநா,

வேலைக்காரர்களை அமர்த்திக் கொள்வதில் சௌகரியத்துக்குப் பதிலாகத் தொல்லைபாக இருக்கிறது என்று எழுதியிருக்கிறேன்.

வேலைக்காரர்கள் நம்முடைய சௌகரியத் துக்காக மட்டுமே வைத்திருக்கிறோம் என்று கருதினும் தொல்லைதான். நம்முடைய நலத் துடல், அவர்களும் மனிதர்கள், அவர்கள் பிழைப்புக்கும் வழி செய்கிறோமென்று நினைத் தால் இருவருக்கும் நிச்சயமாகச் சௌகரியம் ஏற்படும்.

பொதுவாக ஒருவரை ஏவி வேலை வாங்கு வதை வீட நம் வேலைகளை நாம் செய்து கொள்வது மிகச் சிறந்தது. பிறரிடம் வேலை வாங்குவதில் நாமே அடிமையாகிறோம். அவர்கள் நாம் சொன்னபடி செய்யா விட்டால் உணர்ச்சி வசமாகிக் கடுங் கோபத் துக்கு உள்ளாகும்படி ஆகிறது. ஆனால் வேலைக் காரர்கள் இல்லாமலே இருப்பதும் சாத்திய மில்லை. சிலரால் அதிவிரை பவத்தினால் வேலை செய்ய முடியும். சிலரால் தேக உழைப்பால் தான் செய்யச் சாத்தியமாகும். எனவே தனிப் பட்ட ஒருவர் வாழக் கூடப் பருகடைய உதவி தேவையல்லவா?

மூற்போக்கான நாடுகளில் மின்சார வசதி யினால் தங்கள் வேலைகளைத் தாங்களே நிறை வேற்றிக் கொள்ளும்படி அமைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். தேவையான பொது வேலைக்காரர்களை உடனடியாக வரவழைத்துக் கொள்ளும் வசதிகளெல்லாம் அவர்கே பெருமி வருகின்றன. வேலைக்காரர்கள் அதிகமாகச் சம்பாதிப்பதாலும் இதர காரணங்களாலும் நன்றாக மதிக்கப்படும் வருகிறார்கள்.

நம் நாட்டு நிலை, வாழ்க்கைத்தரம், ஒன்றும் உயர வில்லை. நம்மு டைய பழைமையான எளிமை வாழ்வு ம் மறைந்து விட்டது. நடு வாந்திர சங்கட நிலைமை யில்தான் இருக்கிறோம் எனினும், வேலைக் காரர்கள் நிலை திருப்பி கரமாக இல்லை. இதை நாமே மாற்றி அமைத் துக் கொள்ள முயலு வோமே. எனக்குத் தெரிந்த ஒரு அம்மான்



எப்பொழுது சந்திக்காலும் சமையல்காரனு டையதொந்தரவைப் பற்றியேசொல்லுவார். மூக்கியமாக, 'விருந்தானிகள் வந்த சமயத்தில் பின்புறமாகப் போய் விட்டான். அடுப்பில் சர்க்கரையைக் கொட்டினான், வாயாடியாகப் பேசுகிறான்' - இப்படி ஏதாவது ஒரு குற்றம் சொல்லி வந்தார். வாழ்க்கை அமைதியான தெளிந்த நீரோடை போன்றதல்ல. அனைகள்

அடித்து மோதும் ஆழ் கடல் போன்றது. அபூர்வமாக வாழ்க்கை நன்றாக அமைந்திருத் தால் அதை இன்பமாகக் கழிக்க விடாமல் அந்தம்மாள் கவங்குவது மிகவும் பரிதாபத்துக் குரியது. காரணம் பெரிதல்ல; சமையல் காரர்களுடைய தொந்தரவுதான் அவர்களைக் கவங்க வைக்கிறது.

இதைப் போக்கிக் கொள்வது சிரமமில்லை. அதிகார புத்தியை மூட்டை கட்டி வைத்து விட்டு அவர்களை அன்புடன் நடத்த முயன் லும் வெற்றியடையலாம். அவர்கள் மிகவும் புத்திசாலிகளாக இருக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்த்தால் நாமே மூட்டாளாக ஆகி விடுவோம். நம்மிடம் வேலைக்கு வருபவர்கள் பெரிய மெதாவிகளாக இருக்க முடியுமா? அவர்களிடம் சில குறைபாடுகள் இருக்கத்தா லிருக்கும்.

அடுத்தபடியாக அவர்களை நாம் நம் குடும் பத்து அங்கத்தினர்களாகச் சாப்பாட்டு விட யத்தில் பாவிப்பது நலம். சலுகை காட்டி னுத்தான் பொறுப்பு இருக்கும்.

உணவுப் பண்டங்களைக் கொட்டி வாரி எறிவதைப் பற்றிச் சமையல்காரர்களைக் கேட்கக் கூடாதா என்று கேட்கலாம்.

நம்முடைய வரவு செலவுக்கு ஒற்றுமை யில்லாமல் இருப்பதை விளக்கி, உறவைக் குறைக்க அவர்களையும் யோசனை கேட்டுவிடு வதில் ஓரளவு பவன் இருக்கும். பவன் அவர்கள் குணத்தைப் பொறுத்தது.

நம்முடைய கோபம் செலவை அதிகரிக்கச் செய்யும். வேலைக்காரர்களைக் கோபித்துக் கொண்டால் பின்னால் அவர்களிடம் பச்சாத் தாயம் ஏற்பட்டு நாம் கொடுக்க நினைத்த

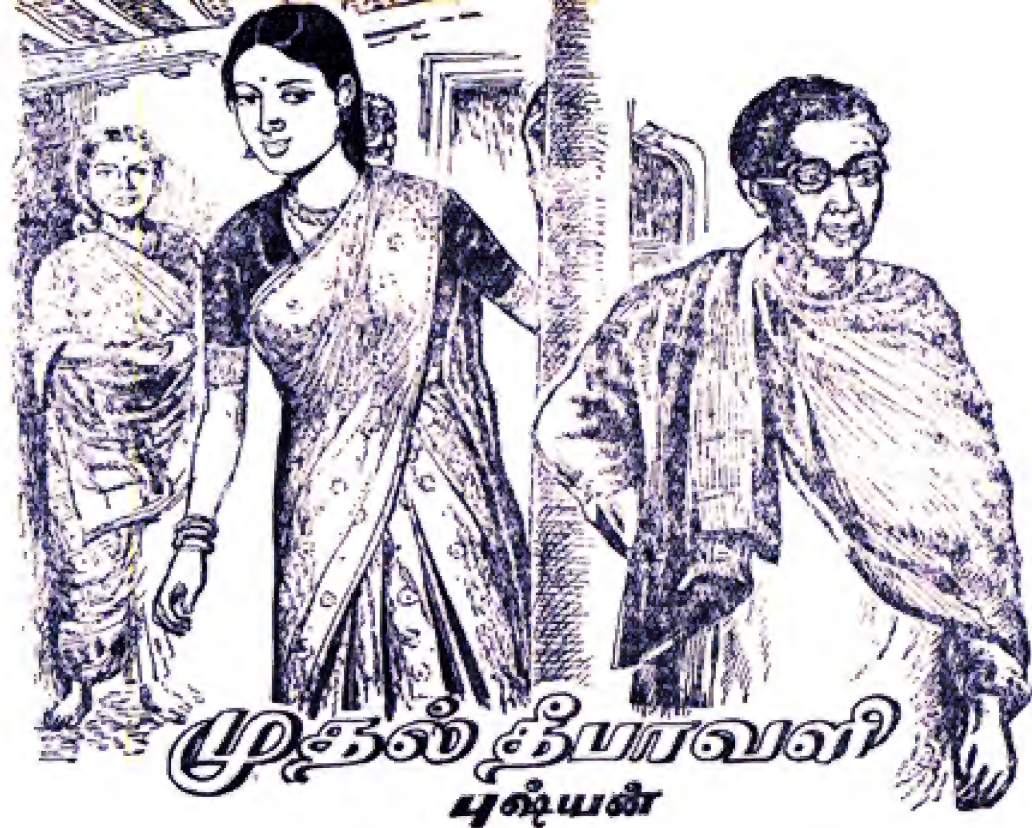
பொருளைவிட அவர்க ளுக்கு அதிகம் கொடுக் கிறோமல்லவா?

வேலைக் காரர்களாக இருப்பதும் அவ்வளவு கலபமானதில்லை. பேசா மல் மென்னமாக இருந் தால் உம்மனா முஞ்சி என்கிறோம். கொஞ்சம் அதிகமாய்ப் பேசினால் வாயாடி என்கிறோம். பெண்களாக இருந்து, வந்ததும் வராததுமாக நம் குழந்தைகளைக் கொஞ்சினாலும் நமக்குப்

பிடிப்பதில்லை. 'வேஷம் பொறுங்கள்' 'காக் காய் பிடிக்கிறான்' என்று நினைக்கிறோம். கத்தமாக உடுத்தினால் 'படிமானமில்லை' என்ற அதிருப்தி உண்டாகிறது. நால் பிடித்த மாத்திரி இருக்க முடியுமா? பொதுவாக அன்புதான் எல்லாவற்றையும் இப்பக்கும் மகத்தான சக்தி.

இப்படிக்கு, பூராதேவி





முதலில், தீபாவளியைப் பற்றிக் கூறுவதற்கு முன்னால், என் கல்யாண வைபவத்தைப் பற்றிக் கூற வேண்டும். என் புகக்கத்து மனிதர்களே - என்னுடைய கணவர் உள்படத்தான் - எல்லாவு விசித்திரமானவர்கள் என்பது தெரிய வரும்.

முதலில் என்னைப் பெண் பார்க்க என் கணவர் வரவில்லை. என் மாமியார் தான் என்னைப் பார்க்க வந்தார். அவரைப் பார்த்ததுமே எனக்கு ரொம்பவும் பிடித்துப் போயிருந்தது. அவருடைய பேச்சுக்கள், முகப் பொலிவு, கார்பீர்யம் எல்லாம் என்னை மயக்கி விட்டன. இதற்கு முன் என்னைப் பார்க்க வந்தவர்களெல்லாம் என்னைப் பார்த்ததும் வேறு பக்கம் முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டார்கள். காரணம் தான் கறுப்பாயிருக்கிறேன் என்றுதான்.

இப்போது என் மாமியாராவி விட்டவர் என்னைப் பார்க்க வந்தபோது தான் 'இந்த மாமியாரை எனக்குக் கொடுத்து விடு' என்று மனதாரக் கூவுகிற வேண்டிக் கொண்டேன். தான் அப்போது அவருடைய பிள்ளையின் முகத்தைப் பார்க்கவில்லை. அவருடைய குணம் எப்படி யிருக்குமென்றும் தெரியாது. இருந்த போதிலும் என் மாமியாரைப் பார்த்ததும் அவருடைய குணம் எப்படி யிருக்கும் என்று கனித்து விட்டேன். அவருடைய முகவிவாசம் எப்படி யிருக்கும் என்று கூடக் கற்பனை செய்து பார்த்து விட்டேன்.

என் மாமியார் எங்களைப் பெண் விட்டுக் காரர் என்ற முறையில் சந்தேகக் கண் கொண்டு பார்க்கவில்லை. எல்லாவற்றையும் விட அவர் வெளிப்படையாக, "என் பிள்ளை

வும் கறுப்புத்தானம்மா. உனக்குப் பிடிக்குமல்லவா?" என்று கேட்டதும் அவரிடம் ஏற்கெனவே ஏற்பட்டிருந்த மதிப்பு அதிகமாகி விட்டது. — 'கறுப்புத்தானே!' நான் மௌனமாகப் புன்னகையொன்றை உதிர்த்து என் சம்மதத்தைத் தெரிவித்தேன்.

61 எனக்கு ஒரே குதூகலமா யிருந்தது.

அன்று மத்தியானம் மாமியார் விட்டி யிருந்து கடிதம் வந்தது. என் மாமனார்தான் கடிதம் எழுதியிருந்தார். ஆவலோடு படித்தோம். என்னத்தைச் சொல்வ? ஒரே ஏமாற்றம். என் ஆசைக் கோட்டைகளெல்லாம் ஒரேயடியாய்த் தகர்ந்து விழுந்து விட்டன. நான் கறுப்பு. அவருடைய பிள்ளையும் கறுப்பு. அதனால் என் நாத்நாரர்களுக்கு அவ்வளவாக விருப்பமில்லையாம். 'இருவரும் ஒரே கறுப்பா யிருந்தால் எப்படி?' என்று எழுதியிருந்தார்.

'கவரரா! சிவப்பான பிள்ளைக்கு என்னைப் பிடிக்காது. கறுப்பா யிருந்தாலும் இம்மாதிரி விசித்திரமான சாக்கைக் கூறி திராகரிக்க வேண்டுமா? அப்படியானால் எனக்கு எப்படி விவாகம் நடைபெறும்?'

அந்தக் கணத்தில் எனக்கு எல்லாம் பளிச் சென்று விளங்கிவிட்டது. எப்போதும் பிள்ளை விட்டுக்காரர்களென்றும் ஒரே மாதிரிதான். எனக்குக் கோபம் கூட வந்தது. அப்படித் தெருளுகப் பேசிய அந்த மாமியார் கூடவா அப்படி மாறிய போய் விட்டார்?

என் தகப்பனார் மறுபடியும் மாப்பிள்ளை வேட்டையாட முயன்றார். ஆனால் அவ்வளவு கலமமாக எல்லாம் முடித்து விட்டால் அப் புறம் என்னவாகிறது?



“ஸார்” என்ற குரல் கேட்டு நான் வெளியே ஓடிப் போய்ப் பார்த்தேன். யாரோ ஒரு வாலிபர் கைவில் ஒரு பைபுடன் நின்று கொண்டிருந்தார்.

“வீட்டில் பெரியவர்கள் யாருமில்லையா?” என்று கேட்டார் அவர் என்னைப் பார்த்து. நான் உன்னை ஓடிப் போய். “அப்பா, யாரோ வந்திருக்கிறார், உங்களைப் பார்க்க” என்று கூறினேன்.

என் தகப்பனார் போய்ப் பார்த்தார். “நான் செலத்துக்குப் போக வேண்டும். கடைசி பஸ்ஸில் இடம் கிடைக்கவில்லை. காலை பஸ்ஸில் தான் போக வேண்டும். இரவு இந்தத் திண்ணையில் தங்க அனுமதிப்பீடு களா?” என்று கேட்டார்.

“அட, இதற்குக் கேட்க வேண்டுமா, என்ன? தாராளமாகப் படுத்துக் கொள்ளுங்கள். வேண்டாம், உன்னைய வந்து படுத்துக் கொள்ளுங்கள். காலை மிகவும் குவிரும்” என்றார் என் தகப்பனார்.

பிறகு, “சாப்பிடலாம் வாருங்கள்!” என்று அவரைக் கூப்பிட்டார்.

அவர் முதலில் சிறிது கூச்சத்தால் தயங்கினார். “வேண்டாம், ஸார்! உங்களுக்கு ஏன் சிரமம்? நான் இப்போது தான் ஹோட்டலில் சிறுந்துடி சாப்பிட்டேன்” என்று கூறினார். ஆனால் என் தகப்பனார் வற்புறுத்தவே சாப்பிட உட்கார்ந்தார்.

சாப்பிட்டுக் கொண்டே அவர்கள் இருவரும் பேசிக் கொண்டார்கள்.

“நீங்கள் செலத்தில் எங்கே இருக்கிறீர்கள்?” என்று கேட்டார் என்னுடைய தகப்பனார் அந்த வாலிபரை.

“நான் சென்னையில் வேலையில் இருக்கிறேன். ஆபீஸ் விஷயமாய் மதுரைக்கு வந்து, அங்கிருந்து திருச்சிக்கு இன்று காலை வந்தேன். செலத்துக்குப் போய் என் பெற்றோர்களைப் பார்த்துவிட்டு அப்படியே சென்னைக்குப் போக வேண்டும்” என்றார் அந்த வாலிபர்.

“ஒகோ அப்படியா? செலத்தில் உங்களுடைய பெற்றோர்கள் எங்கே இருக்கிறார்கள்?” என்று கேட்டார்.

“மூன்றுவது அக்கிரகாரத்தில்” என்றார் அந்த வாலிபர்.

“அப்படியானால் உங்களுக்கு அனந்தராமனைத் தெரிந்திருக்குமா?” என்று கேட்டார் என் தகப்பனார்.

“ஓ! அவரை நன்றாகத் தெரியுமே. எப்படி யென்றால் என்னுடைய சாட்சாத் தகப்பனா சாமித்தே அவர்” என்று பதிலளித்தார் அந்த வாலிபர்.

“ஹா” என்று துள்ளினார் என் தகப்பனார். என் தகப்பனார் மட்டுமேன்ன, நானும், என் தாயாரும் கூடத் துள்ளினோம்.

“நான்தான் ராமகிருஷ்ணன். ரயிலே அக்கௌண்டன்ட் ஆபீஸில் தலைமைக் குமாஸ்தாவாக இருக்கிறேன். நீங்கள் கூட என்னைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருப்பீர்களே?” என்றார் என் தகப்பனார்.

“அப்படியா? சந்தோஷம். ஆனால் நான் தங்களைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டதில்லையே. நீங்கள் ஏதாவது எங்களுக்கு உறவோ?” என்று வியப்புடன் கேட்டார் அவர்.

“இல்லை. இவ்விதம்தான் ஆக வேண்டும்” என்றார் என்னுடைய தகப்பனார்.

“அப்படி யென்றால் புரியவில்லையே?” என்று விழித்தார் வாலிபர்.

“உங்கள் தாயார் சென்ற மாதம் இங்கு வந்திருந்தார். உங்கள் கல்யாண விஷயமாய் இவளைத்தான்...” என்று கதவோரமாய்ச் சமையலறையில் நின்று என்னைச் சுட்டிக் காட்டிக் கூறினார் என் தகப்பனார்.

“அடே...அப்படியா?” என்று கண்களை நிரித்தி என்னை ஒரு பார்வை பார்த்தார். நான் வெட்டத்தால் தலை குவித்து கதவுக்குப் பின் என் உடலை ஒளித்துக் கொண்டேன்.

“உங்களுக்குத் தெரியாதா? உங்களிடம் உங்கள் தகப்பனார் கூறவில்லையா?” என்று கேட்டார் என் தகப்பனார்.

“இல்லையே...எப்போதோ என் விவாகத்தைப் பற்றி என்னைக் கேட்டபோது நான் ‘என்னை அடிக்கடி அந்தப் பெண்ணைப் பார், இந்தப் பெண்ணைப் பார்’ என்று கூப்பிடாதீர்கள். நீங்கள் முதலில் போய்ப் பார்த்து விட்டு உங்களுக்குத் திருப்தியானால் சொல்லுங்கள். நான் கண்ணீரழிக் கொண்டு தாயினைக் கட்டி விடுகிறேன். உங்கள் சம்மதம் தான் என் சம்மதமும்” என்று கூறிவிட்டேன். அதனால் அவர்கள் இந்த விஷயமெல்லாம் எனக்குத் தெரிவிக்கவில்லை. ஒருவேளை அவர்களுக்குத் திருப்தியாக இல்லையோ என்னவோ?” என்று மெதுவாக, தயங்கிக் கொண்டே கூறினார்.

“அப்படித்தான் தங்கள் தகப்பனாரிடமிருந்து கடிதம் வந்தது” என்று மெதுவாக என் தகப்பனார் கூறினார்.

அவர் ஒன்றும் பதில் கூறவில்லை. இருவரும் பிறகு மௌனமாகச் சாப்பிட்டுவிட்டு எழுந்து போய் விட்டார்கள்.

அவருக்குப் பாலும் தலையணையும் கொண்டு போய்க் கொடுத்துப் படுத்துக் கொள்ளச் சொன்னார் என்னுடைய தகப்பனார்.





என் தாயார் இரகசியமாக என் தகப்பனு ிடம் "அவரிடம் மேலும் பேச்சுக் கொடுத் துப் பாருங்களேன்.....அவர் மனக் எப்படி இருக்கிறது என்று பார்க்கலாம்" என்னுள். "அதெல்லாம் ஒன்றும் பிரயோசன மிருக் காது. அவர்தான் கூறிவிட்டாரே, தம் பெற் றோர்களின் சம்மதம்தான் தம் சம்மதம் என்று. பிறகு என்ன? அவர்கள் அபிப்பிரா யத்தை நான் கூறியதுமே மௌனமாக இருந்து விட்டாரே!" என்று கூறிவிட்டார் என் தகப்பனர்.

என் உள்ளத்தில் ஏற்பட்ட கொந்தளிப்பை என்னவென்று கூறுவது? "இவர்" நமக்கில்லை என்பதை என்னுள்போது என் இதயமே கக்கலாக வெடிக்கும்போது இருந்தது.

விடியற்காலையில் அவர் எழுந்த போய் விட்டார். "எனக்கு உணவும், படுக்க இட மும் கொடுத்ததற்கு மிகவும் நன்றி" என்ற வார்த்தைகளை மட்டும் கூறிவிட்டுப் போய் விட்டார். அவர் போகும்போது நான் உள்ளே ஹாலில் நின்று கொண்டிருந்தேன். அவருடைய பார்வை சாதாரணமானதாக, விடைபெறும் பாவனையில் இருந்தது. அந்தப் பார்வையிலிருந்து அவருடைய உள்ளத்தைப் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை.

அன்று அவர்களிடமிருந்து வந்த கடிதம் எங்கெங்கே சென்றபயிற் அழிந்தது.

"மூர் ராமகிருஷ்ணன் அவர்களது, தமஸ்காரம், என் குமாரன், வாகதேவன் தற்செயலாகத் தங்கன் வீட்டில் தங்க தேர்த்தனையும், அதிலிருந்து தடைபெற்ற சம்பாஷணைகளையும் கூறினான். அவன் என் குமாரன் என்றறிந்த பிறகு அவனிடம் தங்கம் பென்னை அவன் மனைத்து கொள்ள வேண்டுமென்றே, எங்களுடைய மனைத்தை மாற்ற முயலும்படியாக யாதொரு வேண்டு கோளும் விடுக்காத பற்றி நினைக்கும் போது தங்களுடைய உயரிய குணம் பளிச்சென்று விளங்குகிறது. நான் முன்பு எழுதிய கடிதத்தை வாயன் பெற்றுக்கொள் கிறேன். என் குமாரனுக்குத் தங்களுடைய பென்னை மனைத்து கொள்ளப் பூரணநிரூபி, சௌபாக்கியவதி பத்மாணிகிக்கும் என் குமாரனை மனைக்கச் சம்மதம் இருக்கும் என்று நினைக்கிறேன், தங்களுடைய கடிதம் கண்ட பிறகு முகூர்த்தம் வைப்பதைப் பற்றி யோசிக்கலாம். அஷ்டாமின்."

இதற்கு கடிதத்தைக் கண்டதும் தங்கன் எல்லோரும் சந்தோஷமும், ஆச்சரியமும் ஒருங்கே வடைந்தோம்.

அப்புறம் என்ன, கவியாண ஏற்பாடுகள் வேகமாக நடைபெற்றன.

என் பூக்கத்தினர் என்மீது தங்கள் அன்பை வரலித்தனர் என்று சொன்னால் மிகையிலை. என் நாத்தனார்கள் என்மீது காட்டிய அன்பைக் கண்டு வியந்தேன்.

என் கணவரும், மாமனாரும் மாமியாரும் என் மீது அளவிறந்த அன்பைச் செலுத்தி னார்கள். என் மாமியார் என்னை அதிகமாக வேலை செய்வ விட மாட்டார். வீட்டுக்கு வருவோர் போவோரிடம் என்னைப் பற்றிப் பெருமையாகக் கூறிக் கொள்வார்.

என் மைத்துனர் வரதராஜன் இன்னும் குஷிப் போவழி. சதா ஏதாவது வேடிக்கை

யாகப் பேசிக்கொண்டே இருப்பார். என் கணவரும், அவரும் சொந்து விட்டால், வீட் டையே இரண்டாக்கி விடுவார்கள். எல்லாம் ஓரே கொம்புமாளந்தான். சிரிப்பு மயம் தான். சந்தோஷ சாகரம்தான்.

இப்படி எத்தனையோ வேடிக்கைகள். முதன் முதல் என் பூக்கத்தில் நான் கொண்டாடிய தீபாவளிபோல் என்றுமே எந்த வீட்டிலுமே நடந்திருக்காது என்பது நினைவம். அது என் தலை தீபாவளியையும் தோற்கடித்து விட்டது!

என் மாமனார் வேலையிலிருந்து விவகி விட்ட தால் எல்லோரும் ஒன்றாகச் சேர்ந்தேயிச் சூடித்தனம் வைத்து விட்டோம். தீபாவளி தெருக்க தெருக்கப் பணதெருக்கடி அதிகமாகி விட்டது. நிவந்து விஷயமாய் ஏதோ தகராறி னால் பணம் ஏகப்பட்டது செலவாகிக் கொண் டிருந்தது. மாதா மாதம் வரும் சம்பளம் வீட்டுச் செலவுக்கே போதும் போதாம லிருந்தது. ஆனாலும், என் மாமியாருடைய ஆலோசனையின்போல் சம்பளப் பணத்தி லேயே சமாளித்து ஆளுக்கு ஒரு துணி மட்டும் புதிச வாங்குவது என்று தீர்மானித்தார்கள். மாமனார், கணவர், மைத்துனர் மூவருக்கும் மூன்று வேஷ்டிகளும், எனக்கும் மாமியாருக் கும் ரவிக்கைத் துணியும் வாங்குவதாகத் தீர்மானித்தார்கள்.

தீபாவளிக்கு ஒரு வாரத்துக்கு முன்பு வேஷ்டி, ரவிக்கைத்துணி வாங்கி வந்தார்கள். அவைகளை யெல்லாம் பையிலிருந்து எடுத்துப் பரப்பினார்கள்.

உடனே என் கணவர் மைத்துனரிடம், "டேய், வரதா! அந்தப் புடவை எங்கேயா? எடுத்துக் காட்டு....." என்னார்.

"புடவையா? ஏது... உனக்கு ஏதாவது பைத்தியமா, என்ன?" என்னார் என் மைத் துனர் திடுக்கிட்டவர்போல்.

"அது தான்டா, ராமலால் மகன்லால் கடையில் வாங்கினோமே.....நூற்றைம்பது ரூபாய் சொனியாய்ப் போட்டு வாங்கியதை மறந்து விட்டாயே, நீ எப்படி வாழப் போகிறாய்?" என்னார் என் கணவர்.

"ஓ என்னத்துக்காக அண்ணா! மன்னியை ஏமாற்றுகிறாய்! பாவம், அதை நிறும் என்று நம்பி அவன் ஏமாந்துவிடப் போகிறான்! சரி, பார்த்துக் கொள் மன்னி, இதுதான் அசல் காஷ்மீர் பட்டுச் சேலை. பாதுஷாவுக்கு வேஷ்டி செய்தார்கள் என அந்த அற்புத நெச வானிகள் நெய்த சிங்காரப் புடவை இடோ!" என்று வெறுங் கையைப் புடவையை விரித் துக் காட்டுவதுபோல் காட்டினார் மைத்துனர்.

எனக்குக் கோபமாக வந்தது. ஆனாலும் அவர் வேடிக்கை சிரிப்பைக்கொண்டு வந்தது. "உங்கள் புடவை பிரமாதம்...ஆனால் அது என் யோக்கியமதக்கு ஏற்றதாயிலேயே. அந்தப் பாதுஷாவின் மனைவிக் கே கொண்டு போய்க் கொடுங்கள்" என்றிறன்.

"படே, அண்ணா! மன்னி தன் கூரிய பதிலால் என்னைத் திகைக்க வைத்து விட்டாள்" என்னார் என் மைத்துனர்.

இரண்டுநாட்கள் கழித்து என் மைத்துனர் துணிகள் வைக்கும் பெட்டியைத் திறந்து துணிகளைக்கொள்கொண்டிருந்தார். "டேய்!



ஒவ்வொரு தேர்த்தேவையும், எவ்வா காலங்களிலும், வளிதர்கள் வெளிச்சத்தை, விஞ்ஞானம், சக்தி, ஐஸ்வர்யம், வளர்ச்சி முதலியவைகளை ஒரு இனத்து சம்பந்தப் படுத்திதான் சொல்லுவார்கள்.

இன்றைய பாரததேர்த்தில், பாய்த்து ஒடும் நதிகளின் ஐஸ் சக்தியை அநிகமதிகம் சேகரிக்கிறார்கள். இவற்றைச் சொல்வார்கள்—நாறுப் பொருள்களாகிய நிலக்கரிச் சுரங்கங்கள், எண்ணெய் கிணறுகள், பூமிக்குள் மறைத்து ஒழிந்து விடக்கும் அதன் மோயல்பத்தை வெளிப்படுத்துகிறார்கள். கிராமங்கள், நகரங்களிலுள்ள அநேக ஆயிரம் வீடுகளில் பிரகாசிக்கும் விளக்கு வெளிச்சத்தின் மூலமாக நம் பாரத தேர்த்தின் வளர்ச்சி பிரதிபலிக்கிறது.

நாட்டின் வளர்ச்சிக்கு மகத்தான திட்டங்கள் அவசியம். இத்திட்டங்கள் மூன்றேற்றமடைவதற்கு எங்கள் பெட்ரோலியம் பொருள்களின் இடைவிடா சப்ளை தான் சக்தி மிகுந்த காரணி.



**ஸ்டான்வாக் — வளர்ச்சிக்கென்றே நிற்கும் பெயர்**

ஸ்டான்வாக்—வாக்ருவம், ஆயில் கம்பெனி (ஏ. எஸ். ஏ. யில் இணைக்கப்பட்டது கம்பெனி அமைத்தவர்களின் பொதுப்புல வளவழங்கப்பட்டது)

MSVOC-1728



அவள் கேட்டது பின்னி சேலைகள்

நீங்களும் அதையே தான் கேட்பீர்கள்!

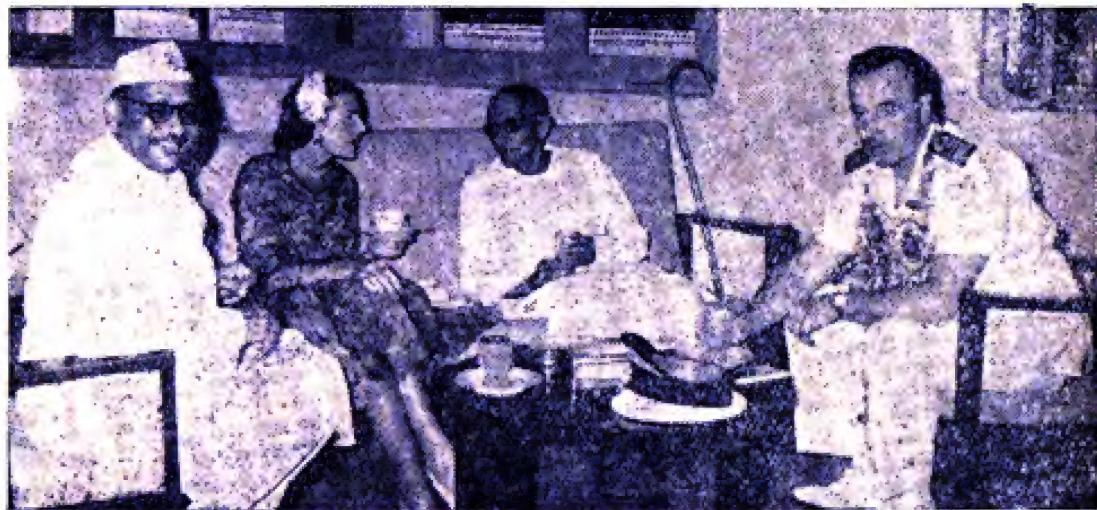
கிருஷ்ணக் கூட்டங்களில்  
அலங்காரமாக எடுப்பாகத்  
தோன்றுவதற்கு  
பின்னி  
ஸ்கூடங்களும்  
ஜாஜெட்டுகளும்  
இந்தியைப்பாதவை



சேலை: அடத்தெரி விவரம் தலைமார்  
முடிவெழுத்து சேலை: அடத்தெரி  
எச். ஏ. ஆர். மகமாத் & சன்ஸ்  
பி. ஏ. டெய்லர் தெரு. சென்னை

அடத்தெரி: ஜார்ஜ் டவுன்: ரொனிக் மெய்டேய் வந்தாசையா ஜார் 1: பங்கி ஆர்  
வெதுர் தீய் பிடிவிக். அடத்தெரி: ஜார்ஜ் டவுன்: ஜார்ஜ் டவுன்: ஜார்ஜ் டவுன்: ஜார்ஜ் டவுன்:  
\* நியாகாயதகர்: தலை சிவனார் ஜார்ஜ். ஜார்ஜ் டவுன்: ஜார்ஜ் டவுன்: ஜார்ஜ் டவுன்:  
ஜார்ஜ் டவுன்: ஜார்ஜ் டவுன்: ஜார்ஜ் டவுன்: ஜார்ஜ் டவுன்: ஜார்ஜ் டவுன்: ஜார்ஜ் டவுன்:  
ஜார்ஜ் டவுன்: ஜார்ஜ் டவுன்: ஜார்ஜ் டவுன்: ஜார்ஜ் டவுன்: ஜார்ஜ் டவுன்: ஜார்ஜ் டவுன்:





மேளண்ட்பாட்டன் தம்பதிகள் சென்னை வந்திருந்த போது அவர்கள் உணர்வு பூர்வாக அவர்களை வரவேற்று உபசரித்தார். ராஜாஜியுடன் மேளண்ட்பாட்டன் தம்பதிகள் அளவளாவி மகிழ்கின்றனர்.

டேய்! அதைத் திறக்காதே. அப்புறம் 'அவன்' அந்தப் புடவையைப் பார்த்துவிடப் போகிறான்" என்று என் கணவர் கூறினார்.

அப்புறம் சிறிது நேரம் கழித்து என் மைத்துனர் என் காது கேட்கும்படியாக, "வினா என் ஆசை காட்டுகிறாய், அண்ணா! புடவை வாங்காமல் இப்படி ஏன் அவளுக்கு ஏமாற்றத்தை உண்டு பண்ணுகிறாய்? அப்புறம் மன்னி உன்னைச் சுயமா விடமாட்டான்" என்று கூறினார்.

எனக்கு உண்மையிலேயே சந்தேகம் வந்து விட்டது. அவர்கள் வழக்கப்படி ஏதாவது வேடிக்கை செய்கிறார்களோ, அல்லது நிஜமாகவே புடவை வாங்கி வந்து எங்கேயாவது ஒளித்து வைத்துவிட்டு என்னைத் தவிக்கவிடுகிறார்களோ என்று தோன்றிவிட்டது.

அடுத்த நாள் அவர்கள் இருவரும் காரியா வயத்துக்குப் போனதும் துணிப் பெட்டி மூழுவதும் இன்னும் மற்றப் பெட்டிகளிலும் தேடிப் பார்த்தேன். புடவையையும் காணேன், ஒன்றையும் காணேன். எல்லாம் ஏன்னை அலைக்கழிக்க விட்டு வேடிக்கை பார்த்திருக்கிறார்கள் என்று புரிந்து கொண்டு விட்டேன்.

பாவனியன்று அடுகாலை விலைக்கு எண்ணெய் தேய்த்துக் கொண்டு விட்டு எல்லோருடைய புதுவதிரங்களையும் எடுத்து மஞ்சள் தடவிச் சுவாமிக்கு முன் வைத்துவிட்டு, கங்காஸ்நானம் செய்தோம்.

நான் குனிந்துவிட்டு வந்ததும் என் கணவர் சிரித்துக்கொண்டே, "அதோ, அந்தத் துணிகளுடன் உனக்குப் புதுப் புடவை இரண்டு கிடைத்தது. எடுத்து உடுத்திக் கொண்டு அம்மாவை நமஸ்காரம் செய்!" என்றார்.

எனக்கு அழமாட்டாத துக்கம் வந்தது. இப்படி இத்தனை நாட்களாய்க் கேலிசெய்து என் பிராணை வாங்கியது போதாதென்று, பண்டிகை நின்றதன்று காலை கூடலா என்னை வம்புக்கு இழுக்க வேண்டும் என்று அவர் பேசிக் கொய்க் கொய்யாய் வந்தது.

"போதும், வெறுமனே என்ன விளையாட்டு?" என்றேன் தெஞ்சடைக்க.

"உம். ஆகட்டும், புடவையை எடுத்து உடுத்திக் கொள்" என்று துரிதப்படுத்தினார்.

"சரி, எடுத்துக் கொள்கிறேன்!" என்று எடுத்துக் கொள்வது போல் பாசாங்குக்கு அந்தத் துணி அடுக்கைக் கையில் எடுத்தேன்.

என்ன அதிசயம்! உண்மையிலேயே பச்சை வர்ணப்பட்டுப் புடவை ஒன்று அந்தத் துணி அடுக்கில் காட்சி பளித்தது!

"உம். சீக்கிரம் உடுத்திக் கொண்டு அம்மாவையும், கிருஷ்ண பரமாத்மாவையும் நமஸ்காரம் செய். அம்மாவும் ஏமாறுவான்...." என்று கூறி என்னுடைய கணவரும், மைத்துனரும் என் முகத்தைக் கண்டு விழுந்து விழுந்து சிரித்தார்கள்.

"அம்மாவுக்குக் கூடத் தெரியாதா?" என்று ஆச்சரியத்தோடு கேட்டேன்.

"யாருக்கும் தெரியாது. எங்கள் இருவர்தவிர. அம்மாவுக்குத் தெரிந்தால் உன் அிடம் சொல்லாமல் இருப்பாளா? இதை ஜாக்கிரதையாய் ஆபீஸிலேயே பீரோவில் வைத்திருந்து நேற்று ராத்திரிதான் கொண்டு வந்து யாருக்கும் தெரியாமல் மேஜை டிராயரில் வைத்து விட்டோம்" என்றார் கணவர்.

நான் உடலும், கரமும், காலும் உள்ளமும் நடுங்கப் புடவையை உடுத்திக் கொண்டேன். என் மாமியாருக்கு நமஸ்காரம் செய்ததும், "அம்மா..." என்று அவர் தோளில் சாய்ந்து அழுது விட்டேன். அதற்குள் என் கணவர் எல்லா விவரமும் கூறினார்.

"ஏன்டா, உங்கள் கூத்தையெல்லாம் பாவம், அறியாப் பெண், அவளிடம் அடிக் கிறீர்களே. கொஞ்சங்கூட நன்றாக இல்லை" என்று என் மாமியார் செல்லமாய் அவர்களைக் கடிந்து கொண்டார்.

"ஆகா! இத்துடனா? இன்னும் எவ்வளவோ இருக்கு" என்றார் என் கணவர் விஷ்ணுவாய் என்னைப் பார்த்துச் சிரித்துக் கொண்டே.



சீர்க்கல் விளம்பரம் ஒட்டப்பட்டிருந்த வண்டி களைக் கண்டதும் ஜனக்கூட்டம் ஏராளமாகச் சேர்ந்து விட்டது. சிறிது நேரத்துக்குள் பின்னூல் பத்து யானைகள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக ஊர்வலம் வந்தன. "உலகெங்கும் புகழ்பெற்ற பாரத் சர்க்களைக் காணத் தவருதீர்கள். நாளைவிரிந்து மகத்தான ஆரம்பம்" என்று ஒலிபெருக்கியில் கூவினான் ஒருவன். உடனே பாண்ட வாத்தியச் சத்தம் தொடங்கியது.

கடைசியாக வந்த வண்டியைக் கண்டதும், நோட்டம்ஸ் வாங்குவதைக்கூட மறந்து சிறுவர்கள் ஓடி வந்தார்கள். ஆமாம்! என்னைக் கண்ட பிறகு அவர்களுக்கு வேறு ஒன்றிலும் நாட்டம் செல்வதில்லை.

"டேய்! குள்ளக் கத்தரிக்காயடா", "அடே! நம்ம இருப்புக்குக்கூட வரமாட்டான்போலிருக்குடா", "அவன் மூஞ்சியைப்பாரேன். அந்த மொகரக்கட்டைக்குக் கிரீடம் வேறே கேடு", "ஓ! ஓ! குள்ளா! ஏய்! குள்ளா ஊய்!" இப்படிப் பல விமரிசனைகள்!

சிட்டி அடித்துப் பலமாகக் கேலி செய்கிறார்கள் சிறுவர்கள். "ஜயோ! பாவம்!" என்று என்னைப் பார்த்துப் பரிதாபப் பட்டார்கள் மககளைப் பெற்ற மகராஜிகள்.

சிட்டி அடித்துப் பலமாகக் கேலி செய்கிறார்கள் சிறுவர்கள். "ஜயோ! பாவம்!" என்று என்னைப் பார்த்துப் பரிதாபப் பட்டார்கள் மககளைப் பெற்ற மகராஜிகள்.

இப்படி வெல்லாம் கேட்டுக்கேட்டு எனக்குப் பழக்கமாகி விட்டது. உள்ளத்தில் டண் உண்டாக விட்டது. புண்ணாக இனி வேறு இடம் அங்கே ஏது?

ஆமாம்! பாரத் சர்க்களில் பார் வேலைகளையும், மிருகங்களின் வேலைகளையும் பாரிக்க எவ்வளவு ஆவலோ,

அவ்வளவு ஆவல் என்னையும் பார்க்க ஜனங்களுக்கு ஏற்படும். ஏன் ஏற்படாது? வயது முப்பது ஆகியும் இரண்டரை அடி உயரத்தைக்கூட எட்டிப் படிக்க

முடியாமல், உலகத்தில் உள்ள கோரம் எல்லாம் ஒரு உருவம் எடுத்தாற் போல் இருக்கிறேனே!

மற்ற சர்க்கள்களிலெல்லாம் ஜன்னல் என்றால் குட்டைவாக மாத்திரம் இருப்பான். என்னைப் போல் வெறுப்பின் சின்னமாக இருக்க மாட்டான்.

என்னைப் பெற்ற புண்ணியவதி நாடித்து வருஷங்கள் வரை யில் எப்படியோ என் முகத்தைப் பார்த்துச் சலித்தான். சர்க்கல் மாலேஜர் ஒரு நாள் தற்செயலாக என்னைப் பார்த்தாராம். தன்னுடைய சர்க்கலுக்கு நான் ஏற்றவன் என்று தீர்மானம் செய்து, என்னை வளர்க்க ஒப்புக் கொண்டாராம். அதிலிருந்து

# குலாப்





இந்த இருபத்தைந்து வருஷங்களாக சர்க்கல் கூடாரமே எனக்கு வீடாக இருக்கிறது.

எங்கள் கம்பெனியில் காஷ்மீரம், ராஜபுதனம், அஸ்ஸாம், மலீயாளம், தமிழ்நாடு எல்லாப் பகுதி மக்களும் இருந்தார்கள். எல்லோரும் பேசுவது தமிழ்தான். எங்களுக்குப் பெயர் கூட மாணேஜர் துறியிலேயே வைத்திருந்தார். எம்பெயர் நாட்டா. அதாவது குள்ளன்!

இன்னொரு பெண்ணின் பெயர் ஸுபா. கமார் பத்து வருஷங்களுக்குமுன் அவள் வந்து சேர்ந்தாள். அநிலிருந்து கம்பெனிக்கு விடிவு ஏற்பட்டது என்று மாணேஜர் அவளுக்கு 'ஸுபா' என்று பெயர் வைத்தார்.

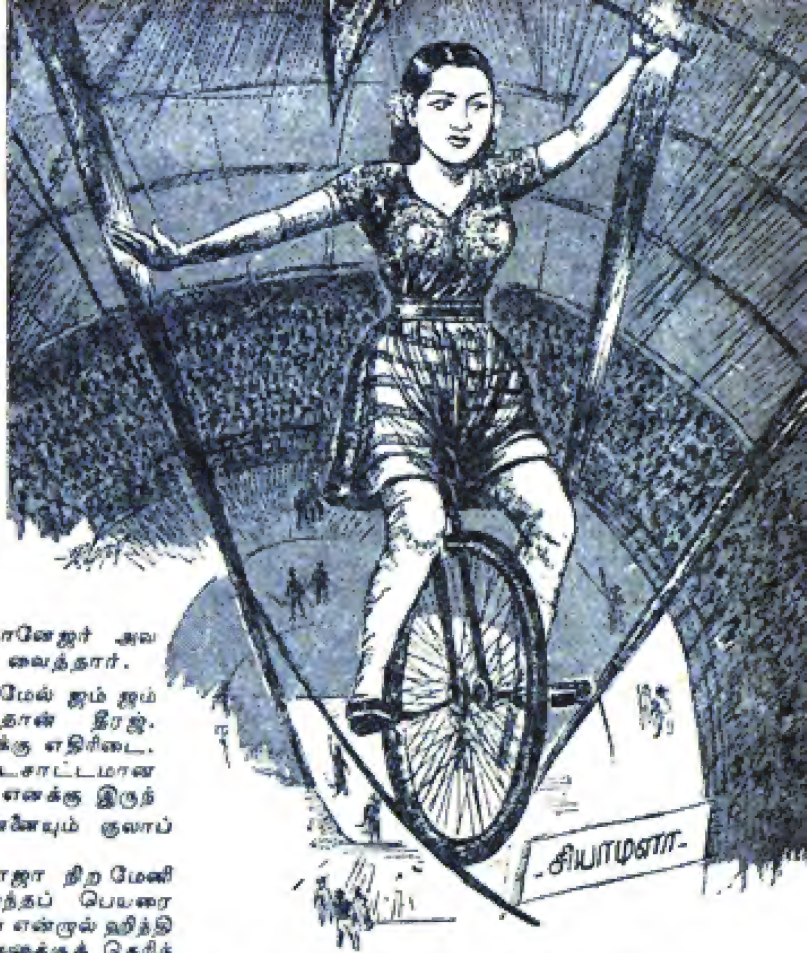
அதோ முதல் குதிரையின் மேல் ஐம் ஐம் என்று போகிறேன். அவள்தான் தீரஜ். எல்லாவற்றிலும் அவள் எனக்கு எதிரிடை. அந்த ஆறுடி உயரமும், வாட்டசாட்டமான தேகமும். அழகான முகமும் எனக்கு இருந்தால், அவளைப் போல் என்னையும் குலாப் நெசித்திருக்க மாட்டாளா?

குலாப்! அவனுடைய ரோஜா நிறமேனியைக் கண்டு அவளுக்கு அந்தப் பெயரை மாணேஜர் வைத்தார். குலாப் என்றால் தமிழில் ரோஜாப்பூ என்று உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும் என்று நினைக்கிறேன்.

அவள் போன வருஷம்தான் எங்கள் சர்க்கலில் வந்து சேர்ந்தாள். இந்தத் முன் வேறு ஏதோ ஒரு கம்பெனியில் இருந்தாளாம். அவள் எந்த ஊரைச் சேர்ந்தவள் என்பது யாருக்குமே தெரியாது. அவனுடைய அழகைப் பார்த்து அவள் கேரள நாட்டைச் சேர்ந்தவள் என்று சிலர் சொன்னார்கள். நிறம் காஷ்மீரப் பெண்களின் நிறம். அதனால் காஷ்மீர அழகி என்றார்கள் சிலர். என்னைக் கேட்டால் அவள் இந்தியா முழுமக்குமே சொந்தம் என்று சொல்லுவேன். காஷ்மீர அழகினின் நிறம், கேரளப் பெண்களின் அழகு; ராஜபுதனப் பெண்களின் வீரம் எல்லாம் ஒருங்கே சேர்ந்திருந்தன அவளிடம்.

ஆனால் அவளைப் போல் கர்வக்காரியை உலகம் முழுவதும் சல்லடை போட்டுச் சனித்தால் கூடக் காண முடியாது. யாரையும் அவள் மதிப்பதில்லை. தீரஜ் ஒருவனோடு தான் சரிசமமாகப் பழகுவான். மாணேஜர் கூட அவளிடம் பழகத்தியோடு நடந்துகொள்வார். அவளுக்கு என்று தனிக் கூடாரம், முன்பு ஸுபாவும், நாலைந்து பெண்களும் தங்கி யிருந்தது அது. ஆனால் குலாப் வந்த பிறகு அவளுக்கென்று பிரத்தியேகமாக விடப் பட்டிருந்தது அது. அதில் திரைகூத் தவிர வேறு எாருக்கும் துழைய உரிமை கிடையாது.

குலாபின் குணம் எனக்கு தள்ளுகத் தெரிந்திருந்தது. ஆனாலும் எனக்கு என்னவோ அவளிடம் ஒரு கவர்ச்சி. எந்த நேரத்திலும்



அவள் கூடாரத்து வாசலிலேயே ஏதாவது சாக்கில் பழியாய் நிற்பேன்.

சரி சரி, சர்க்கல் கூடாரம் வந்து விட்டது. மாடையில் வேலை யிருக்கும் எல்லோரும் ஓய்வு எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் எனக்கு மட்டும் ஓய்வே கிடையாது. குலாபின் கூடாரத்துக்கு அருகே போய் உட்கார்ந்தேன். மணி ஏறிக் கொண்டே இருந்தது.

மணி மூன்று. குலாப் கூடாரத்துக்கு வெளியே வந்தாள்.

"நாட்டா!" என்று கூப்பிட்டாள் குலாப். அப்பப்பா! அவளுக்கு ஏதாவது வேலை ஆக வேண்டுமென்றால் அவள் குளில் குலாப் ஜாமனின் இலிப்பு சொட்டும். "நாட்டா! எககரு ஒரு சின்ன உதவி செய்ய வேண்டும்; உதட்டு வர்ணம் தீர்த்து விட்டது. பக்கத்துக் கடையில் வாங்கி வருகிறாயா?" என்று கொஞ்சலாகக் கேட்டாள் குலாப்.

கடைத்தெருப் பக்கம் போனால், என்னைச் சுற்றிக் கூட்டம் சேர்ந்து விடும். கூட்டம் சேர்ந்தால் கூடப் பரவாயில்லையா? இந்தப் பையன்கள் செய்யும் கேலி பொறுக்க முடியாது. இருந்தாலும் குலாபே கேட்டும் பொழுது. முடியாது என்று என்னாக எப்படிச் சொல்வ முடியும்?

மறுநிமிஷமே வியர்க்க ஒடிப்போய் வாங்கி வந்தேன். கூடாரத்துக்கு உள்ளிருந்து "உள்ளே வா" என்ற சத்தம் கேட்டது.

புனிதமான இடத்துக்குப் போவது போல் பழகத்தியோடு உள்ளே நுழைந்தேன்.



அப்பப்பா! அரசகுமாரிகளின் அந்தப்புரம் போல அவ்வளவு வைத்திருக்கிறான்.

கண்ணாடியில் குலாபின் உருவம் தெரிந்தது. அவளுடைய முகத்து அழகும், கருஞ் சிவப்பு சிப்பனும் கட்டப்பட்டு கழுத்துவரை தொங்கிய கேசத்தின் அழகும் போட்டி விட்டன.

உதட்டு வர்ணத்தைக் கையில் வாங்கிக் கொண்ட அவள் என்னைத் திரும்பிக் கூடப் பார்க்கவில்லை. அதை உதட்டில் பூசுவதற்கு ஆரம்பித்தாள். அவள் அவட்சியத்தை நான் பொருட்படுத்தவில்லை.

"குலாப்! உனக்கு எதற்கு உதட்டு வர்ணமும் பண்ணைக்கட்டியும்? உன் உதடு இருக்கிறது சிவப்பே போதாதா?" என்றேன்.

"நீ இன்னும் இங்கேதான் இருக்கிறாயா? வேலை முடித்ததுப் போக வேண்டியதுதானே! போ போ, வெளியே. அலங்காரம் முடியும் வரையில் ஒருவரும் உள்ளே வந்து தொந்தரவு கொடுக்கக் கூடாது" என்று அவள் என்னிடம் எரிந்து விழுந்தாள்.

தலையைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு வெளியே நடத்தேன். நான் வாசலித் தாண்டுவதற்கும், தீரஜ் உள்ளே நுழைவதற்கும் சரியாக இருந்தது. "தீரஜ்! இப்போ ஒருவரும் உள்ளே வரக்கூடாதாம்" என்று அவளைத் தடுத்தேன்.

கண்ணாடி வழியாக நடந்ததைக் கவனித்த குலாப், "ஏய் ருள்ளா! உன்னைக் கேட்க வில்லை. நீ போ வெளியே" என்று விரட்டினாள். மென்மையாக வெளியே வந்தேன்.

உள்ளே சிரித்துப் பேசும் சத்தம் கேட்டது. என்னை இருக்கக் கூடாது என்று விரட்டினாள். ஆனால் இப்பொழுது! என்னுடன் பேசக்கூட வேண்டாம். அவள் காலடியில் நின்று கொண்டிருக்க அனுமதி கொடுத்தால் கூடப் போதும். அனால் அதற்கு அதிர்ஷ்டம் செய்வதில்லையே. தீரஜிடம் அவளுக்கு அன்பு இருக்கிறது. என்னிடம்.....

எவ்வளவுதேரம் இப்படி இருத்திருப்பேனோ, தெரியாது. "பாண்டி" சப்தம் சர்க்கஸ் ஆரம்பித்ததை அறிவித்தது. சட்டென்று உடையணித்து கொள்ள ஒடினேன்.

நான் கூடாரத்துக்குள் நுழைந்த பொழுது பார்வேலை ஆரம்பமாகி விட்டது. உயரத்தில் ஊஞ்சலில் குலாபும், தீரஜும் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். குலாபின் ஊதா கவுனில் கைத்திருந்த ஜரிகைப் போட்டுக்கள் மின்சார விளக்கில் மின்னி, மின்னிக் கண் சிமிட்டின.

விறு விறுவென்று கவிற்றில் ஏறி நானும் ஊஞ்சலில் தொத்திக் கொண்டேன். என்னவோ இரண்டு பேரும் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். நான் ஏறிய மறுகணம் 'பாரி'ல் தொத்திக் கொண்டாள் குலாப்.

அப்பப்பா! அவ்வளவு உயரத்தில் ஒரு 'பாரி'லிருந்து மற்றொரு 'பாரு'க்கு அவள் தாலும் பொழுது எனக்குக் குப்ரேன்றது. பாவம்! இந்த அழகிக்கு ஏன் இத்த நிலை? நான் மட்டும் ஒரு செவ்வச் சீமானாக இருந்தால் அவளை ஒரு அரண்மனையில் வைத்திருப்பேன். அவள் நடக்கும் பாதைகளில் மென்மையான மலர்களைத் தூவுவேன். தோம்! அதற்கெல்லாம் எங்கே கொடுத்து வைத்திருக்கிறேன்?

தீரஜ் விடவில்லை சூத்தி. "ஏய்! கீழே போ. 'பார்' வேலை முடித்து விட்டது" என்றான்.

என்னுடைய கை வரிசையை ஒரு தடவை காண்பித்துவிட்டு, கீழே இறங்கினேன். கீழே நின்று கொண்டிருந்த ஒருவன் காலால் என்னை ஒரு உதை கொடுத்தான். குட்டிக் கரணம் போட்டுக் கொண்டே மற்ருருவன் காலடியில் போய் விழுந்தேன். அவன் உதைத்து முன்னால் இருந்த இடத்துக்கு அனுப்பினான். இப்படியே பலமுறை நடந்தது. சபையில் 'கொல்'வென்ற சிரிப்பு. என் உருவம் வேண்டுமானால் கோரம். ஆனால் என் உள்ளம் மனித உள்ளம் என்பதை அவர்கள் ஏன் அறிய மாட்டேன் என்கிறார்கள்?

தலையிதைய நொத்துகொண்டே மறுபடியும் மறுபடியும் குட்டிக் கரணம் அடித்தேன். வேறு என்ன செய்வது? நானாக அடிக்காமலிருந்தால் அவர்கள் பலமாக உதைத்துக் குட்டிக் கரணம் போடச் செய்திருப்பார்கள். அதைவிடநானே போடுவது நல்லதில்லையா? இவர்களுக்குப் பதிலாகக் குலாப் இருந்தால் எவ்வளவு சூழியாகக் கரணம் அடிப்பேன். அவள் காலடி படக்கூட பாக்கியம் செய்யவில்லையே நான்.

முதல் ஆட்டம் முடிந்தது. குலாபும் தீரஜும் களைப்போடு கூடாரத்துக்குள்ளே நுழைந்தார்கள். பாவம், அவள் களைப்போடு கட்டிலில் சோர்ந்துபோய் உட்கார்ந்தாள்.

தீரஜ், தன்னுடைய கைக்குட்டையால் அவள் நெற்றியைத் துடைத்து, "ரோம்பக் களைப்பாக இருக்கிறதா உனக்கு? அப்படி வானால் ஓய்வு எடுத்துக்கொள். அப்புறம் பேசிக்கொள்ளலாம்" என்று கூறி எழுந்தான். "ஊஹூம்! என் களைப்பெல்லாம் உன்னோடு பேசினாலே தீர்ந்து விடும்" என்று அன்பு பொங்கக் கூறினாள் குலாப்.

இச் சமயத்திலா என் கையிலிருந்து அந்தப் பாலும் சாவி கீழே விழுந்து கவிர்ென்று சத்தம் செய்ய வேண்டும்?

விறுவிறு வென்று வெளியே வந்த குலாப், என் காதைப் பிடித்துக் கூடாரத்துக்குள் இழுத்துச் சென்று, "ஏ ருள்ளா! இதென்ன ஒட்டுக் கேட்கிற விழைப்பு? என் கூடாரத்துக்கு வெளியே உனக்கு என்ன வேலை?" என்று கோபித்துக் கொண்டாள்.

"டேய்! இன்னொரு தடவை இப்படிச் செய்தாய் என்று தெரிந்ததோ, அலாக்காய்த் தூக்கிச் சமூத்திரத்தில் எறிந்து விடுவன். ஜாக்கிரதை!" என்ற தீரஜ் ஒரு உதை கொடுத்து என்னை வெளியில் தள்ளினான்.

குலாப் காதைத் திருவியபோது எனக்குக் கோபம் வரவில்லை. ஆனால் தீரஜ் உதைத்த பொழுது உள்ளம் பொங்கியது. ஆனால் அவளை எதிர்க்க என்னிடம் வலிமை ஏது? அன்றிலிருந்து குலாபிற்குத் தெரியாமல் அவள் கூடாரத்துக்குப் பக்கத்தில் எங்கேயாவது ஒளிந்து கொண்டிருப்பேன். ஒரு நாள் அப்படித்தான் ஒளிந்து கொண்டிருந்தேன். குலாப் அங்கே வந்து விட்டாள். சட்டென்று பக்கத்து கூடாரத்தின் வாசலில் ஒண்டிக் கொண்டேன். அங்கே ஸூபாவும், அவள் தோழியும் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

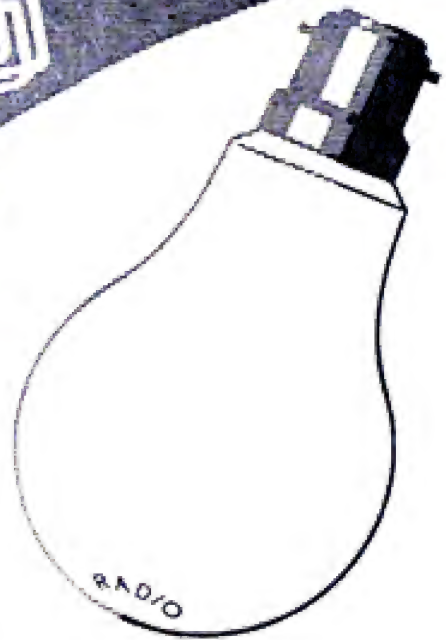
"இருக்கட்டும். இவள் கொட்டத்தை அடக்காமல் விடுவதில்லை" என்ருள் ஸூபா. "ஸூபா! ரோஜாப் பூவைக் கசக்கிக் காசினால் தேய்த்தால் போதும். நீ கவலைப்படாதே; ஒரு நாளைக்குச் சமயம்



# குளுமையானது

## கூசும்வெளிச்சம் இல்லாதது

ஆவாரமின்றாயம்  
படிமாத்தேதா.  
வேறு வேறு செய்  
வதற்கு. அதற்கு  
வசிலையின் குறுகிய  
காலம் கூட வேலை  
செய்தாலும். வேறுபுனை  
கட்கள் விட்டிருக்கின்றன.  
அவ்வாறு. தொழிலாளர்கள்  
மேல் அங்கு வேறுபுனைக்கின்றன.  
மதுமயமான "ஸாப்ட் டெட்"  
மாமலாயம் போன்றது. அவை  
இருக்கிறதென்று மாநகரம்!



# ரேடியோ 'ஸாப்ட் டெட்' லாம்புகள்



ரேடியோ லாம்ப் ஒர்க்ஸ் லிமிடெட்.,

பம்பாய் - கல்கத்தா - டெல்லி - மதராஸ் - கான்பூர் - இந்தூர்.



ரசிகர்கள் விரும்பும்  
 ரம்யமான ஆடைகளுக்கு  
**ஸ்ரீ நிவாஸ்**  
 காட்டன் மில்ஸ் லிட்.  
 ஸ்ரீ நிவாஸ் நூவுஸ்  
 வாட்டி ரோடு, பம்பாய்-1

54-8 ரூ



அவ்வளவு சிக்கனம்! ஒரு முறை தேய்த்தால்  
**கால்கேட் டெண்டல் கிரீம்**  
 85% கிருமிகளை ஒழிக்கிறது சொத்தையும்  
 மற்றும் துர்நாற்றமும் ஏற்படுத்தும் கிருமிகள்  
 அவை



**COLGATE**  
 RIBBON DENTAL CREAM

000/244



பார்த்துச் சிங்கக் கண்டில் தள்ளிவிடுகிறேன். அப்பறம் குலாப் குலாப்தான். அவன் நகம் கூட வெளியே இருக்காது" என்று ஸுபாவின் தோழி சொல்லிப் பயங்கரமாகச் சிரித்த பொழுது எனக்குத் தூக்கி வாரிப்போட்டது.

"அதுதானே கூடாது. அவன் அப்படியே சித்தத்துத் தொலைந்தால் போதாது. உயிரோடு இருந்தே அணுஅணுவாகத் துடிக்க வேண்டும். நேற்று மனம் திறத்தைப் பழித்தானே, அப்போ என் மனம் எப்படித் துடித்தது. தெரியுமா? அப்படி அவன் மனமும் துடிக்க வேண்டும்" என்ற ஸுபா தன் கையிலிருந்து கத்தியை வீசிளுள். அது என் காலடியில் வந்து மண்ணில் குதிப்பீடு தின்ற பொழுது எனக்கு மூச்சே தின்று விடும் போலிருந்தது.

குலாபின் குணம் எனக்குத் தெரியாத தல்ல. ஸுபா நுறிப்பிட்ட சம்பவத்தை நான் அறிவேன். முதல்நாள் மாலை நடந்தது அது.

ஒருவன் துணிகளை விற்கக் கொண்டு வந்திருந்தான். ஸுபா, அழுத்தமான நீல நிறத் துணியைப் பொறுக்கி எடுத்தான். பக்கத்தில் நின்றிருந்த குலாப், "உன் நீல நிற மேனிக்கு இத்தனை ரொம்பப் பொருத்தம்" என்று கேவியாகக் கூறினாள். ஸுபா என்னவோ கறுப்புத்தான். ஆனால் அதற்காகக் குலாப் கேலிசெய்வவென்றுதான்மே? துணியை எறித்து விட்டு ஸுபா அந்த இடத்தை விட்டுப் புறப்பட்டதும் கைகொட்டிச் சிரித்தான் குலாப்.

மேற்படி சம்பவத்தைக் கேட்ட பிறகு ஒவ்வொரு நிமிஷமும் நான் ஸுபாவையே கண்காணித்து வந்தேன். குலாபைப் பார்த்துக் கக்கூடச் சமயம் கிடைப்பதில்லை.

எவ்வளவுதான் நாம் கண் விழிப்பாக இருந்தாலும் விதி என்று ஒன்று இருக்கிறதே. அதை மாற்ற யாரால் முடியும்?

அன்று முழல் காட்டி நடந்து கொண்டிருந்தது. என்னுடைய கோமாளித் தனத்தைக் காண்பித்துக் கொண்டிருக்கும் போது குல்லாய் பிய்த்து விட்டது. குல்லா இவ்வளவு என்னுடைய தும்பைப் பூப் போன்ற தலை மயிரை வெளியே காண்பிக்க எனக்கே அவமானமாக இருந்தது. நானும் மனிதன் தானே? ஆகவே உள்ளே ஓடினேன்.

போகிற வழியில் கூடாரத்துக்குப் பின்னால் கசரகுவென்ற சப்தம் கேட்டது. குலாபின் பெயர் அடிபடவே உன்னிப்பாகக் கவனிக்க ஆரம்பிக்கேன்.

"கொஞ்சம் கூடத் தவறக் கூடாது. சரியாக அவன் ஊஞ்சலில் தாலியையும் அது பட்டென்று அறுத்துவிட வேண்டும். ஆகா! அப்பறம் அவன் தாமரை மேலியைத் தீயின் தாக்குகள் குரி பார்க்கும்."

ஸுபா பேச்சை முடிக்கவில்லை. குல்லாவைக்கூட மறிந்து விட்டு சர்க்கஸ் கூடாரத்துக்குள் வேகமாக ஓடினேன்.

அன்று தீப்பற்ற வைக்கப்பட்ட ஒரு வீளையத்துக்குள் குலாப் பாய்ந்து குதிப்பது புதிய திகழ்ச்சி. இதுவரை அது நடந்ததில்லை. அந்தரத்தில் மூப்பதடி உயரத்தில் உள்ள ஒரு ஊஞ்சலில் ஆடிவிட்டு அங்கிருந்து இருபதடி உயரத்தில் உள்ள ஒரு ஊஞ்சலில்

குலாப் தாவுவான். இடையே தீப் பற்ற வைக்கப்பட்ட வீளையம் ஒன்று இருக்கும்.

ஊஞ்சல் அறுந்தால் தீ வளையத்தில் குறுக்காக விழவேண்டியதுதான். அதற்குத் தப்பித்துக் கொண்டாலும் மூப்பதடி உயரத்திலிருந்து விழுந்தால்...கடவுளே! பூப் போன்ற குலாபால் எப்படித் தாங்க முடியும்?

யோசிக்க நேரமில்லை, அவசரம் அவசரமாக ஒரு காகிதத்தில் விஷயத்தைக் கிறக்கி, சட்டைப் பைக்குள் திணித்துக்கொண்டு கூடாரத்தில் துழைந்தேன்.

அதற்குள் ஊஞ்சலில் தயாராகக் குலாப் நின்று கொண்டான். தீரனும் அவளும் ஏதோ பேசிச் சிரித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். என்னை அறியாமல் கண்களில் கண்ணீர் பொங்கியது. "குலாப்! என் உயிர் போனாலும் பரவாயில்லை, நீ துன்பப்பட்ட கூடாது!" விஷயத்தை மாணாக்கிடம் சொல்லலாம் என்றாலும், நான் பேச ஆரம்பிக்குமுன் பாண்டி முழங்க உத்தரவு கொடுத்து விட்டார். பாண்டி சப்தத்தில் என் குரல் அமங்கி விட்டது. ஒரே ஒரு நிமிஷம்தான் இருக்கிறது. இனிமேல் எச்சரிக்கை செய்ய நேரமில்லை.

பர பர வென்று கயிற்றில் தொத்திக் கொண்டு மேலே ஏறினேன். மூச்சுவாய்வுவது. குலாபை எச்சரிக்க வாயைத் திறந்தேன். அவன் என்னைக்காவது என்னை வட்சியம் செய்கிறதால் தானே இன்று செய்வதற்கு! ஊஞ்சல் அருகில் வந்து விட்டது. ஒரு கையால் குலாப் அதைப் பிடித்தான். வெடுக்கென்று அவன் கைகளை இழுத்து விட்டு நான் தொத்திக் கொண்டேன்.

மறு விழுடி ஊஞ்சல் 'பட்'டென்று அறுத்து விழுந்தது. என் கண்மூன் ஆயிரமாயிரம் ரூபியல்கள் தோன்றி மறைந்தன. ஒரே ஆரவாரம்.

அதற்குப் பிறகு நடந்தது ஒன்றும் தெரியாது. ஒரு வாரமாகி விட்டது. இன்றுதான் கண் விழித்தேன். தியிலால் புண் அகிகம் ஏற்படவில்லை. ஆனால் உடம்பில் எலும்பெல்லாம் நொறுங்கியது போன்ற உணர்ச்சி. கைகால்களை அசைக்க முடியவில்லை. ஆனால் உள்ளம் தெம்பாக இருந்தது. ஆமாம்! குலாபுக்குத்துன்பம் நேரிடாமல் காப்பாற்றினேன்.

அன்று அசியப்படும்படி குலாப் வந்து, "நாட்டா! அக்கக் காகிதத்தைப் படிக்கேன். இன்றுதான் உனக்கும் உள்ளம் உண்டு என்பதைத் தெரிந்து கொண்டேன்" என்னாள். என் அருகில் வந்து நின்ற குலாபின் பேச்சைக் கேட்டதும் பிறவி எடுக்க யானையே அடைந்தாற் போன்று எனக்குத்தோன்றியது.

எனக்கு நினைவு வந்து விட்டது என்பதைக் கேட்டதும் பாதி ஆட்டத்தில் அவன் ஓடிவந்தானாம், அவனுக்குப் பதில் சொல்வ வேண்டும் என்ற ஆசை என் உள்ளத்தில் கொத்திவிட்டு எழுந்தது. ஆனால் ஒவ்வொரு முயற்சியிலும் வலி அதிகமாயிற்றே தவிர, சப்தம் எழவில்லை. கொஞ்சம் கொஞ்சமாகச் சத்தி குறைவதை அறிந்து கொண்டேன்.

அதோ! குலாபின் கண்களிலிருந்து கண்ணீர்த் துளி இரண்டு மழுவாகக் கொதித்துக் கொண்டிருந்த என் நெற்றியில் பவித் துளிகளைப் போல் விழுந்தது.



# ரகுபதி ராகவ



[அகமதாபாத் நவஜீவன் காரியாலயத்தினர் பிரகரம் செய்திருக்கும் 'சத்தியமே தெய்வம்' என்னும் காந்தி வசன மஞ்சரியிலிருந்து ராஜாஜி எடுத்து எழுதியது]

51

**பகுத்தறிவின் சக்திக்கு** வரம்பு உண்டு. ஒரு எல்லைக்கு மேல் அது பயன்படாது என்பதை என்னுடைய அனுபவத்திலிருந்து அறிந்து அடக்கமும் அடைந்தேன். இருக்க வேண்டிய இடத்தில் இருந்தால் ஒரு பொருளானது பயன்படும். செல்வமாகக் கருதப்படும். கூடாத இடத்தில் இருந்தால் அதே பொருள் அழுக்குக் குப்பையாகும். தன் வரம்புக்குள் பகுத்தறிவு பயன்படும். வரம்பு மீறினால் பயித்தியக் காரத் தடைமாகும்.

பகுத்தறிவு வாதிகள் மிக நல்லவர்களே. ஆனால் பகுத்தறிவே எல்லாவற்றையும் சாதித்து விடும் என்று கருத்தை தலைப்பட்டால் பகுத்தறிவு என்பது அவலட்சண சொரூபம் கொண்ட ஒரு பிசாசாக முடியும். சிலையையும் மரப் பொம்மையையும் கடவுளாக எண்ணிக் கடவுளை மறந்து அவற்றுக்குப் பூஜை செலுத்துவது மடமையானால் மனிதனுடைய பகுத்தறிவுக்குச் சர்வவல்லமை ஏற்றி அதைப் பூஜை செய்வதும் மடமையாகும். கூடாத மூர்த்தி பூஜைகளுக்குள் இதுவும் ஒன்றாகும். பகுத்தறிவை நான் வேண்டாமென்று சொல்லவில்லை. அதைப் புறக்கணிக்கவும் நான் பேசவில்லை. பகுத்தறிவுக்கும் மேல் நமக்குள் ஒரு புனித சக்தி யுண்டு. அதுவே பகுத்தறிவுக்கும் சக்தி தந்து அதை ஒரு சுத்த சக்தியாக்குகிறது. இதை அணுகவும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதே என்னுடைய ஆசை.

[யங் இந்தியா, 14-10-26]

**பகுத்தறிவு** எல்லாவற்றையும் தீர்த்துவிட முடியாது. சில விஷயங்கள் பகுத்தறிவுக்கு அடங்காத விஷயங்கள் என்று தெரிந்து கொண்டு பக்தி

செலுத்த வேண்டும். பக்திக்கு வேண்டிய நம்பிக்கை பகுத்தறிவைப் புறக்கணிக்க வில்லை. அதற்கு அப்பால் செல்கிறது. ஐம்புவன்களுக்கும் அப்பால் உள்ள ஆரூவது புலன் ஒன்றாகும் இந்த நம்பிக்கை. பகுத்தறிவுக்கு எட்டாத விஷயங்களில் இந்த ஆரூவது புலனே பயன்படும்.

[மாநிலம் 6-3-37]

**அலை** கடலில் வழியறிந்து படகைச் செலுத்துவது பக்தி. பக்தி மலைகளைத் தூக்கும். பக்தியே கடலைத் தாண்டும். நமக்குள் கோயில் கொண்டிருக்கும் ஆண்டவனை மனக் கண்ணால் காண்பதென்றும் காட்சியே பக்தி என்பது. அந்தக் காட்சியைப் பெற்றவனுக்கு வேறு ஏதும் வேண்டியதில்லை. உடல் நோய் பட்டிருந்தாலும் உள்ளம் நோயற்ற பூரண ஆரோக்ய நிலையில் இருக்கும். பரம ஏழையாக இருந்தாலும் குறைவற்ற ஆன்ம சம்பத்தை அனுபவிப்பான்.

[யங் இந்தியா 24-9-25]

**பக்தியும்** நம்பிக்கையும் இல்லையெல் இந்த உலகம் ஒரு வினாடியில் ஒன்று மில்லாமற் போகும். ஜபமும் தவமும் செய்து ஆண்டவனை வழிபட்டுப் பரிசுத்த வாழ்க்கை நடத்திய பெரியோர்களுடைய அனுபவ சித்தியை நம் முடைய பொருளாக எடுத்துக்கொண்டு ஆன்வதுதான் பக்தி என்று சொல்லப்படுவது. பல ஆண்டுகளுக்கு முன் அவதரித்த ரிஷிகள், நபிகள், நாயன்மார்கள், ஆழ்வார்கள் முதலிய மகான்களை நம்புவதும் வழிபடுவதும் மூட பக்தியல்ல. விவேகமே யாகும். நமக்குள் உண்டாகும் ஆத்ம பரிசைத் தீர்க்கும் உணவாகும்.

[யங் இந்தியா, 14-4-27]



**தீபாவளி**  
வெளியீடு



மாலரின் தியேட்டர்ஸ்

# பாசவலை

உருவகம்  
A.S. நாகராஜன்.

சங்கீதம்  
விஸ்வநாதன் & ராமமூர்த்தி.



# இனம்



இதோ -

பீண்டும் "ஒ. கே." வனஸ்பதி தயாரிப்பாளர்களே, முதன் முதலாக, ஒரு புதிய, உபயோகமுள்ள பரிசுத் திட்டத்தை, வாங்குபவர்களுக்காக ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள்.



வனஸ்பதி கொடாமல், எப்பொழுதும் புதுமை யாகவும், சுகாதாரமாகவும் இருக்க முதலில் லீவ்லிட் டின்களை ஏற்படுத்தியது "ஒ. கே." வனஸ்பதி தான்.

"ஒ. கே." 1, 2, 5, 10 பவுண்டு வனஸ்பதி டின்களிலுள்ள பரிசுக் கூப்பன்களைச் சேகரி யுங்கள். அவற்றிற்கு மாற்றாக, உங்களுக்கு அருகிலுள்ள "ஒ. கே." வியாபாரியிடமிருந்து, உங்களுக்குப் பிடித்தமான ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் பாத்திரங்களைப் பரிசாகப் பெறுங்கள்.



ஒ.கே வனஸ்பதி

ஒவ்வொரு அவுளஸிலும் 700 I.P. வைட்டமின் 'A' அடங்கியது.

இந்த "விசேஷ வெகுமதி" பற்றி மேலும் விவரங்கள் அறிய, உங்கள் "ஒ. கே." வியாபாரியிடமிருந்து படங்களுடன் கூடிய 'போஸ்டரை' வாங்கி பாருங்கள். "ஒ. கே." வனஸ்பதி வாங்குங்கள். "இனம்" பரிசையும் பெறுங்கள்.



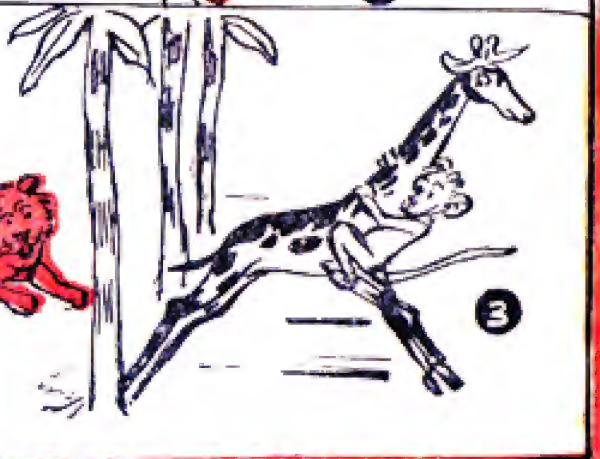
தி ஈஸ்ட் ஏஷியாடிக் கம்பெனி (இந்தியா) லிமீடெட், மதராஸ் -1.





ஒரு புத்தகத்தைப் படித்து முடிக்கச் சிறுவனுக்கு 80 நிமிஷ நேரம் ஆகிறது. அதே புத்தகத்தைப் படித்து முடிக்கச் சிறுமிக்கு ஒரு மணி பத்து நிமிஷ நேரம் ஆகிறது. இவ்விருவரில் அதிக வேகமாகப் படிப்பது யார்? சொல்ல முடியுமா?

சிறுமிதான்! ஒரு மணி பத்து நிமிஷம் என்பது 70 நிமிஷம் தானே? 80 நிமிஷத்தைக் காட்டிலும் 70 நிமிஷம் குறைவே அல்லவா?



ஆகாயத்தில் வேகமாகப் பறந்து செல்லும். இறக்கை கிடையாது. ஆனால் அது ஒரு பறவை அல்ல; ஆகாய விமானமும் இல்லை! அது என்ன சொல், பார்க்கலாம்.  
(விடை அடுத்த இதழில்)

## உலகத்திலேயே மிகப் பெரிய செடி எது?

ஒருவகைக் கடல் பாசி சமுத்திரத்தில் மிக உயரமான செடியாக வளர்கிறது. தென் அமெரிக்காவின் தென் கோடியில் உள்ள சமுத்திரத்தில் இந்தப் பாசிச் செடிகள் அறுநூறு அடி உயரம் வளர்ந்திருக்கின்றன. உலகத்திலேயே மிக உயரமான மரங்களைக் காட்டிலும் இந்தச் செடிகளே மிகவும் உயரமானவை. ஆஸ்திரேலியாவில் வானளாவ ஒன்றி நிற்கும் ராட்சத 'பூகலிப்டஸ்' மரங்களின் உயரத்தைக் காட்டிலும் இவை பெரியவை. ஒரு ராட்சத 'பூகலிப்டஸ்' மரத்தின் நீளம் 500 அடி. இந்தக் கடல் பாசிச் செடிகளின் உயரம் தஞ்சாவூர், மதுரை கோபுரங்களைப் போல் இருமடங்கு அதிகமானது!





மாலை தொடரிகளை

# ஹைமை ராஜா

10. வழி எங்கே?

விடுதலையைடைந்த ராஜகுமாரன் விஜயனுக்கு, மிகுந்த குதூபலம் ஏற்பட்டது. சுற்றுமூற்றும் பார்த்தான். ஜனசஞ்சாரம் இல்லை. பல வகையான மாங்கள் மட்டுமே ஆகாயத்தை அளாவி நின்று கொண்டிருந்தன. நடப்பதற்கரிய ஒழுங்கான பாதையும் இல்லை. ராஜகுமாரன் குருட்டிப் போக்கில் ஒரு திசையை நோக்கிச் சென்றபின்னர்,

கொஞ்ச தூரத்துக் கப்பால், ஒரு பெரியமலைப் பரப்பு மரத்தின் கீழ்

யில் ஊஞ்சலாடிக் கொண்டிருந்தது. அதன் பின்வு பட்ட நாக்கு எதையோ தேடுவது போன்று அங்கு மீங்கும் துளாவிக் கொண்டிருந்தது. ராஜகுமாரன் அந்த வழியை விட்டு வேறு பக்கமாக ஓட்டம் பிடித்தான்.

சற்றுத் தூரத்துக்குக்கப்பால் மலைக் குன்றுகள் தெரிந்தன. அவ் வழியாகச் செல்லுவதற்கும் அவனுக்குப் பீதியைத்தான் இருந்தது. இதே குன்றின் அடிவாரத்தில்தானே ஏற்கனவே அந்தக் கரடியும் வந்து சேர்ந்தது? இருந்தாலும் இப்போது வேறு என்ன செய்வது? இதை விட்டால் வேறு பாதையுமில்லை. வசுவது வரட்டும் என்ற துணிச்சலுடனேயே விஜயன் வேகமாக நடத்தான். சற்றுத் தூரம் நடந்ததும், அங்கே-ஓரேயிடத்த ஒரு பொருள் அவனுக்குப் பெரும் வியப்பையும் மெழ்ச்சியையும் அளித்தது! அது என்ன? சாயக் கட்டிகளைக் கொண்ட அவனுடைய துணிப்பைதான் அது! முன்னே கரடிக்குப் பயந்து அவன் ஓட்டமாக

ஒடினான்ல்லவா? அப்பொழுது அவனை யறியாமலே அது அங்கு விழுந்து விட்டது. அதைப் பற்றிய கவலையும் அவனுக்கு இதுவரையில் ஏற்படவில்லை.

ராஜகுமாரன் விஜயன் பையைக் கையில் லெடுத்துக் கொண்டு மீண்டும் நடக்கத் தொடங்கினான். அடர்த்தியான மரங்கள் தென்பட்டன. எங்கிருந்தோ ஓர் அபூர்வமான மணமும் காற்றில் வந்து கொண்டிருந்தது. அத்திசையை நோக்கி வேகுதூரக் வந்து

துரோணன்



விட்டான். களைப்பின் மிகுதியினால் அவனது கால்கள் 'வின் வின்' என்று தெறித்துக் கொண்டிருந்தன. ஒரு மரத்தின் அடி வேரிலேயே உட்கார்ந்து விட்டான். மீண்டும் அந்த வாகனை அவனது மூக்கைக் கவர்ந்தது. அண்ணாந்து பார்த்தான்.

ஆஹா! அம்மரத்தில்தான் எத்தனை பெரிய பலாப் பழங்கள் பேர்பார் இன்றித் தொங்கின! அதிலொரு பழத்தைப் பறவைகள் கொத்தி யிருந்ததால் களைக ளெல்லாம் வெளியே தெரித்து கொண்டிருந்தன. அதைச் சுற்றிலும் மொய்த்துக் கொண்டிருந்த வண்டுகளைக் கண்ணுற்றதும் அவனுக்குச் சற்றே ஏமாற்றமாகத்தான் இருந்தது. இருந்தாலும், அவற்றின் தோற்றத்தினால் அவனது நாக்கில் ஜுவம் ஊறியது. பலாப்பழம் சாப்பிட வேண்டும் என்ற ஆவல் அதிகரித்தது.

சிறிது நேரம் அவன் அதையே உன் னிப்புடன் பார்த்தான். மரத்தின்மேல் ஏறி அதைப் பறித்து வருவது அவனுக்குச் சாத்தியமாகப்படவில்லை. அந்த வண்டுகள் அவனைப் பழி தீர்த்துக் கொண்டுவிடு மல்லவா? ஆகவே, விஜயன் கொஞ்ச தூரத்துக்கப்பால் போய் நின்று கொண்டு அதன் அடிக் காம்பை நோக்கினான். அதுவும் நன்றாகப் பழுத்திருந்தது. அடுத்த கணம், கீழே கிடந்த கற்களை யெல்லாம் போறுக்கிக் காம்பை நோக்கி விசி எறிந்தான். கமார் ஏழெட்டுத் தடவைகள் குறிபார்த்துக் கற்களை விசிய பிறகே அது அறுபட்டுக் கீழே விழுந்தது! வண்டுகள் 'ஹாய்' என்று ரீங்கார மிட்டபடியே சிதறின. அவன் ஓட்டமாக ஓடிச் சென்று, கையிலிருந்த துணிப் பையினால் பலாப்பழத்தை மூடி யெடுத்துக் கொண்டு வேகமாக நடந்தான்.

கொஞ்ச தூரப் பிரயாணத்துக்குப் பின் மண்டபம் போன்ற ஒரு கட்டடம் தெரிந்தது. அங்கிருந்த ஒரு கற்பாறையின்மீது உட்கார்ந்து கொண்டு பலாக்களைக் களைக்கி ரசித்துச் சாப்பிடத் தொடங்கினான். அத்தகைய ருசியை அவன் இதற்கு முன்னர் அறிந்ததேயில்லை! ஒரு வழியாக, அவைகளைத் தின்று தீர்த்த பின்னரே அவனது பார்வை அம் மண்டபத்தை ஆராயத் தொடங்கிற்று.

எந்தக் காலத்திலோ கட்டப் பெற்றிருந்த அந்த மண்டபம், தற்போது பாழடைந்து கிடந்தது. அதன் மேல் புறத்துக் கற்களெல்லாம் இடிந்து போய், ஒரு மலையைப்போல் குவிந்து கிடந்தன. அதன் மீதோ, பல வகை



யான காட்டுச் செடிகளும், கொடிகளும் பயிராகிக் கிடந்தன. ஒரு ஓரத்தில், சம்பந்தமில்லாத ஒரு கற்கவரும் இருந்தது. அதைக் கண்டதும், விஜயனின் கால்கள் குறுகுறுத்தன! அவன் பரபரப்புடன், மடியிலிருந்த பையை யெடுத்து, அதிலிருந்த பலாகமான சாயக் கட்டிகளினால், அந்தக் கவரின் சித்திரம் வரையத் தொடங்கி விட்டான்! அவன் இப்படிச் சித்திரம் வரைந்து எத்தனை நாட்களாகி விட்டன!

முதலில்—ஓர் அழகான படுக்கை மஞ்சத்தை வரைந்தான். அதன் சரீரமாக, ஒரு ராஜகுமாரனின் பரிதாபத் தோற்றத்தையும் வரைந்தான். பின்னர், ஒரு கரடி தன் இரண்டு காலில் நிற்கும் கோலத்தையும், அதன் புன்னகை தவறும் முகத்தையும் வரைந்தான். அதன் பின்னரோ—அவனறிந்த அகர உருவங்கள், அவர்களின் அரசன், அந்தப் பரிவாகும் தேவதை—எல்லாம் அவனது கரத்தினின்றும் உருவாகி விட்டன!

நாழிகையாக ஆக, அவனது உற்சாகம் குறையத் தொடங்கிற்று. ஏனென்றால், அப்பொழுது மேற்கொடுத்த சூரியன் சென்றிரகத்துடன் மல்லையாகித் தெருங்கிக் கொண்டிருந்தான்!



சூரியன் மேற்கு வாயிலில் மறைந்து இருள் குழ ஆரம்பித்து விட்டது. ராஜ குமாரன் பிதியுடன் நாடாபுறங்களையும் பார்த்தான். இனியும் அவனால் நடந்து செல்லுவது முடியாது போன்றிருந்தது. அவனால் ஒரு அடியெடுத்து வைக்கவும் முடியவில்லை. ஆகவே, அன்றிரவுப் பொழுதை அங்கேயே கழித்து விட வேண்டுமென்று தீர்மானித்துக் கொண்டான். பக்கத்தில் இருந்த ஒரு புள்ளிமாத் தின் சமீபம் சென்று தழைக்கையெல்லாம் ஒடித்துக் கொண்டு வந்து, கீழே படுக்கை போலத் தயாரித்துக் கொண்டான். இன்னும் கொஞ்சம் தழைக்கையும் பக்கத்திலேயே வைத்துக் கொண்டு கீழே படுத்தான்.

ஆகாயத்தில் ஏராளமான நட்சத்திரங்கள் பூத்து விட்டன. அவைகளெல்லாம் பளிச்சிடுகின்ற போது அவனிடம் ஏதோ கூறுவது போல் இருந்தன. அவனது யோசனைகள் நாடாபுறங்களிலும் சுற்றித் திரிந்தன. இப்படி இங்கேயே சுற்றிக் கொண்டிருந்தால், அப்புறம் முடிவுதான் எங்கே யிருக்கிறது? அண்மனைக்கு எப்படிப் போய்ச் செருவது? கடவுளின் செயல் எப்படியோ? ஒருகால் அவன் போக முடியாமலே, இங்குள்ள புனி, கரடி; பாம்பு போன்றவைகளுக்கு இரையாகத்தான் வேண்டுமோ என்னவோ?

சிறுசிறுவென்ற காதறினால் அவன் உடல் தடுங்கிற்று. கண்களை இறுக

மூடிக்கொண்டு, பக்கத்திலிருந்த தழைக்கையெல்லாம் வாரி மேலே போட்டுக் கொண்டான். சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் அவன் கண்ணயர்ந்து விட்டான். அப்படியும் தூக்கத்திலாவது நிம்மதி உண்டா? பயங்கரமான கனவுகளெல்லாம் அவனுக்குத் தோன்றிக் கொண்டிருந்தன. அவன் உளறியபடியே கண் விழித்து விட்டான்.

சிறிது நேரம் விழித்தபடியே படுத்திருந்தான். தலைக்கு நேரே வந்திருந்த சந்திர ஒளி அவனுக்கு ஆறுதல் அளிப்பது போன்றிருந்தது. பிறகு, இரண்டாம் முறையாக அவனது கண்ணிமைகள் தாமராக மூடிக்கொண்டன.

விஜயனுக்கு மீண்டுமோர் கனவு! ஆனால், இந்தத் தடவை அது பயங்கரமான கனவாக இல்லை. யாரோ ஒரு அழகான ராஜகுமாரியே அவனது கனவில் தோன்றியிருந்தான். அவன் அவனுடன் ஒடியாடி விளையாடினான். அவன் பேசிய வற்றுக்கெல்லாம், அவனும் வாய் திறந்து பதில்கள் கூறிக்கொண்டிருந்தான்! எப்படியோ அவனுக்குப் பேசும் சக்தி யெல்லாம் ஏற்பட்டிருந்தது! அவன் திடீரென எதையோ கூறிய படியே ஓட்டம் பிடித்தான். அவனும் அவனைத்தொடர்ந்தவாறு ஓடி, மாதின் மறைவிலிருந்த அவனைக் கண்டு பிடித்து விட்டான். "அவ்... .." டுக் கொண்டாயா? அப்படி வா வழிக்கு!" என்றான் அவன். (தொடரும்)

\* \* \* \* \*



## நட்சத்திரக் கொள்ளி!

இரும்பு சொர்க்கத்திலிருந்து கிடைப்பதாகிய பழைய காலத்து மனிதர்கள் தம்பிக் கொண்டிருந்தனர். பூமிக்குள் இரும்பு இருப்பதை அப்போது அவர்கள் அறியவில்லை. ஒரே ஒரு ரக இரும்பைத்தான் அவர்கள் பார்த்திருக்கிறார்கள். இரவில் சில சமயம் ஆகாயத்திலிருந்து நட்சத்திரங்கள் ஒரு பெரிய மின்னல்போல் பாய்ந்து கீழே விழுவதைப் பார்த்திருக்கிறார்கள் அல்லவா? இவை உண்மையில் நட்சத்திரங்கள் அல்ல! ஆகாயத்தில் எங்கிருந்தோ கீழேயும் இத்தக் கொள்ளியில் பாதைக் கற்கள் நிறைந்திருக்கின்றன. சிற்சில சமயங்களில் இந்த நட்சத்திரக் கொள்ளி பூமியில் வந்து விழுவதும் உண்டு. இவற்றில் உள்ள பாதைக் கற்களில் நிறைய இரும்பு கலந்திருக்கும். இந்த இரும்பைத்தான் பழைய காலத்து மனிதர்கள் பார்த்திருக்கிறார்கள். ஆகையால் தான் இரும்பைச் சொர்க்கத்திலிருந்து கிடைக்கும் பொருளாகக் கருதினார்கள்.

\* \* \* \* \*





## த்வார்க்கின்ஸ்

கை ஆர்மோனியப் பெட்டிகள் செய்வதில் கைதேர்ந்தவர்கள். மேற்படி ஆர்மோனியப் பெட்டிகள் தயாரிப்பதில் புதுமையைப் புகுத்தியவர்களில் 'த்வார்க்கின்ஸ்' முன்னணியில் நிற்கிறார்கள்.

விலை விலாசம் : ரூ. 40/- லிருந்து ரூ. 550/-

விலை விலா ஜாமிதாவுக்கு ஆங்கிலத்தில் எழுதுங்கள் த்வார்க்கின் & சன் பிரைவேட் லிட்.

8/2, எஸ்பிஎனேடு ஈஸ்ட், கல்கத்தா-1

## நினைவில் இருக்க வேண்டிய பெயர்



பாண்டியன் இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்  
நெருப்பு - கப்பல் - விபத்து

இன்ஷூரன்ஸ் கருக்கு

ஆஸ்திகள் : ரூ. 1 கோடிக்கு மேல்

தலைமைக் காரியாலயம் : பாண்டியன் பிஸ்டிங் : மதுரை

இடங்கள் : பம்பாய், கல்கத்தா, டெல்லி, சென்னை, நாகபுரி, ஜோலாப்பூர், பெங்களூர், திருவனந்தபுரம், கோயம்புத்தூர், கொச்சி

### PARKSONS PLAYING CARDS

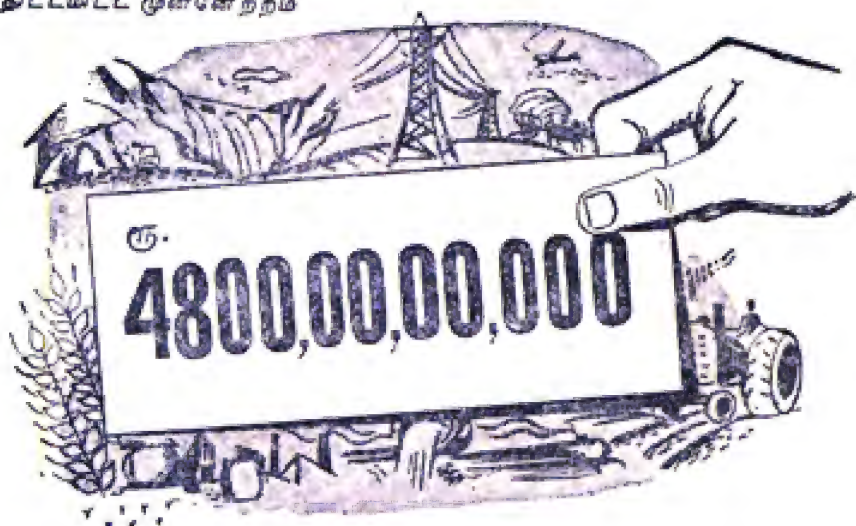
### சிறந்தவை

பார்க்கின்ஸ்  
பிளேயிங் கார்ட்ஸ்  
விநாயகத்தேவரின்  
அருள் தூதர்.

ஏனெனில் பல சூட்டங்களிலும்,  
அடிப்படைகளிலும் புதுமை குன்றாமல்,  
இருப்பதோடு கனமாகவும் இருக்கிறது.

பார்க்கின்ஸ் பிரிண்டர்ஸ்  
Gokulnagar, Chennai, 139, Gokulnagar, Chennai, 139





... புது இந்தியாவை நிர்மாணிக்கும் மாபெரும் பணிக்குக் கட்டுத்த ஐந்தாண்டுகளில் (1956—61) செலவிடப்படும். இத்தொகை முதல் திட்டத்தில் முதலீடு செய்யப்பட்ட ரூ. 2,356 கோடியைவிட இரு மடங்களுக்கு மேல் அதிகமாகும்.

**முதல் திட்டத்தில் முதன்மை ஸ்தானம் பெற்றவை :**

(1) விவசாயம் (2) பாசனம், மின்விசை (3) சமூக சேவைகள்

**இரண்டாம் திட்டத்தில் அதிக முக்கியத்துவம் பெறுபவை :**

(1) தொழில்கள் — குறிப்பாக கனாகத் தொழில்கள்

(2) போக்குவரத்து — செய்திப் போக்குவரத்து

(3) அதிகரிக்கப்பட்ட சமூக சேவைகள்

**ஒதுக்கப்பட்டுள்ள செலவுத் தொகை (கோடி ரூபாயில்)**

	முதல் திட்டம்	2-வது திட்டம்
விவசாயம், சமுதாய அபிவிருத்தி ...	357	568
பாசனம், மின் விசை ...	661	913
கைத்தொழில்கள், களிப் பொருள்கள் ...	179	890
போக்குவரத்து, செய்திப் போக்குவரத்து ...	557	1,385
சமூக சேவைகள், வீடு வசதி, ஆகதி நிவாரணம்	533	945
இதர இனங்கள் ...	89	99
	2,356	4,800



“முடிவாக, திட்டமிடுவது என்பது ஒரு மாபெரும் பணி. அதற்கு உதவியும் தேவை. ஸ்திரீமக, கைக்கு திட்டமிட்டு உதவத்தும், காட்டின சகல வசதிகளையும், முக்கியமாக ஆள் பலத்தை ஒன்று திரட்டவும் மனித சமுதாயத்தின் உயர்வுக்கு உயர்ந்த வகையில் உபயோகிக்க வேண்டும்.”

—ஸ்ரீமதாஸாய் நேரு

**\* தேசிய சுபீட்சத்திற்கான இரண்டாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டம்**





# கடல் கீண்ட கனவு

சோமு

ஒன்பதாம் அத்தியாயம்  
கடலுக்கு அப்பால்!

கடல் கடந்து செந்தமிழ் நாட்டுக்கு வந்து, பேரியாழைத் தேடிப் போன முயற்சியிலே எதிர்பாராதீ பல சம்பவங்களுக்குள்ளாகி விட்ட சித்திராங்க பூபதியிடமிருந்து சற்று விடைபெற்று விட்டு இப்பொழுது நாம் வலம்புரித் தீவுக்குச் செல்லிறோம். சித்தண்ண வாசல் மலையில் சமணத்துறவி சொன்ன யாழின் கதையை இரவு முழுதும் கேட்டு விட்டுக் காலையிலே குகைக்குத் திரும்பியபோது குதிரைப் படையும் உதயசந்திரன் என்ற பல்லவ மந்திரியுமே தன் கண் முன்னால் நிற்பது கண்டு அதிசயித்தான் அல்லவா பூபதி? அந்த அதிசயத்தைத் தொடர்ந்து என்ன நடந்தது என்று தெரிந்து கொள்ளுவதற்கு முன்பு, வலம்புரித் தீவிலே பூபதியின் அன்னைக்கு ஏற்பட்ட அனுபவங்களை நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது அவசியம்.

எதிர்பாராத விதமாக வலம்புரித் தீவுக்கு உதயசந்திரனுடைய தூதுவர் வந்து உடன்படிக்கை பேசி விட்டு, மந்திர நாயகத்தையும் தம்மோடு அழைத்துக் கொண்டு இப்பொழுது தமிழ் நாட்டுக்குத் திரும்பியிருக்கிறார். முத்தரையர்களின் புதல்வியைச் சித்திராங்கனுக்கு மணம் முடிப்பதற்கு இசைந்தார் வலம்புரி மகாராணி. பூபதியினுடைய சம்மதத்தைப் பெறுவதற்காக மந்திரநாயகம் அந்தத் தூதுவரோடு வலம்புரித் தீவினிருந்து தமிழ் நாட்டுக்குப் புறப்பட்டு வந்தார். ஆனால் விந்தை என்ன வென்றால், இந்தச் சம்பவம் நடந்து இரண்டு வாரங்களுக்

குள்ளாக வலம்புரித் தீவை நோக்கி எதிரிகளின் தூதுப் படையும் சென்று விட்டது! வீரவீக்கிரமன் தன்னுடைய சூழ்ச்சிக்கு ஒத்துப் போகிற சில வேளிர்தலைவர்களைக் கொடும்பாளூர் விருந்து தேர்ந்தெடுத்து, அவர்களோடு சில பாண்டிய அரசியற் பிரதானிகளையும் ஒன்று சேர்த்து மீனக்கொடி தாங்கிய ஒரு சிறு படையுடன் வலம்புரித் தீவுக்கு அனுப்பி விட்டான்! தூதுக்கு இணங்கி விட்டால், வலம்புரி மகாராணிக்கு வணக்கம் செலுத்தி விட்டு இவர்கள் திரும்பிவிட வேண்டும். இல்லை யென்றால், வலம்புரி மக்களை அச்சப் படுத்தி வளைப்பதற்கும் இந்தப் படை ஆயத்தமாக இருக்க வேண்டும் என்பதே வீர வீக்கிரமன் தன்னுடைய படைத்தலைவருக்குச் சொல்லியனுப்பிய கட்டளை! கொடும்பாளூர் வேளிர்கள் என்றால், வலம்புரி மகாராணிக்கு எடுத்த எடுப்பிலேயே கோபந்தான் உண்டாகும் என்பது வீர வீக்கிரமனுக்குத் தெரியும்! பாண்டியர்கள் அந்தத் தீவுக்கு இழைத்த அபிவை எண்ணி விட்டால், வலம்புரி மகாராணியார் இந்தத் தூதுவர்களை வெகுண்டு பேசித் தான் அனுப்புவார் என்பதை வீர வீக்கிரமன் நன்றாக அறிவான். எனவே, மிக மிக சாமர்த்தியசாலிகளான சில பிரதானிகளை இந்தப் படைக்குத் தலைமைப் பிரதிநிதிகளாக நியமித்து வலம்புரித் தீவுக்கு அனுப்பினான் வீரவீக்கிரமன். அந்தப் பிரதிநிதிகளிடம் வலம்புரி மகாராணியாரிடம் எந்த விஷயத்தை எப்படிச் சொல்ல வேண்டும் என்பதற்கும் பல சூழ்ச்சிகளைக் கற்பித்து அனுப்பியிருந்தான்!

வலம்புரித் தீவில் நிலா முற்றத்தில் நின்று கடலிலே மிதந்த மரக்கலங்களை நோக்கியவாறு பழைய சம்பவங்களை யெல்லாம் எண்ணிப் பார்த்த மகாராணிக்குச் சித்தம் குழம்பியது. 'மீனக் கொடி தாங்கிய படை இப்பொழுது வலம்புரித் தீவை நோக்கி வரவேண்டிய காரணம் என்ன?' என்பதைச் சிந்திக்கச் சிந்திக்க அரசியின்



உள்ளத்தில் ஆத்திரம் ஏற்பட்டது. ஆனாலும் இப்பொழுது வலம்புரித் தீவு இருக்கும் நிலையில் ஆத்திரப்படுவதற்கே இடம் இல்லை! வந்திருக்கிற படை நிலை ஆக்கிரமிப்பதற்கு முனைந்தால் கூட, அதை எதிர்ப்பதற்கு வேண்டிய படை பலம் கிடையாது. இந்த முறையில் கோப்படுவதினால் கேடு அதிகரிக்குமே தவிர நன்மைக்கு அணுவளவும் இடமில்லை. இதை உத்தேசித்துத்தான் விவரங்கள் தெரிந்து வரும்படி தளபதியை அனுப்பினார் மகாராணி.

வலம்புரித் தீவின் கரைக்கு அருகே மிதந்த அந்தக் கப்பல்களிலிருந்து இரண்டு முக்கியமான மனிதர்கள் இப்பொழுது நிலப்பரப்புக்கு வந்தார்கள். வலம்புரித் தீவின் தளபதி அவர்களை வரவேற்றான். அந்த இரண்டு மனிதர்களில் ஒருவன் பேசினான் :

“கொடும்பாளூர் வேளிக்களின் நிர்வாகத் தலைவராக இருக்கும் வீரவிக்கிரமரின் பிரதிநிதி நான். என்னுடைய இந்த நண்பர் பாண்டியர்களின் பிரதிநிதி. ஒரு முக்கியமான விஷயத்தை உங்களுடைய அரசியாரிடம் தெரிவித்துப் போகவே இங்கே வந்திருக்கிறோம்!” என்றான் மரக்கலத்திலிருந்து இறங்கி வந்த அந்தப் பிரதானி. அவனோடு வந்த மற்றொருவர் அருகில் பேசாமல் நின்றார்.

வலம்புரித் தீவின் தளபதிக்கு இந்த வார்த்தைகள் குழப்பத்தையே கொடுத்தன. “மகாராணியிடம் ஏதோ ஒரு விஷயத்தைச் சொல்லிப் போக வந்தவர்கள் என்றால், இத்தனை படைபலத்தோடு போருக்கு வந்தவர்களைப் போல

வரவேண்டிய அவசியம் இல்லையே! இத்தனை மரக்கலங்கள் வேண்டிய தில்லையே! இதில் ஏதோ ஒரு மர்மம் இருக்கிறது” என்று நினைத்தார் தளபதி. ஆனாலும் சாமர்த்தியமாகவும் தந்திரமாகவும் அவர்களோடு நடந்து கொள்ளும்படி மகாராணியார் கட்டளை யிட்டிருந்தார் அல்லவா? அதை எண்ணிச் சற்று நேரம் மௌனமாக இருந்தார் அவர். பிறகு சொன்னார்: “ஐயா! நீங்கள் இருவருமே எங்கள் வலம்புரித் தீவின் விருந்தினர்கள். அரசு விருந்தினர்கள். உங்களை அன்னியர்கள் போலப் பூமியிலே நிறுத்தி வைத்துப் பேசுவது மரியாதை இல்லை. வாருங்கள், அரண்மனைக்குச் செல்லுவோம்!”

இவ்வாறு தளபதி சொன்னதும், அந்த இரண்டு பிரதிநிதிகளும் சற்றும் கலங்கக் காணோம். “சரி; அப்படியே செய்வோம்!” என்று கூறிக் கொண்டே தளபதியோடு அரண்மனைக்குப் புறப்பட்டார்கள்.

வலம்புரி அரசியாருக்கு மனம் தளரவில்லை. பகைக்கு இடமில்லாத முறையிலே இந்தத் தூதுவர்களைச் சமாளித்து அனுப்ப வேண்டியதுதான் அரசியல் நுட்பம் என்பதைப் புரிந்து கொண்டு, மகாராணி திருவோலக்க மண்டபத்தில் அந்தத் தூதுவர்களைச் சந்தித்தார். கொடும்பாளூர் பிரதானி அரசியாரை நோக்கிப் பேச ஆரம்பித்தார் :

“மகாராணியாரே! கொடும்பாளூர் என்றால் உங்களுடைய உள்ளத்தில் அனல் கொட்டும் என்பது எங்களுக்கு நன்றாகத் தெரியும். அதே போலப் பாண்டியர்கள் என்றாலும் உங்களுடைய உள்ளம் கொதிக்கும் என்பதை நாங்கள் அறிவோம். அதனால்தான் ஆரம்பத்திலேயே உங்களுக்கு ஒரு முக்கிய விஷயத்தைச் சொல்ல வேண்டும் என்பது எங்கள் தலைவராகிய வீரவிக்கிரமரின் கட்டளை. அரசியாரே! சந்திரகுடன் என்ற துரோகி இந்தத் தீவுக்கு இழைத்து





விட்ட அநீதியைப் பற்றி முழுவிரும்  
அறிந்தனத்திலிருந்து எங்கள் தலைவர்  
விரைக்கிரமருக்கு மன நிம்மதி கிடை  
யாது. பூர்வமான இந்தக் கலைத் தீவின்  
பேரியாழைத் திருட்டுத்தனமாக எடுத்துக்  
கொண்டு ஒடிவிட்ட அந்தச் சந்திர  
குடனை எப்படியும் தண்டிக்க வேண்  
டும் என்பதே விரைக்கிரமரின் ஆசை.  
அந்த ஆசை நிறைவேறுவதற்கு இத்  
தனை காலம் பிடித்திருக்கிறது. இப்  
பொழுது சந்திரகுடனைத் தண்டிப்ப  
தோடு மட்டுமில்லை. வலம்புரித் தீவின்  
கலைச் செல்வமான பேரியாழை மீண்டும்  
இந்தத் தீவுக்குக் கொண்டு வந்து  
சேர்ப்பதோடு, தமிழ் நாட்டின் அரசி  
யற் குழப்பத்திலே அஞ்சலியமாகச்  
சிக்கிவிட்ட உங்கள் புதல்வரையும் விடு  
வித்து இங்கே அழைத்து வந்து உங்க  
ளிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும் என்று  
விரைக்கிரமர் விரும்புகிறார். அதற்கான  
ஒரு யோசனையைச் சொல்லி யனுப்பி  
யிருக்கிறார்."

இவ்வாறு ஆரம்பித்தார் துதுவர்.  
அருமை மகனைப் பற்றிய பிரஸ்தாபம்  
வந்ததும் அரசியாருக்கு மனம் துணுக்  
குற்றது. என்றாலும் துயரத்தை அடக்  
கிக்கொண்டு துதுவரின் பேச்சு முழுவ  
தையும் கேட்பதற்கு முனைந்தார் அவர்.  
துதுவர் சொன்னார் :

"பேரரசியாரே! பாண்டிய நாட்டி  
லும் கொடும்பாளூரிலும் இப்பொழுது  
இரண்டு கட்டுகள் ஏற்பட்டிருக்கின்  
றன. கொடும்பாளூரில் சந்திரகுடன்  
இப்பொழுது இல்லை. அவனை அரசாள  
விடாமல் செய்து விட்டார்கள் கொடும்  
பாளூர் மக்கள். திருடனைப் போல  
இந்தத் தீவிலிருந்து யாழை அபகரித்துக்  
கொண்ட அந்தக் கயவனுக்கு எதிராக  
எங்கள் தலைவர் ஒரு பெரும் படை  
திரட்டி அந்தச் சந்திரகுடனைக் கொடும்  
பாளூர் மண்ணிலேயே மிதிக்கவிடாமல்  
செய்து விட்டார். அத்தோடு சந்திர  
குடனுடைய தம்பிமார்களின் வழியில்  
வந்த ஆதிரையன் என்ற இளைஞனையும்  
பட்டம் குடவிடாமல் செய்துவிட்டார்.  
அந்தத் துரோகிகளின் பரம்பரைக்கு  
ஒரு தல்ல பாட்டம் கற்பித்தாயிற்று.  
இப்பொழுது பெரியாழ் எங்கள் தலைவ  
ராகிய விரைக்கிரமரின் கையிலே சிக்கி  
விட்டது. அதை இப்பொழுது இந்தத்  
தீவுக்குத் திரும்பக் கொடுத்தவிட  
வேண்டும் என்பதே அவருடைய  
விருப்பம். உங்கள் புதல்வர் தமிழ்  
நாட்டுக்கு வந்து சேர்த்ததிலிருந்து இந்த  
நோக்கத்தோடுதான் அவருக்கு உத  
விகள் செய்து வருகிறார் விரைக்கிரமர்.  
இப்பொழுது உங்களுடைய சித்திராங்க  
பூபதி விரைக்கிரமரின் பெருந் துணை



## நரஸ்

காபி

அருந்தி அதன்

பிரத்யேகமான

ருசியை

அனுபவியுங்கள்

நரஸ்ஸ் மான்யுபாச்சரிங்

கோ. பிரைவேட் லிட்.,

சேலம் & சென்னை



MCZ-20



யோடு தமிழ் நாட்டில் கொடும்பாளூர் வேயே சௌக்கியமாக இருக்கிறார். எந்தப் பேரியாழைக் காண்பதற்கு வந்தாரோ, அந்தப் பேரியாழைக் கண்டு விட்டதோடு, அதை வாசிக்கக் கூடிய யாழ் நங்கையையும் அவர் சந்தித்துவிட்டார். இந்த நிலையில் வீர விக்ரமர் என்ன எண்ணுகிறார் என்றால், பேரியாழை இந்தத் தீவிலே சேர்ப்பதோடு யாழுக்கு உரிய அந்த நங்கையையும் இங்கே அழைத்து வந்து உங்களிடம் ஒப்படைத்து விடலாம் என்று எண்ணுகிறார். அதற்கு உங்களுடைய சம்மதத்தைப் பெறுவதற்காகத்தான் நாங்கள் இங்கே வந்திருக்கிறோம். எப்படியும் இந்த ஒரு உதவியை இந்தத் தீவுக்குச் செய்தால் ஒழிய எங்கள் தலைவர் வீர



விக்ரமருக்கு மன நிம்மதி ஏற்படாது. அப்படி அந்த உதவியைச் செய்வதற்கு வேறு எவ்விதமான கைம்மாறும் நாங்கள் எதிர்பார்க்கவில்லை. உங்களுக்கும், பாண்டியர்களுக்கும் பயன்படக் கூடிய ஒரு சகாயத்தைமட்டுமே நாங்கள் எதிர்பார்க்கிறோம்!"

இவ்வாறு கூறிவிட்டுக் கொடும்பாளூர் வேளிர்களின் பிரதிநிதி தம்மோடு வந்த மற்றொரு பிரதிநிதியைப் பார்த்தார். இப்பொழுது அந்த இரண்டாவது மனிதர் பேச ஆரம்பித்தார்:

"மகாராணியாரே! நான் பாண்டிய நாட்டின் பிரதிநிதி. பாண்டியர்களால்

இந்தத் தீவுக்கு எத்தகைய கேடு ஏற்பட்டது என்பதை எங்கள் மன்னர், இப்பொழுது புதிதாகப் பட்டம் சூடிய மன்னர், கேள்விப்பட்டு மனம் மிகவும் நொந்தார். அத்தோடு பாண்டிய குமாரன் இங்கே உங்கள் குடும்பத்தில் சம்பந்தம் செய்து விட்டுப் பிறகு இங்கிருந்து மறைய தேர்ந்த சம்பவமும் எங்கள் மன்னரின் உள்ளத்தை வேதனைப் படுத்துகிறது. எனவே, பேரியாழை மீண்டும் இந்தத் தீவுக்குக் கொண்டு வந்து கொடுக்கும் முயற்சியில் தம்மால் முடிந்த அத்தனை உதவிகளையும் மனப்பூர்வமாகச் செய்யக் கருதியே வீர விக்ரமரோடு ஒத்துழைக்கிறார் எங்கள் மன்னர். இப்பொழுது நானும் இவர்களோடு வந்த நோக்கம் என்ன வென்றால், பாண்டியர்களால் அழிக்கப்பட்ட இந்தத் தீவு மறுபடியும் பாண்டியர்களாலேயே புனர் வாழ்வு பெற வேண்டும். அந்த நோக்கத்தோடு இந்தத் தீவில் கலைச் செல்வம் செழிப்பதுடன், இந்த அரசாட்சிக்கும் நல்ல படை பலத்தை நிலை நாட்டிச் செல்வ வேண்டும் என்பது எங்கள் நோக்கம். இப்பொழுது நாங்கள் எங்கள் படை வில்தரிப்புக்கு ஒரு இரகசிய பூமியைத் தேடி அலைகிறோம். இத் நிலையில் நீங்கள் எங்களுடன் உடன்படிக்கை செய்து கொண்டுவிட்டால், எங்களுடையபடை வில்தரிப்போடு இந்த நாட்டின் காவற்படைகளையும் நல்ல முறையில் நிலை நாட்டிக் கொடுத்துவிடலாம் அல்லவா? உங்களுக்கும், எங்களுக்கும் இருவருக்கும் சகாயமாக இருக்கக் கூடிய இந்த ஏற்பாட்டுக்கு உங்களுடைய சம்மதத்தைப் பெற்றுப் போகவே நாங்கள் இங்கே வந்தோம்!"

இவ்வாறு சொன்னார் பாண்டியர்களின் பிரதிநிதி. வலம்புரி மகாராணிக்குச் சித்தத்தில் ஒரு தெளிவு உண்டாக வில்லை. இந்தப் பிரதிநிதிகள் பேசிய வார்த்தைகளில் முழு உண்மையும் இருப்பதாக அரசியாருக்குப் படவில்லை. ஏற்கனவே உதயசந்திரனின் தூதுவர் சொன்ன விவரங்களுக்கும் இவர்களிடையே பேச்சுக்கும் வித்தியாசம் இருக்கிறது. சந்திரகுடனைப் பற்றியும், பாண்டிய குமாரனைப் பற்றியும் இவர்கள் கூறிய செய்திகளில் ஏதோ மர்மம் இருப்பதாக மகாராணி நினைத்தார். அத்தனை பேரிய பாண்டியர்களின் பிரதிநிதி இப்படி யெல்லாம் கற்றி வளைத்துப் பேசுகிறது அரசியாருக்கு விதோதமாக இருந்தது. சொன்னார்:

"செந்தமிழ் நாட்டுப் பெருமக்களே! தாய் நாட்டிலிருந்து சேய் நாட்டுக்கு வந்திருக்கும் விருந்தினர்கள் நீங்கள்.





சிறந்த அழகு சாதனங்கள்

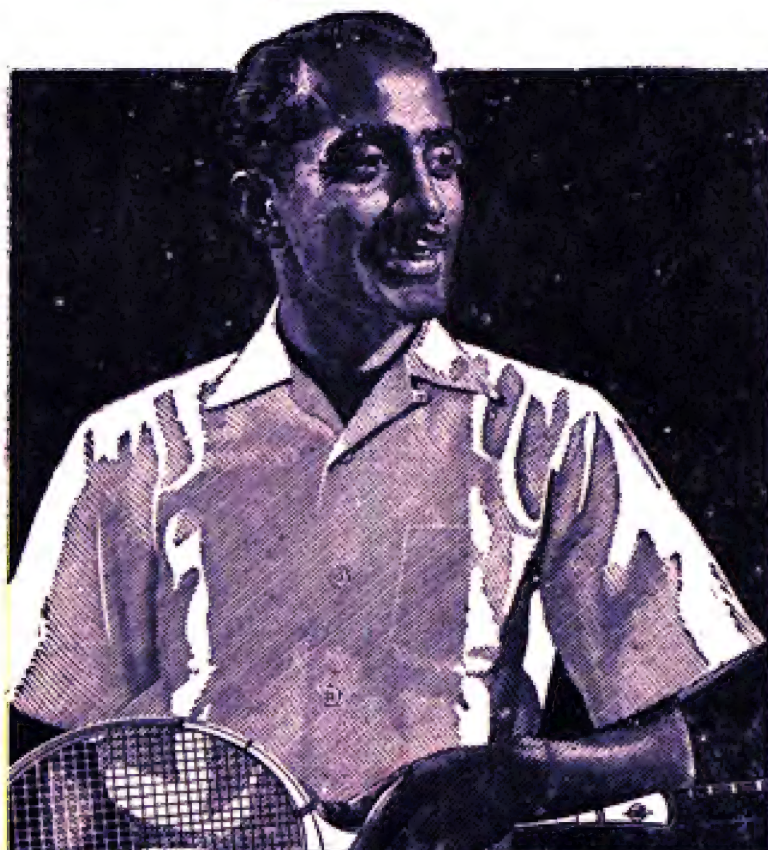
# ரெமி

தயாரிப்புகள்

ஸ்ரீ, பவுடர், ஹேர் ஆயில்



# மேம்பட்ட புருஷர்கள்



**இந்த அடையாளத்தையே  
தேர்ந்தெடுக்கிறார்கள்**

உயர்த்தரங்குகளில் கிடைக்கும் பாயிங்கன்,  
மத்தும் ஓட்டிபுருகன்,  
ஸ்கூட்டிங்ஸ், கேம்பிரிக்ஸ், ஸாங்க்ஸ்த்  
குதவியைகளும் கிடைக்கும்



மென்கைட்டி மற்றும் ஸாள்யினரைஸ் பாயிங்கன், ஓட்டிபுருகன்  
மென்கைட்டி, கமதுன், கேஷ்டுட்டகன்

**தி நியூ ஷாராக்**

கிளினிக் துறை, மனவாக்கியம் கம்பெனி லி., கழகம்.



உங்களுக்கு நல் வரவேற்புத் தந்து உங்களைக் கௌரவிக்க வேண்டியது என்னுடைய முதலாவது கடமை. இன்று நீங்கள் இந்த அரசு மாளிகையில் எங்கள் விருத்தினராகத் தங்கியிருங்கள். நீங்கள் சொன்ன யோசனைகளுக்கு என்னுடைய சம்மதத்தைத் தெரிவிப்பதில் எவ்விதமான ஆட்சேபங்களும் இல்லை. ஆனாலும் எங்களுடைய மந்திரநாயகம் இப்போது இங்கேயில்லை. அதனால் மற்றப் பிரதானிகளைக் கலந்து நாளையே எங்கள் சம்மதத்தைத் தெரிவித்து விடுகிறோம்” என்று அரசி.

“மந்திரநாயகம் இங்கே இல்லையா?” என்று கேட்டான் வேளிக்களின் பிரதிநிதி. பெரும் வியப்போடு.

## பத்தாம் அத்தியாயம் அரசியின் தீர்மானம்

மந்திரநாயகத்தைத் தமிழ் நாட்டுக்கு அனுப்பியதில் மகாராணிக்கு முதலில் சற்றுக் கலக்கம் இருந்தது அல்லவா? இரண்டு கட்சியாளர்களும் வலம்புரித்திவை நாடி வருகிற இந்தத் தருணத்தில் மந்திரநாயகம் இங்கே இல்லையே என்று மகாராணி கவலைப்பட்டதுண்டு. ஆனால் இப்பொழுது அந்தக் கவலை யெல்லாம் பறந்தோடி விட்டது. இந்த இரண்டு பிரதிநிதிகளின் பேச்சைக் கேட்ட பிறகு மகாராணியார் மந்திரநாயகம் தமிழ் நாட்டுக்குச் சென்றிருந்தது பற்றி உண்மையிலேயே மனம் மகிழ்ந்தார்.

அரசியாரின் இந்த மனமகிழ்ச்சிக்கு இரண்டு காரணங்கள் இருந்தன. ஒன்று, மந்திரநாயகம் தமிழ் நாட்டுக்குச் சென்றிருக்கிறார் என்பதைக் காரணமாகச் சொல்லி இந்தத் தூதுவர்களை அவரோடு கலந்து பேசும்படி அனுப்பிவிடலாம் என்பது. இதைவிட முக்கிய காரணம், பூபதியைப் பற்றியது. அதாவது பூபதியை வீர விக்ரமன் வலைவீசிப் பிடித்திருக்கிறான். தன்னத் தனியாக எதிரிகளைச் சமாளிக்க வேண்டிய பூபதிக்கு மந்திரநாயகம் சென்றிருப்பது நிச்சயம் ஒரு பக்கபலம். சரியான பக்கபலம். அதுவும் முத்தரையர்களின் தூதுவரோடு அல்லவா மந்திரநாயகம் சென்றிருக்கிறார். எனவே பூபதியைச் சூழ்ச்சி வலையிலிருந்து எப்படியும் மீட்டு விடுவார்கள் என்ற நிம்மதி உண்டாயிற்று அரசியாருக்கு.

மந்திரச் சுற்றத்தோடு ஆலோசிக்கப் போவதாகப் பிரதிநிதிகளிடம் சொன்

“தளபதி! இவர்களை நமது விருந்துக் கூடத்துக்கு அழைத்துச் செல்லுங்கள். மந்திரநாயகம் தமிழ்நாடு சென்றிருக்கிற செய்தியையும், மேற்கொண்டு நாம் செய்ய வேண்டிய காரியங்களையும் நாளை இந்தப் பிரதிநிதிகளோடு நானே கலந்து ஆலோசித்து ஒரு முடிவு செய்கிறேன். இன்று நம்முடைய மந்திரச் சுற்றத்தார்களெல்லாம் அரசு மன்றத்திலே சேர்த்திப்பதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்யுங்கள்!”

இவ்வாறு மகாராணிகுறியதும், அந்த வார்த்தைகளின் உட்கருத்தைப் புரிந்து கொண்டு விட்ட தளபதி பிரதிநிதிகள் இருவரையும் அழைத்துக் கொண்டு அரசு விடுதிக்குச் சென்றார்.

ஞரே தவிர மகாராணிக்கு அந்தமாதிரி உத்தேசம் ஏதும் இல்லை. வலம்புரித்திலில் அன்றிருந்த நிலையில் மந்திரச் சுற்றம் என்று சொல்லிக் கொள்வதற்கு வேண்டிய சாமர்த்தியமும் அரசியல் ஞானமும் உடைய பிரதானிகள் யார் இருக்கிறார்கள்? கடந்த சில ஆண்டுகளாகப் படை பலமும் கலைச் செல்வமும் தவறிக் கெட்டுப் பலவினமான நிலையில் உறங்கிக் கொண்டிருந்த அந்தத் தீவுக்கு இப்பொழுதுதானே திடீரென்று அரசியல் முக்கியம் ஏற்பட்டிருக்கிறது!

அன்று இரவெல்லாம் நன்றாக ஆலோசனை செய்தார் மகாராணி. இந்தப் பிரதிநிதிகளை அமைதியான முறையில் தமிழ் நாட்டுக்கு அனுப்புவதற்கு என்ன வழி என்று யோசித்துப் பார்த்தார். முத்தரையர்களின் குமாரியைப் பூபதிக்கு மணம் முடிக்க இசைவதாக ஏற்கனவே சம்மதம் தெரிவித்தாகி விட்டது. இப்பொழுது பேரியாலும், பேரியாழுக்கு உரிய நங்கையும் தருவதாகப் புதிதாக ஒரு தூது ஈளம்பி வந்திருக்கிறது. வீர விக்ரமனிடமிருந்து!

வீர விக்ரமனைப் பற்றி அன்று முத்தரையர்களின் தூதுவர் ஏதேதோ சொன்னார். அத்தோடு குங்கும மாளிகையைப் பற்றியும் அவர் விவரமாகச் சொன்னார். இப்பொழுது இந்தப் பிரதிநிதிகளைப் பார்த்தால் அந்த அபிப்பிராயம் உறுதியாகிறது. நேரான முறையில் அரசியல் உறவு பேசி வருகிற தூதுவர்கள் மாதிரி இவர்கள் இல்லை. அதற்கு உரிய பெருமீதமும் கனியமும் இவர்களிடம் காணோம்! இந்தச் சூழ்ச்சியான



ரின் கூட்டத்திலே யாழ் நங்கை ஒருத்தி இருப்பாள் என்றால் அவளைப் பற்றி என்ன நினைப்பது!

இப்படி யெல்லாம் எண்ணினார் மகாராணி. ஆனாலும் இந்தத் தூதுவர்களிடம் எப்படி இத்தனை குழப்பத்தையும் காட்டிக் கொள்ளுவது! இவர்கள் ஒரு படையோடு அல்லவா வந்திருக்கிறார்கள். சம்மதத்துக்கு விரோதமாக விடை சொன்னால், படைபலத்தினால் நம்மை அச்சப்படுத்தி இந்தத் தீவையே ஆக்கிரமித்து விடலாம் என்கிற நினைப்புக்கூட இவர்களுக்கு இருக்கும் போல் தோன்றுகிறதே!

இவ்வாறு எண்ணியதும் மகாராணிக்கு மனம் குழம்பியது. நிலா முற்றத்துக்கு நடந்து வந்து மீண்டும் கடற் பரப்பைப் பார்த்தார்.



வலம்புரித் தீவு தாயற்ற குழந்தையைப் போல அனாதையாகக் கிடந்தது. மகாராணியின் கண்ணுக்கு முன்னால் அந்தத் தீவின் இடிந்த சிற்பங்களும், சிதைந்து போய்க் கிடந்த வலம்புரி அம்மனின் கோவிலும் பரிதாபமான கோலத்திலே தெரிந்தன. தொலைவில் கடலிலே வீர விக்கிரமன் அனுப்பிய மரக்கலங்கள் மௌனமாக மிதந்தன. ஒரு வருச்சனுடைய உள்ளத்தின் மௌனத்தைப் போன்றிருந்தது. அந்தக் காட்சி. மகாராணிக்குப் பழைய சம்பவங்கள் எல்லாம் நினைவுக்கு வந்தன. தமிழ் நாட்டிலிருந்து சந்திரகுடன் என்ற வேளிர் குமாரன் இங்கு வந்து எத்தனை விபரீதங்களை விளைவித்து விட்டான்! பேரியாழ் மறைந்த வினாடியிலிருந்து இந்தத் தீவுக்கு என்னென்ன கேடெல்லாம் வந்து விட்டது! பாண்டியர்களின் படை இந்த அற்புதமான கலைப் பண்ணையை எப்படி யெல்லாம் சீர் குலையச் செய்து விட்டது! இப்பொழுது அதே பாண்டியர்களும், அதே வேளிகளும் ஒன்று சேர்ந்திருக்கிறார்கள்! அந்தப் பிரதிநிதிகள் சமாதானம் கோரி வந்திருக்கிறார்கள்! அவர்களுடைய மரக்கலங்கள் அதோ கடலிலே மிதக்கின்றன!

இந்த எண்ணம் வந்ததும் மகாராணியின் உள்ளத்தில் சேற்றம், எழுந்தது!

“வினாகப் பாண்டிய குமாரனிடம் சேற்றம் கொள்வதில் என்ன அர்த்தம்? தான் செய்த பாபத்துக் கெல்லாம் சேர்த்து எத்தனை பெரிய பிராயச்சித்தம் செய்து விட்டான் பாண்டிய குமாரன்! கடையிலே பேரியாழை இந்தத் தீவுக்குக் கொண்டுவர முடியவில்லையே என்ற கவலையினால் அல்லவா அவன் அரசாட்சியையே வெறுத்துச் சென்று விட்டான். அந்த உத்தமனும், தரங்கவல்லியும் என்ன ஆனார்கள், தெரிய வில்லையே?”

மகாராணிக்குக் கண் கலங்கியது. பாண்டிய குமாரனிடம் பக்தியும் எல்லை கடந்த அன்பும் உண்டாகி இதயத்தை உருக்கி விட்டன.

“என்ன குழச்சிக்காரர்கள் இந்தத் தூதர்கள்! அந்தப் பாண்டிய குமாரன் யல்லவா துச்சமாகப் பேசினான், இன்று வந்திருக்கும் பிரதிநிதி! வலம்புரித் தீவுக்கு அந்தப் பாண்டிய குமாரன் இழைத்துவிட்ட அநீதிக்கு இவர்கள் வந்து பிராயச் சித்தம் செய்யப் போகிறார்களாம்! பாண்டிய குமாரனால் அழிக்கப்பட்ட இந்தத் தீவை இவர்கள் வந்து சரிப்படுத்திப் புனர்வாழ்வு தரப் போகிறார்களாம்! என்னவேடிக்கை இது!”

இப்படி யெல்லாம் பலவாறாக எண்ணி எண்ணி இரவு முழுதும் உறங்காமல் யோசனை செய்தார் மகாராணி. அவருடைய உள்ளம் எத்தனை குழப்பம் அடைந்த போதிலும், ஒரு விஷயத்தில் மட்டும் தெளிவும் உறுதியும் இருந்தன. அதாவது இந்தச் குழச்சிக்காரப் பிரதிநிதிகளை இப்பொழுது கோபப்படுத்தி விடக்கூடாது. எப்படியும் சமாதானத் தோடு இவர்களை அனுப்ப வேண்டும். பிறகு மேற்கொண்டு என்ன செய்யலாம் என்பதற்கு உடனே ஒரு தந்திரமான மார்க்கத்தை வகுக்க வேண்டும்.

இவ்வாறு எண்ணிய மகாராணிக்கு ஒரு யோசனை உதித்தது. உப்பரிகையிலிருந்து கீழே இறங்கி வந்தார். தம்மை வந்து உடனே பார்க்கும்படி தளபதிக்கு அவசரமாகச் சொல்லி யனுப்பினார் மகாராணி.

(தொடரும்)





## மிகச் சிறந்த முறையில் விமானப் பிரயாணம்

தீங்கள் பி.ஓ.ஏ.ஸி. விமானம் மூலம் மிகச்சிறந்த முறையில் பிரயாணம் செய்யுங்கள். உலகத்திலுள்ள சகல விமான மார்க்கங்களிலும் பறந்து சென்று 37 வருஷ அனுபவம் பெற்றது எங்கள் சர்வீஸ். மற்றும், பிரயாணிகளின் நலனைப் பேணுதல், விமானம் ஒட்டுதல் சர்வீஸ் நடத்தும் திறமை, கனியமான நடத்தை, சேவை இவைகளில் 37 வருஷ அனுபவம் வாய்ந்தது பி.ஓ.ஏ.ஸி.

உங்கள் உன்னர் டிராவல் ஏஜென்ஸியோ அல்லது பம்பாய், கல்கத்தா, டில்லி, மதராஸிலுள்ள பி.ஓ.ஏ.ஸி. ஆபிஸையோ கலந்துக்கொள்ளுங்கள்.

பி.ஓ.ஏ.ஸி. உங்கள் நலனைக்கருதி சேவை புரிகிறது

# FLY ➔ B.O.A.C

பி.ஓ.ஏ.ஸி. விமானம் மூலம் பறந்து செல்லுங்கள்

பிரிட்டிஷ்      ஓவாஸீஸ்      ஏர்வேஸ்      கார்ப்பரேஷன்





அரசியின்  
முடிசூட்டல்  
ஒரே தடவைதான் !



ஆனால்...

ஓ, அழகியே, நீ ஒவ்வொரு நாளும் உனது நீண்ட, பளபளப்பான கூந்தலைக் கொண்டு விதவிதமாக முடியலங் கரித்துக்கொள்ளும் ரகசியமென்ன ! அபூர்வ மூலிகைகளையும் சிறந்த மூலப் பொருள்களையும் கொண்டு இவ்வித நறு மணமும் சேர்த்துத் தயாரிக்கப்படும் ஆயுர்வேத கூந்தல் டானிக்காகிய ஸ்ரீவிஸ் அம்லா கூந்தல் தைலம் அழகிய மாதரால் பெரிதும் விரும்பப் படுவதாகும்.

**ஸ்ரீவிஸ் - அம்லா**

கூந்தல் - தைலம்



- \* கேசவளர்ச்சிக்கு உதவும்
- \* கேசம் உதிர்வதை தடுக்கும்
- \* பொருமை அகத்தும்
- \* கேசத்தை மிருதுவாக்கி பளபளப்பூட்டும்
- \* குஞ்சுமையும் புத்துணர்ச்சி யும் தரும்
- \* இவ்வித நறுமணமுள்ளது தயாரிப்பான் ;

ஸ்ரீவிஸ் பரீபூமரி ஓர்கஸ், சென்னை - 1.

**அநுமகரத்வஜா**

ஷட்டுண மகரத்வஜா  
சக்தி வாய்ந்தது



கத்தமான ஷட்டுணத் தங்கத் தினால் மிகவும் சிறிய அளவில் ஆனால் பிரமாத சக்தி வாய்ந்ததாக உயர்ந்த முறையில் தயாரிக்கப்பட்டுப் பிறகு மாதிரை வடிவம் ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது. உபயோகிப்பதற்கு மிகவும் கலபம். மற்ற மகரத்வஜாங் களை விடச் சக்தி வாய்ந்தது.

○○○

14 மாத்திரைகள் ஒரு புட்டியில் இருக்கின்றன. (7 முழு அளவுகள்)

○○○

**பெங்கால் கெமிகல்**

கல்கத்தா - பம்பாய் - கான்பூர்

சென்னை ராஜ்ய டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்கள்  
ஆர். எல். கேனடர் & கம்பெனி  
59, பந்தர் நேரு : சென்னை - 1

ஆக்திர ராஜ்ய டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்கள்  
சத்ய நாராயண பார்மஸி  
குமரி நேரு, விஜயவாடா-1 & விஜயநகரம்



# மண்ணைச்

சோம. மகாதேவன்

பக்கத்து நாகமலைச் சரிவில் ஒளியில் கூட்டத்தில் சலசலப்பும், அவைகள் இழுத்து ஊரையிடும் ஒசையும் மிழவன் முத்து மாயனுக்கு நன்றாகக் கேட்டன. இரவு வேகு நேரமாகிவிட்ட போதும் அவன் கண்ணுறங்கவே யில்லை. தோட்டத்துக் குடிசைக்குள்ளே சிம்னி விளக்கு, தனக்கு மட்டும் வட்டமாக ஒளியைப் பரப்பியவாறு அசைந்தாடிக்கொண்டிருந்தது. ஒருச்சாய்த்துப் படுத்து, இரவில் ஆரம்பத்திலிருந்து இந்த நிழலாட்டத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் முத்து மாயன். நிரந்தமான

நன்விழவில்லாதவன் இவ்வளவு இடத்தில் மிழவன் மனக் குழப்பத்தோடு போராடிக் கொண்டிருந்தான்! அதுவரையில் வாழ்க்கையிலே ஏற்படாத புதிய அதிர்ச்சி அவனை ஒரு கணம் கதி கவங்கச் செய்து விட்டது.

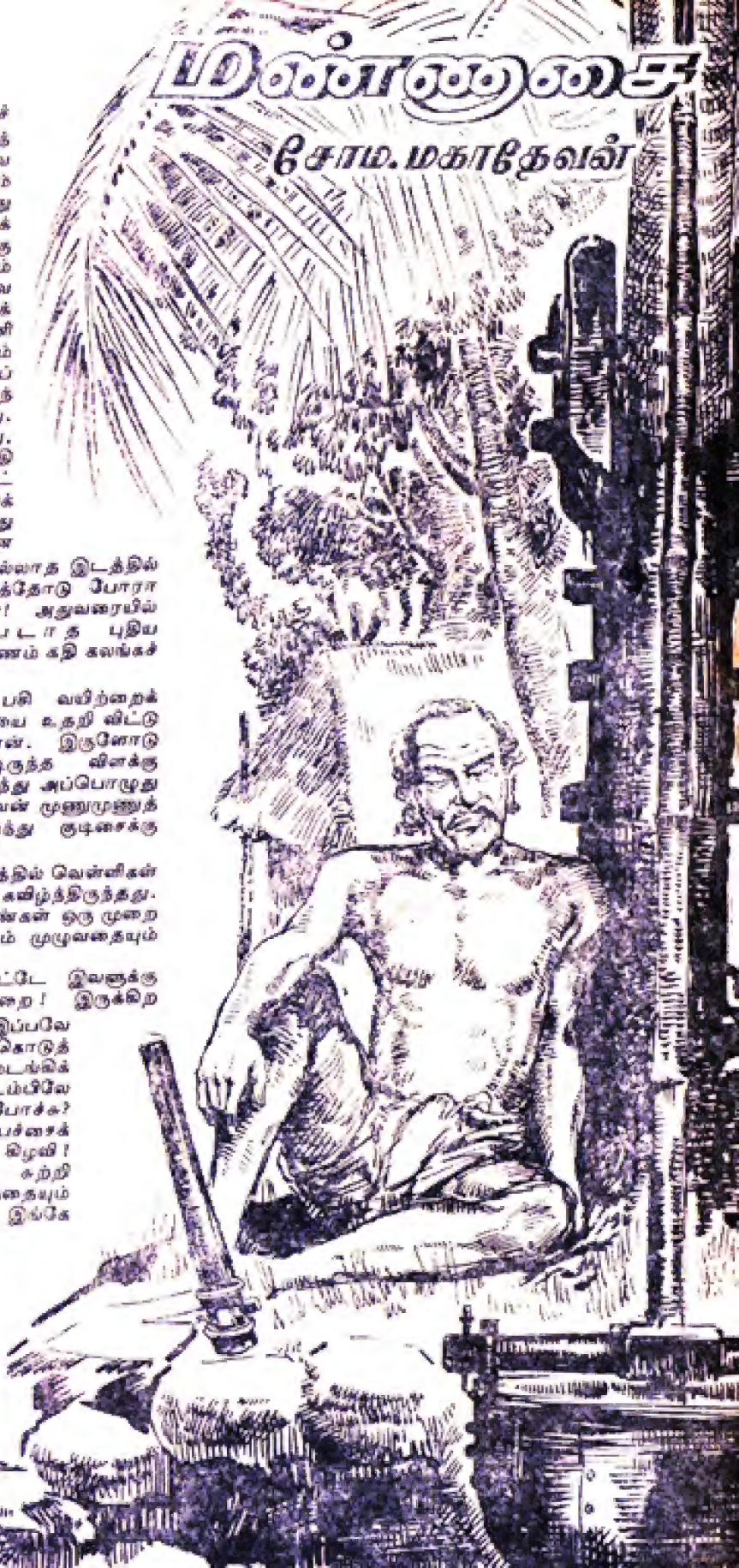
முத்துமாயனுக்குப் பரி வயிற்றைக் கிள்ளியது. போர்வையை உதறி விட்டு எழுந்து உட்கார்த்தான். இருளோடு போராடிக் கொண்டிருந்த விளக்கு குறுகிக் கொண்டே வந்து அப்பொழுது தான் அணந்தது. அவன் முணுமுணுத்துக் கொண்டே எழுந்து குடிசைக்கு வெளியே வந்தான்.

நல்ல இருள்! வானத்தில் வெள்ளிகள் தெரியாதபடி மேகம் கவிழ்த்திருந்தது. அவனது ஒளிமிருந்த கண்கள் ஒரு முறை நிதானமாகத் தோட்டம் முழுவதையும் சுற்றிப் பார்த்தன.

“பெத்த மகன் கிட்டே இவனுக்கு மட்டும் தான் அக்கறை! இருக்கிற சொத்தையும் விற்று இப்பவே மருமகன் கையிலே கொடுத்திட்டு... ஸ்ரீமதியிலே முடங்கிக் கிடக்க! இந்த உடம்பிலே ரத்தமா கெட்டுப் போச்சு? கூடப் பிறத்தவன் பேச்சைக் கேட்டுச் சாகிறானே கிறவி! கோரட்டு வறக்குன்னு சுற்றி அலைக்க எல்லாத்தையும் தொலைச்சிட்டு இப்ப இங்கே நிரம்பியிருக்கிறான்!”

தானாகவே பேசியவாறு ஆற்றின் அக்கரையின் பக்கம் நிரம்பிய மிழவனுடைய பார்வை தயங்கியது.

கையில் விளக்கோடு யாரோ வண்ணாடை துறைவழியாக நடந்து வருவது தெரிந்தது.





அவன் எழுந்து நின்று கண்களை அகவத் திறந்து நன்றாக ஏறிட்டுப் பார்த்தான் !

“கிழவி யாரிடமாவது கஞ்சி கொடுத்து விட்டிருப்பாளோ!” என்ற எண்ணம் உண்டாயிற்று அவனுக்கு! ஆனால் அதில் தம் சிக்கையும் ஏற்படவில்லை.

மணல் மேட்டை அடுத்து - பிளக்குடில் களுக்கு மத்தியிலே வந்த போதுதான் வருவது யாரென்று அவனுக்குத் தெரிந்தது.

கிழவியேதான்! பகலில் வருவதுபோல் கஞ்சிக் கவயத்தைத் தலையில் வைத்துக் கொண்டு விளக்கை இடது கையால் பிடித்த வாறு அவன் வந்து கொண்டிருந்தான்.

“துணிச்சல்காரி!” என்ற வார்த்தை கிழவன் முத்துமாயனின் உதட்டோடு ஒட்டிக் கொண்டது.

அவன் - பக்கத்தில் வந்தவன் பேசவில்லை. குடிசையின் வாசலில், கட்டிலின் மீது கைமையை இறக்கி வைத்தவன் சற்றுத் தள்ளிப் போய் உட்கார்ந்து கொண்டான். இம்மாதிரி கட்டத்தில் எல்லாம் அவளாகப் பேச மாட்டான் என்பது அவனுக்குத் தெரியும். இது இருபது வருடங்கள் வாழ்ந்த அனுபவம்.

“இந்த இருட்டிலே நீ எதுக்கு வந்தே?” என்று கேட்டான் கிழவன்.

“சொறு கொண்டாத்தேன்” என்ற பதில் கருக்கமாகக் கிடைத்தது.

அவன் உதட்டைக் கடித்துக் கொண்டு கட்டிலின் மீது உட்கார்ந்தான். வேகம்

தணிய வில்லையே! இதற்கு மேல் அவனு கப் பழைய கதையைப் பேசுவதா? அவனும் இறுகிக் கொண்டான். சிறிது நேரம் வரை அவனும் பேசாமல் இருந்தான். பிறகு எழுந்து கஞ்சியை எடுத்து அவனுக்கு முன்னால்

வைத்து விளக்கைத் தூண்டி விட்டான். அவனுக்கு வைரக்கியம் குறுக்கிட்டது.

“எனக்குப் பரிக்கல்லே!” என்றான் கிழவன், திரும்பிப் பாராமல்.

உள்ளே குழந்தை அர்த்தம்? விட்டிலே தோடு கிழவி பேசினாள்.

“எடுத்து வைச்ச சோத்தைத் தொட்டுக் கூடப் பார்க்காமல் வந்திட்டு, இப்பவும் பரிக்கலையின்று என்ன அர்த்தம்? விட்டிலே அந்தப் புள்ளே ஒரு வாய்ச் சோறு தின்னாமல் அழுதுக்கிட்டிருக்கு!” அவளும் கட்டிலில் உட்கார்ந்து கொண்டாள்!

“அழுதுக்கிட்டிருக்கிற அளவுக்கு இப்போ என்ன நடந்து போச்சு?” என்று நிதானமாகக் கேட்டான் கிழவன்.

அவன் பதவித்தான்.

“இவிரேமல் என்ன நடக்கணும்? எத்தக் கேட்ட காலத்துக்கோ இத்தனை வம்பும் வளர்ந்து கொண்டு வருது!”

“எல்லாக் கதையையும் நீதானே நடத்தி வைக்கறே! நான் சாகிற மட்டும் இத்தத் தோட்டம் நான் கையிலே இருக்கணும்னு தான் நானும் சொல்லுகிறேன். கல்யாணத்துக்கு முன்னாலே எல்லாத்தையும் கரியாக்கிப் போடணும்னு உன் தம்பி சொன்னதைக் கேட்கிறதுக்கு நான் புத்தி கேட்டா போயிருக்கிறேன்! இத்தனை வருஷமா மகன் படிப்புக்குன்னு எத்தனை சொத்தைத் தொலைச்சிருக்கான்! இப்ப இத்தத் தோட்டம் அவன் கண்ணிலே பட்டிருக்கு!”

கிழவி பொருமினாள்!  
“நீங்க இப்படிச் சண்டித்தனம் செய்துக் கிட்டே இருங்க! அவங்க இரண்டு நாளைலே பெருமாள்பட்டிக்குப் பெண் கேட்கப் போகிறாங்களாம்!” என்றான் நடுங்கும் குரலில்.

“போகட்டுமே! கல்யாணத்துக்கு முன்னாலே ஐயாயிரம் ஆறுயிரம்னு ரொக்கம் கொடுக்கிற இடமாகப் பார்த்துச் சம்பந்தம் செய்துகொள்ளட்டும். அப்புறம் நம்ம விட்டுக் கும் நாலு பேரு வரமாட்டாங்களா?”





“கஞ்சியைக் குடிங்க, நான் போகிறேன்!” என்று கூறி எழுந்தவள் விளக்கை எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டு விட்டாள்.

★

கிழவி ஊருக்குள் நுழைந்தபோது கிழக்கு வெளுத்து விட்டது. ஒருச்சாய்த்து வைக்கப்பட்டிருந்த கதவைத் திறந்து கொண்டு கிழவி வீட்டுக்குள் நுழைந்தாள். மகன் படுத்திருந்த அறையின் பக்கமாக அவளது கால்கள் இழுத்தன.

விளக்கை நன்றாகத் தூண்டி விட்டாள்.

படுக்கை விரித்துக் கிடந்தது.

“பசோகை!” என்று அழைத்துக் கொண்டே உட்பக்கம் திரும்பினாள். குரலோடு சேர்ந்து உடனும் நடுங்கிக் கொண்டிருந்தது அவளுக்கு! சமையலறையின் பக்கம் திரும்பியவள் ரேழியில் வெறும் தரையில் படுத்திருந்த மகனைக் கண்டதும், நினைப்படியைப் பிடித்தவாறே நின்று விட்டாள்.

எவ்வளவு நேரம் அழுது கொண்டிருந்தாளோ, அந்தப் பெண்! தரையில் மூகம் புதைத்துக் கிடந்தாள்.

கிழவி பொன்னம்மாளின் ஒரே தம்பி கந்தசாமி. பரம்பரையாகவே செழிப்பாக இருந்த குடும்பம். அந்த நாளையில் எப்படியோ முத்துமாயன் பொன்னம்மாளின் கழுத்தில் முடிச்சப் போட்டு விட்டான்.

அப்போதிருந்தே கந்தசாமி, முத்துமாயனைக் ‘கிறுக்கன்’ என்று தான் குறிப்பிடுவார். நகர்ப்புறத்து வாடையே இல்லாது எந்த நேரமும் தோட்டத்து மண்ணிலேயே முடங்கிக் கிடக்கும் பிறவியைக் கண்டு அப்படித்தான் சொல்லத் தோன்றியது கந்தசாமிக்கு! இவரது கையில் பெட்டிச் சாவி ஏறிய காலத்தில் எவ்வளவோ சொத்துக்கள் இருந்தன.

ஆனால் விவசாயத்தைப் பற்றியே மனிதர் ஒரு போதும் கருதியிடவில்லை. அந்த வட்டாரத்திலேயே கந்தசாமி ஒரு அதுபவ வக்கீல். எந்த விவகாரத்தையாவது கோர்ட்டு வரையிலும் இழுத்துச் சென்று வெற்றி தோல்வி காணும் போதையில் முழுவீழ் போனவர். எந்த நாளையிலும் முத்துமாயனும் இவரும் ஒரு இடத்தில் அமர்ந்து பேசி இருக்க மாட்டார்கள். கிழவனைக் காண வேண்டுமென்றால் ஆற்றைக் கடந்து அக்கரைக்கல்லவா போக வேண்டும்? பொன்னம்மாளின் இணைப்பை ஒட்டி இரு குடும்பங்களிலும் நல்ல உறவு இருந்தது. மணமான நில வசூடங்களுக்குள்ளே கந்தசாமியின் மனைவி இறந்து விட்டாள். ஒரே மகன் உமாயாபதிக்கு அப்போது நான்கு வயது. தன் அத்தையின்





மடியில்தான் அவன் வளர்ந்த தெல்லாம். அடுத்து இரண்டு வருடங்களுக்குப் பிறகு தான் பொன்னம்மாளுக்கு யசோதை பிறந்தான். அப்போதிருந்தே மகளும் மருமகனும் இரு கண்களாலி விட்டனர். குழந்தைகளின் ஒவ்வொரு பருவமும் அவனது அன்பான அணைப்பிலேதான் கடந்தது. உமாபதி பட்டணத்துப் படிப்புக்குச் சென்றான். விடுமுறையில் ஊர் திரும்பியதும் தன் அத்தை மகனுக்கு ஆசிரியராகி விடுவான் உமாபதி.

“நான்குக்கு முடிந்தனம் செல்வத்தற்கு எவ்வளவு படிப்பு வேண்டுமோ, அவ்வளவையும் சொல்லிக் கொடுத்தவிடு. யசோதை கருத்தாப் படிச்சிக்கும்” என்று சொல்லி உமாபதியை உற்சாகப்படுத்தினார் கந்தசாமி. இதைக் கேட்டுப் பொன்னம்மாள் சிரிப்பாள். அதில் மகிழ்ச்சி நிறைந்திருக்கும். இப்படியே தான் வருடங்கள் உருண்டன.

உமாபதியின் கல்லூரிப் படிப்பு முடிந்தது. கிராமம் முழுவதும் எதிர்தொக்கியிருந்த அவனது நிருமணப் பேச்சு துவங்கப்பட்ட போது ஒரு புதிய சிக்கல் முனைத்து மரமாயி யது. தம் மகனைப் பொறுத்த வரையிலும் கந்தசாமிக்கு வேறொரு அறியாத ஆசையும் இருந்தது. அந்த வழியில்தான் தம் மகனைப் பி. ஏ. வரையிலும் படிக்க வைத்தார். எதிர் வழக்காடி நின்றுபோக எஞ்சியதெல்லாம் இதற்காகவே செலவு செய்தார். தம் மகனை எப்பாடு பட்டாலிலும் சட்டக் கல்வியில் தேர்ந்தவனுக்கிவிட வேண்டும் என்ற கனவு அவரது மனத்தில் நிரவரமாயிருந்தது.

மகனை மறுபடியும் கல்லூரியில் சேர்க்க அவர் கையில் பணமில்லை. விடை பேச வேறு சொத்தும் இல்லை. ஆனால் எப்படியும் தம் மகன் சட்டக் கல்வி படித்தாக வேண்டும். இது அவரது வெகு நாளை ஆகை.

“தை முடிவதற்குள் முகூர்த்தத்தை வைத்துக் கொள்ளலாம்” என்று நெருக்கினான் கிழவி. தான் சேர்த்து வைத்திருந்த திருதொகையையும் தம்பியிடம் கொடுத்தாள். இரண்டு நாட்கள் ஆலோசனைக்குப் பிறகு தமக்கையோடு பேசினார் கந்தசாமி.

“அக்கரைத் தோட்டத்தை விற்கும், கல்யாணச் செலவடிக் உமாபதியின் படிப்பையும் முடித்து விடலாம்” என்று தம் அபிப்பிராயத்தைத் தெரிவித்தார்.

“இருக்கிற சொத்தைக் காப்பாற்றிக் கொண்டு உமாபதி வீட்டோடு இருந்தால் போதாதா? இதுக்கு மேலேயும் படிக்கனுமோ?” என்று கேட்டாள் கிழவி.

“எந்தச் சொத்து இருக்கு? கிழவன் கட்டி வழுவின தோட்டம் ஆகிய யூராவும் காப்பாற்றிப் போடுமா? இந்தக் காலத்திலே சட்டப் படிப்பு முடித்து விட்டால் கொள்ளை கொள்ளையாகச் சம்பாதிக்கலாம். இதைப் போல எந்தக் தோட்டம் வேண்டுமானாலும் வாங்கிக் கொள்ளலாம்!” என்றார் கந்தசாமி.

அந்த வகையில் பொருள் சேர்க்கும் விதத்தை அப்பொழுதே தம் தமக்கையிடம் விளக்கிச் சொன்னார். கேட்கும் போது கிழவியும் விருப்பம்தான். ஆனால் இந்தத் திட்டத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டிருக்கிற அல்லவா இருக்கிறது?

கிழவனிடம் இந்தப் பேச்சைப் போட்ட போது அவன் துள்ளி விழுந்தான்.

“தோட்டத்தை இப்பொழுதே யசோதை பேருக்கு எழுதி வைக்கிறேன். ஆனால் என்னுடைய உயிர் இருக்கிற மட்டும் விடை பேச மாட்டேன்!” என்று கூறி விட்டான்.

உமாபதிக்கு வேறு இடத்தில் பெண் பாரக் கப் போவதாகத் தகவல் வந்தது கிழவிக்கு. அவன் பதறியடித்துக் கொண்டு ஓடினான். இத்தனை காலமாக இல்லாமல் உடன்பிறந்தவனிடம் கண்டிப்பாகப் பேசினார் கந்தசாமி.

**பொழுது நன்றாக விடித்து விட்டது.**

ஆன் அரவம் இல்லாமல் நிறந்து கிடந்த வீட்டில் குடத்தோடு நுழைந்தான், யசோதை யின் தோழி தங்கம்மாள்.

யசோதை படுத்திருப்பதையும் - கிழவி நிலைப்படியில் சாய்ந்தவாறு அயர்ந்திருப்பதையும் கண்டதும் அப்படியே நிகைத்து நின்று விட்டாள்.

“அத்தை!” என்று கூப்பிட்டாள்.

கிழவி நடுக்கிட்டு நிமிர்ந்து உட்கார்ந்து கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டாள்.

“தங்கமா... வாம்மா... பொழுது நல்லா விடிஞ்சு போச்சே! யசோதையை எழுப்பி விடம்மா!” என்று சொல்லி வாசலை நோக்கி நடந்தாள் கிழவி.

இந்தச் சந்தடியில் யசோதையும் கண்விழித்தாள். படுத்தபடியே தலையைத் தூக்கிப் பார்த்தாள்; தங்கம்மாளைக் கண்டு எழுந்து போய்த் தோட்டடியில் முகத்தைக் கழுவிக்கொண்டாள் யசோதை.

“யசோதை... உன் மாமாவுக்கும் அவருக்கும் நேற்று பெரிய தகராறு நடந்ததாம்! மாமா வீட்டுக்கே போவோம். அவரைப் பார்த்து நீயே கேளேன்.”

“அவரைக் கேட்டு என்ன செய்ய! அவர் மனசு எனக்குத் தெரியும்!” என்றான் யசோதை மெதுவான குரலில்.

“ஆமாம்... உனக்கு எல்லாம் தெரிந்து போச்சு! நேற்றெல்லாம் தகப்பன் பேச்சைத் தட்டிச் சொல்லாமல் சிணியாட்டமா நின்னாராம் உன் அத்தான்! யசோதை, குடத்தை எடுத்துக்கிட்டு வா. ஆற்றுக்குப் போகிற மாதிரி கொல்லைப்புறம் வழியாகப் போய் விட்டு வரலாம். நானும் உன் கூடவே இருக்கிறேன்!” என்று சொல்லி அவசரப்படுத்தினான் தங்கம்மாள்.

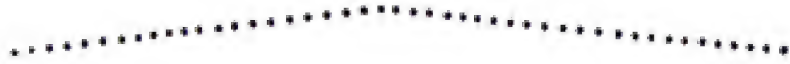
நிகைத்து நின்று யசோதை தன் தாயைக் கண்டதும் குடத்தை எடுத்துக் கொண்டு தங்கம்மானுடன் புறப்பட்டு விட்டாள்.

★

**கீழத் தெருவில், கந்தசாமியின் வீட்டுக்குப் பின்னால் தங்கமும் யசோதையும் வந்து ஒதுங்கி நின்று கொண்டு வீட்டுக்குள் நடக்கும் பிரச்சினையை உற்றுக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தனர். உமாபதி மறுபடியும் பட்டணத்துக்குப் புறப்பட்டு விட்டான் என்பதற்கு அறிகுறியாக வாசலில் சில வண்டி யூட்டியவாறு நின்று கொண்டிருந்தது.**

புறப்பட்டுப் பொழுதுதான் தம் மகனை எதிரே நிறுத்திப் பேசிக் கொண்டிருந்தார் கந்தசாமி. பட்டம் பெற்ற சட்ட நிபுணர்





## தேநீர் அருந்தி புத்துணர்வுடன் பிரயாணம் செய்யுங்கள்



“குடான தேநீர்! குடான தேநீர்!”

இதுவே இயல்புகளில் கட்டியிருக்க அனாதையு—  
வழியிலுள்ள நிலைப்பத்தில் புகைகளைக்  
கின்றவுடனேயே களைப்புற்ற பிரயாணி  
யால் எளிதில் அறிந்து கொள்ளப்படும்  
வாஸ்தவக் குறியாக ஏனெனில் தேநீர்  
கொப்பை அகற்றுவதுடன் காலம்,  
சுகப்பிரயாணிகளை ஒன்று சேர்ப்பதன்  
மூலம் பயணத்தின் தனிமையையும்  
அகற்றுகிறது மேலும் ஒரு  
கொப்பை தேநீர் அருந்தும்போது  
நீங்கள் எந்தப்பொருளற்றதையும்  
விவாதிக்கலாம்.



**நாஸ்தான் Le** - களைப்புற்ற பிரயாணிகளின் உண்பன்





## ஆக் டமர்

நீதாதிம் ஒவ்வொரு ஸுதையம் சமூகத்துக்குப் பராமரிப்பு! ஆட்டம் அடங்கியுள்ள காரணத்தால்தான் பீஸ் டைமெய்ட் சோப் அத்தனையுமே பராமரிப்பை உட்களுக்கு அளித்திருந்தது. மாஸ்ஸன் டோ கம்பெனிலில் "ஆட்டம்" என்பது அத்தானமாய் சீரமைப்பி யுள்ள ஓர் சமூகம். தெய்வீகமான—விபரீதமான காதல், முகப்பகு போன்ற பற்பல சந்தர்ப்ப சமூக சோப்புகளுக்குக் காரணமான, கண்ணுக்குப் புலப்படாத தெய்வீகமும் ஒழிக்கவல்லது. அமெரிக்க மெடிக்கல் அசோசியேஷனும் அதிகார பூர்வமாக அங்கீ கரிக்கப்பட்டுள்ளது "ஆட்டம்".

தமிழ் அறப்பு வாய்ந்த அழகுராதனசோப் இதுவே. இதுவே ப்ரிஸ்சோப்!



கனகக்கெல்லாம், 'பாயிண்ட்' சொல்லிக் கொடுக்கும் அறுபவசாவியாவிற்தே அவர்! உன்னையிருந்து அவரது குரல் மட்டும்தான் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

ஊஞ்சல் பலகையில் கத்தசாமி உட்கார்ந்திருந்தார். சற்றுத் தள்ளி, ஒதுக்குப்புறமாகத் தூணில் சாய்ந்தவாறு நின்று கொண்டிருந்தான் உமாபதி. கத்தசாமி அவனிடம் பேசிக் கொண்டிருந்தார்.

"அத்தை வீட்டு உறவு அத்துப் போகக் கூடாது என்று நீ நினைக்கிறாய்! நேற்று வரைக்கும் நானும் அப்படித்தான் என்னை யிருந்தேன். உடனடியாக உன்னை மேலே படிக்க வைக்கணும் என்று சொன்னவுடனே உன் மாமன் என்னென்ன பேசி யிருக்கிறான். தெரியுமா? வேறு இடத்தில் பெண்ணு எடுத்துக் கொள்ளு என்று அவ்வளவானாலேயே சொல்லி விட்ட பிறகு என்ன உறவு இருக்கு! இப்போழுது கல்யாணம் வேண்டாம் என்று சொல்லும்..... இதுக்கு மேலே படிக்கவும் முடியாதா என்று சொல்லிப் போடு! தீர்த்து போகட்டும். இத்தனை நாட்களாக உன்னை எதற்காக இதுவரைக்கும் படிக்க வைச்சோனோ, அதெல்லாம் மண்ணாகட்டும். உன் கையா வேயே பெற்றவனுக்கும் ஒரு சமாதானைக் கட்டி வைச்சிடு!" என்றார் கத்தசாமி.

உமாபதி ஒன்றும் பேசாது, அதையின் றுவிடமிருந்த பிரோவின் பக்கமாகப் போய், பிரோவைத் திறந்து துணிகளைப் பெட்டியில் எடுத்து வைக்க ஆரம்பித்தான்.

"இப்பொழுதே நீ புறப்பட்டு விட்டாயா?" என்று கேட்டார் கத்தசாமி.

"ஆமாம்!" என்றான் உமாபதி.

"சரிதான். நாளைக்கே பெருமாள் பட்டி பெண்ணை நிச்சயம் செய்யப் போகிறேன். பெண்ணும் படிச்சிருக்கு. மூவாயிரம் ரொக்கம் தருகிறதாகச் சொல்லி விட்டிருக்கிறாங்க. நானு ஏக்கர் தோட்டமும் எழுதி வைக்கிறாங்க!" என்றார் கத்தசாமி.

உமாபதி பெட்டியைத் தூக்கிக் கொண்டு வந்திரும் போல் நடத்தான். வாசல் வரையிலும் சென்றவன் நின்று திரும்பினான். எதைப் பேச நினைத்தானோ, வார்த்தைகள் உதட்டளவில் நின்று விட்டன. திரும்பிநடந்து வண்டியில் ஏறிக் கொண்டான்.

"வா, போகலாம்.....!" என்று நடுங்கிய குரலில் தன் தோழியை அழைத்தாள் யசோதை. தங்கம்மாள் ஒன்றும் பேசவில்லை. 'கத்தசாமியின் கண்ணில் படாமல் அங்கிருந்து தப்பி விட்டால் போதும்' என்றிருந்தது யசோதைக்கு.



\* புது தில்லியில் பத்து லட்சம் ரூபாய் செலவில் நிர்மாணிக்கப் பட்டிருக்கும் இந்தியா - சீழ்தந்திசை பத்திரிகை அதிபர்கள் சங்கத்தின் (I.E.N.S) ஐந்து மாடிக் கட்டடத்தை அக்டோபர் ஆளுத் தேதி ஐந்து பதி ராஜேந்திர பிரசாத் திறந்து வைத்தார். இத்தக் கட்டடத்துக்குச் சென்ற ஆண்டு ஸ்ரீ ஜவாஹர்லால் நேரு அடிப்படக் கல்நாட்டினர். திறப்புவிழாவுக்குப் பாரத நாட்டுப் பத்திரிகை அதிபர்கள் திரளாக வந்து நிறப்பித்திருந்தனர். படத்தில் ராஷ்டிரபதி ராஜேந்திர பிரசாத், ஸ்ரீ ஜவாஹர்லால் நேரு, அமிர்தபலார் பத்திரிகை ஆசிரியர் ஸ்ரீ துஷார் காந்தி கோஷ், ஸம்யுக்த கர்னாடக பத்திரிகை அதிபர் ஸ்ரீ மோர்ரே, ஸ்ரீ டி. ஆர். சீனிவாசன் ஆகியோர் மேடை மீது அமர்ந்திருப்பதையும், ஸ்ரீ தேவதாஸ் காந்தி பேசிக் கொண்டிருப்பதையும் காணலாம். \*





**உச்சி வெய்யில் பொழுது!**

முத்துமாயன் கிணற்று மேட்டுப் பூவரசு மரத்தடியில் அமர்ந்து வெற்றிலை இடித்துக் கொண்டிருந்தான்.

எதிரே தோட்டத்துக் கிழக்குக் கரையில் குட்டி மாமரங்கள் நிறையப் பூத்திருந்தன. பூவெல்லாம் இளிமேல்தான் பவன் தரும். இவைகளை யெல்லாம் தட்டு, பாதுகாத்து, பவன் பெறும் பருவத்தில் வேடுகுருவனுக்கு விட்டு விடுவதா? தன்னை மறந்து கண்களை மூடிக்கொண்டான் முத்துமாயன்.

"என்ன மாமா... தூங்கி விட்டார்களா?" என்ற குரல் கேட்டுக் கிழவன் திடுக்கிட்டு விழிப்படைந்தான். எதிரே தங்கம்மாள் நின்று கொண்டிருந்தாள். அவனுக்கு அவள் சோறு கொண்டு வந்திருந்தாள்.

"ஏன், அம்மா..... யசோதைகூட வரவில்லையா?" என்று கேட்டான் கிழவன்.

"அவளுக்குக் காய்ச்சல் அடிக்குது!"

"ஏன்?"

அவன் வாய்க்கிட்டு வந்த வரம் அப்படி!" என்றான் தங்கம் சோர்ந்த குரலில்.

இதற்கு முன்னால் தங்கம்மாள் இப்படிப் பேசி அவன் பார்த்ததில்லை.

"யசோதையின் மனக் உங்களுக்குத் தெரியவே இல்லை. இன்றைக்கு அழகிறவ, நாளைக்கு எப்பொழுதுமே சிரிக்கப் போற தில்லை. அப்படியே தெற்கு வெடிச்ச, செத்துப்போவான்!" என்று அவன் சோகத்துடன் சொல்லி விட்டுப் புறப்பட்டான்.

கிழவன் அப்படியே உட்கார்ந்திருந்தான். கமை தாங்காது தள்ளாடிக் கொண்டிருந்த இதயத்திலே மேலும் பாரம் அழுத்தியது.

ஒரு பக்கம் அவனது உயிரைப் போல் பாதுகாத்து உருவாக்கிய வினை நிலம், மறுபக்கம் கண் கவலி நிற்கும் மகள். அவனது உயிரின் இரு பங்காளிகள்!

பொழுது மல்கியது. கிழவன் அங்கேயே உட்கார்ந்து அழுது கொண்டிருந்தான்.

**மறு நாள் பிற்பகல்.**

முந்தானையை விரித்து வெளி நடையில் படுத்திருந்தான் கிழவி.

கத்தசாமியின் வீட்டில் நான்கு மணிக்குப் பெண் கேட்கப் புறப்படுவதாகச் சற்று நேரத்துக்கு முன் பண்ணையாள் மாயாண்டி வந்து சொல்லிவிட்டுப்போனான்.

கிழவியின் இதயம் எரிமலையாகப் பொங்கிக் கொண்டிருந்தது.

சத்தடி கேட்டு வாசல் பக்கம் தலைதூக்கிப் பார்த்தான் கிழவி. அந்த நேரத்தில் கிழவன் வீட்டுக்கு வருவான் என்பதை அவள் எதிர்பார்க்கவில்லை. வாரிச் சுருட்டிக் கொண்டு எழுந்தாள். கிழவன் அவளைக் கடந்து வீட்டுக்குள் துறைத்தான். ஒன்றும் பேசாது அவளும் பின் தொடர்ந்தாள். உள் ரேழியில் கிடந்த பலகையில் உட்கார்ந்து-தலைத் துணியால் முகத்தைத் துடைத்துக்கொண்டே கிழவியின் பக்கம் திரும்பினான் முத்துமாயன்.

"பொண்ணம்மா, உன் தம்பி வீட்டுக்குப் போய்விட்டு வா!" என்றான் கிழவன்.

கிழவி ஒன்றும் பேசவில்லை.

"ஏன் ஊமையாட்டமா நின்றுவிட்டாய்? எல்லாவற்றையும் உன் மனக் போல முடிச்சாச்சா! இந்தா, உன் தம்பி கேட்ட தொகைக்கு மேலேயே இருக்கு. எடுத்துக்கோ. முன்னாலேயே நல்லதுத் தேவரை அனுப்பி இருக்கேன். உன் தம்பி வீட்டுக்கு நீயும் போ. இன்றைக்கே நிச்சயம் செய்துவிடுங்க..... முகூர்த்தத்துக்கு நானும் குறிச்சவிட வேண்டும்!" என்று சொல்லியவாறு மடியை அவிழ்த்துத் துணியால் சுற்றப்பட்ட நோட்டுக் கத்தைகளைக் கிழவியின் பக்கம் வைத்தான்.

கிழவி திகைப்புடன். "தோட்டத்தை விற்றுச்சா?" என்று கேட்டாள்.

"ஆமாம், எல்லாம் முடிஞ்சு போச்சு. பணம் முழுதும் வாங்கியாச்சா! இந்த ஒரு பின்னக்கு இல்லாத சொத்து யாருக்குத் தங்கப் பொழுது? நீ சீக்கிரமாகப் போ. உன் தம்பி பெருமாள் பட்டிக்குப் புறப்பட்டு விட்டாராம். பெண் கேட்க! பணத்தைக் கொடுத்து உறவை மீட்டுக் கொண்டு வா!" என்றான் கிழவன்.

"நீங்கலும் யாருங்க!" என்றான் கிழவி.

"நான் எதுக்கு அங்கே வருகிறேன்? பணம் எங்கிட்டே இருக்கு! உன் தம்பியிலே பெண்ணு கேட்டு இங்கே வருணும்!" என்று சொல்லிச் சிரித்தான் கிழவன்.

கிழவி தன் தம்பி வீட்டுக்குப் புறப்பட்டாள். நடையில் வேகம் நிறைந்திருந்தது.

கிழவியின் தலை மறைந்ததும் "யசோதை!" என்றழைத்தான் கிழவன். அதுவரையிலும் கதவோரமாக நின்று கொண்டிருந்தவன் முகத்தைத் துடைத்தவாறு ஓடி வந்தான்.

"நாறு நாட்களிலே இப்படி லாடிப் போய் விட்டாயே! பைத்தியக்காரப் பொண்ணு. உன்னைக் கண்கவங்க விட்டுவிடுவோ?" என்று சொல்லித் தன் மகளைப் பக்கத்தில் உட்கார வைத்துக் கொண்டான் கிழவன்.

யசோதையின் சிவந்த கண்ண்களில் இருமுத்துப் போன்ற ஆனந்த நீர்த் துளிகள் தோன்றி உருண்டோடின.

மறுவாரத்திலேயே தன் மகனின் திருமணத்துக்கு நாள் குறித்து விட்டான் கிழவன்.

கிழவி மகனையும் மருமகனையும் கண்டு பூரித்துப் போனாள். ஆனால் கிழவனின் அடித்தளத்தில் நெருப்பு புனைத்து கொண்டிருப்பதை அப்போது அவன் அறியவில்லை.

திருமணம் முடிந்து தன் மகனை மாமன் வீட்டுக்கு வழியனுப்பி வைத்தாள் கிழவன். யசோதையின் கரங்களைக் கண்ணில் ஒத்திக் கொண்டு தேம்பித் தேம்பி அழுதாள். அப்பறம் அவளுக்கே சிரித்து யசோதையை வழி அனுப்பிவிட்டு முற்றத்திலிருந்தபடியே தோட்டத்தை நோக்கிக் கிளம்பி விட்டாள்.

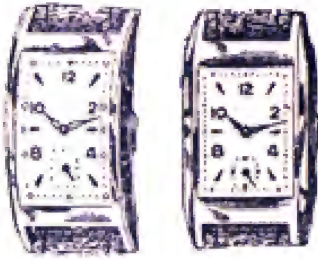
அன்று மாலைமேலே கிராமமே திருக்கிரமம் செய்தி வந்தது. கிழவன் அக்கரைத் தோட்டத்தில் விழுந்து கிடப்பதாக, எல்லோரும் ஓடினர். அந்த மண்ணின்மீது அவன் கொண்டிருந்த பாசம் எத்தகையது என்பதற்கு அங்கு எல்லாம் விட்டிருந்தான் கிழவன். மண்ணை அனைத்தவாறு அவன் விழுந்து கிடந்தான்.

விரல்களுக்கிடையில் சிக்கியிருந்த ஒரு பிடிமண் அவனது உள்ளத்தைத் தொட்டுக் காட்டியது. "ஆனால், உடலிலே உயிர் இல்லை."



## உயர்ந்த ரக கடிகாரங்கள்

ஸ்வீஸ் தயாரிப்பு. 5 வருஷம் உத்தரவாதம்.  
ஒரே சமயத்தில் ஏதாவது இரண்டு கடிகாரங்  
கள் ஆர்ட்டுக்கு ஒரு பாக்டெட் கடிகாரமும் 3  
கடிகாரங்கள் ஆர்ட்டுக்கு ஒரு கடிகாரம் இனும்



ஜென்ட்ஸ் மாதல் 73" செ. 55 ஆவது 55  
ரோயல் 5 ஜுவெல் ரூ. 28/- 15 ஜுவெல் ரூ. 35/-  
ரோயல் ரோயல் ரூ. 38/- 17 ஜுவெல் ஜெய்ஸ்  
20 ரோயல் ரோயல் ரோயல் ரூ. 52/-



ஜென்ட்ஸ் மாதல் செ. 757

ரோயல் ரூ. 19/- ரோயல் ரோயல் ரூ. 22/-  
15 ஜுவெல் ரூ. 31/- ரோயல் ரோயல் ரோயல்  
ரூ. 38/- ஆக புது 17 ஜுவெல் ரூ. 40/-  
21 ஜுவெல் ரூ. 52/-



ஜென்ட்ஸ் 83" மாதல் செ. 765

ரோயல் ரூ. 22/- ரோயல் 15 ஜுவெல் ரூ. 30/-  
ரோயல் புது ரோயல் ரூ. 37/- ஆக புது  
17 ஜுவெல் ரூ. 42/- ஜெய்ஸ் 21 ஜுவெல் ரூ. 54/-



ஜென்ட்ஸ் 83" மாதல் செ. 768

ரோயல் ரூ. 24/- ரோயல் 15 ஜுவெல் ரூ. 30/-  
ரோயல் புது ரோயல் ரூ. 40/- 17 ஜுவெல்  
ஆக புது ரூ. 46/- ஜெய்ஸ் 21 ஜுவெல் ரூ. 60/-

**AJANTA WATCH CO.,**  
AGRA ROAD - BOMBAY-40  
Nazirabad, Lucknow (Phone: 5767)

90 சனாவுக்கு  
ஏராளம்  
செலுகள்

பஞ்சு  
**செனித்**  
ப்ளேடுகள்

கனாடுகள்  
மிகத் துல்லி : ரோட் கம்பெனி சிறப்பில் விளங்குக

சகிக்க முடியாத  
உபாதை: துக்க  
மும் கிடையாது:  
க கமான நித்தி  
ரைக்கும் உபாதை  
நிவர்த்திக்கும்

**எப்ரிலைம்**  
**EPHRILIME**

நீண்ட நாள்பட்டதும்,  
மிகக் உபாதை தாக்கடி  
யதுமான மார்ச்சுனி,  
ஆஸ்தமா முதலிய நோய்  
களுக்கு ஓர் சிறந்த  
ஹானியற்ற மருந்து.

**யூனியன் டிரக் கம்பெனி லிட்.**  
மதராஸ் டிப்போ:  
2, ஜோன்ஸ் ரோட் :: மதராஸ்-1





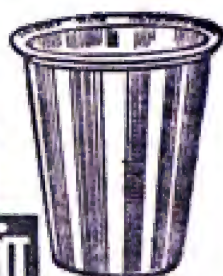
**ஹத்திபாயின்**

தராசு



மார்க்

உத்திரவாதமான



**ஸ்டியன்லஸ்  
ஸ்டீல் பாத்திரங்கள்**

உயர்ந்த ரகம்-நேர்த்தியான தயாரிப்பு

(TM)

ஹத்திபாய் துன்விதாஸ் அண்டு ஸன்ஸ், பம்பாய்-2





# பஞ்சமா கால்வாய்

“நீ மெதுவாகவும் அடக்கமாகவும் பேசு; ஆனால் கையில் மாத்திரம் பெரிய ஆயுதத்தை வைத்துக் கொள். உனக்கு வெற்றி நிச்சயம்” என்று அமெரிக்காவில் ஒரு பழமொழி உண்டு. அதாவது ஆயுதத்தை உபயோகிக்காமலேயே மிரட்டிக் காரியத்தைச் சாதித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதே அதன் பொருள்.

பஞ்சமா கால்வாய் சம்பந்தமாக அமெரிக்கா அக் காலத்தில் கைக்கொண்ட முறைகள் மேற்படி பழமொழிக்கு விளக்கம் கூறுவதாக இருக்கின்றன!

உலகில் உள்ள பல நாடுகளிலும் வாய்க் கால், வரப்பு, எல்லைச் சண்டைகள் வெகு காலமாக நடந்து வந்துள்ளன வெனினும், சூயெஸ் வாய்க்கால் பிரச்சினையைப் போல் உலகப் பிரசித்தி பெறும் வாய்ப்பு வேறு எந்த வாய்க்காலுக்கும் கிடைத்ததில்லை!

இந்த உலகில் இரண்டு கடல்களை இணைக்கும் கால்வாய்கள் மூன்று இருக்கின்றன.

1. சூயெஸ் கால்வாய்.
2. கீல் கால்வாய்
3. பஞ்சமா கால்வாய்.

இந்த மூன்று கால்வாய்களும் மனிதனால் கிருஷ்டிக்கப்பட்டவையே வன்றி, இயற்கையாக ஏற்பட்டவை வயல்.

மத்திய தரைக் கடலையும் செங்கடலையும் இணைக்கும் சூயெஸ் கால்வாய்ப் பிரச்சினை இன்று உலகப் பிரச்சினையாகி விட்டது. எனவே, அந்தக் கால்வாயின் கதையை எவ்வோரும் அறிந்து கொண்டிருப்பார்கள்.

ஆனால், கீல் கால்வாயின் கதையைப் பலரும் மறந்திருப்பார்கள். ஜெரோப்பாவில் பால்டிக் கடலையும், வடகடலையும் இணைக்கும் கீல் கால்வாய், சூயெஸ் அல்லது பஞ்சமா கால்வாயைப் போல் வியாபாரக் கப்பல் போக்குவரத்துக்காக ஏற்பட்டதல்ல. அந்தக் கால்வாய் அரசியல் காரணங்களுக்காக ஜெர்மானியர்களால் வெட்டப் பட்டதாகும். 61½ மைல் நீளமுள்ள அக் கால்வாய் வெட்டும் வேலை 1887-ம் ஆண்டில் ஆரம்பமாயிற்று. 1895-ம் வருஷம் அது வெட்டப்பட்டு முடிந்தது.

இரண்டாவது உலக மகாயுத்தம் ஏற்படுவதற்கு முன் அன்னிய யுத்தக் கப்பல்கள் அந்த வழியை உபயோகித்துக் கொள்ளக் கூடாது என்பதற்காக ஜெர்மானியர்கள் மேற்படி கால்வாயை மூடிவிட்டனர். சென்ற மகா யுத்தத்தின் போது பிரிட்டிஷ் வெடி

குண்டு விமானங்கள் அந்தக் கால்வாயைத் தகர்த்துத் துவம்சம் செய்து விட்டன. எனினும் யுத்தத்துக்குப் பிறகு அதை ஜெர்மானியர் சீர்ப்படுத்தி விட்டனர்.

கீல் கால்வாய் வழியாக உலகநாடுகளின் கப்பல்கள் அதிகமாகச் செல்லுவதில்லை. கீல் கால்வாய் மூடப்பட்டாலும் கூட ஒரு கடலிலிருந்து மற்றொரு கடலுக்கு டென்மார்க் வழியாக இருநூறு மைல் தூரமே இருப்பதால் அல்லவழியாகக் கப்பல்கள் சுற்றிச் செல்லுவது பிரமாதமான காரியம் அல்ல. சூயெஸ் அல்லது பஞ்சமா கால்வாய் மூடப்பட்டால், கப்பல்கள் பல ஆயிரம் மைல்கள் சுற்றி வழியாகச் செல்வ வேண்டி யிருக்கும். எனவே, சூயெஸ் அல்லது பஞ்சமா பிரச்சினையைப் போல் கீல் கால்வாய்ப் பிரச்சினை முற்று வதற்கு இடமில்லை.

இப்போது முக்கியமாகப் பஞ்சமா கால்வாய் பற்றிய வரலாற்றைக் கவனிப்போம். பஞ்சமா சமீபத்தில் ஏற்பட்ட குடியரசாகும். வத்தீன் அமெரிக்காவில் உள்ள குடியரசுகளுள் அதுதான் மிக மிகச் சிறியது. அது வட அமெரிக்காவையும் தென் அமெரிக்காவையும் இணைக்கும் பூசத்திப் பிரதேசம். ஆறரை லட்சம் ஜனத்தொகையும் சுமார் இருபத்தொன்பதாயிரம் சதுர மைல் விஸ்தீர

ணரம் உள்ள பஞ்சமா தேசத்தின் பெரும் பகுதிகள் மலைகளாகவும் காடுகளாகவுமே இருக்கின்றன.

பஞ்சமா கால்வாய் பஞ்சமா நாட்டை இரண்டாகப் பிரித்து

கொண்டு செல்லுகிறது. பஞ்சமா கால்வாய் மிகச் சிறியதாயினும் அதன் நீர்த்தி பெரியது. அது பரிசிக் மகா சமுத்திரத்தையும் அட்லாண்டிக் மகா சமுத்திரத்தையும் இணைப்பதால், அதை வெட்டுவதற்குப் பல ஆண்டுகள் வரையில் படாத பாடுபட்டார்கள்.

## ஜெயமணி



பனுமா கால்வாயின் நீளம் சுமார் 47 மைல்கள். எனினும் அதை வெட்டுவதற்கு ஐந்து லட்சம் தொழிலாளர்கள் தேவையாக இருந்தனர் என்று கணக்கிட்டிருக்கிறார்கள். அவர்களைத் தவிர முத்துறு இஸ்லாமியர்களும் நூறு மணல்வாரி யந்திரங்களும் உபயோகிக்கப்பட்டனவாம்.

காடுகள், மலைகள், சதுப்பு நிலங்கள் முதலியவற்றின் வழியாகக் கால்வாயை வெட்ட வேண்டி யிருந்ததால் ஏற்பட்ட கஷ்டங்களைத் தவிர, அந்த வேலையில் ஈடுபட்ட தொழிலாளர்களுக்கு ஏற்பட்ட கொடிய நோய்களைச் சமாளிப்பதும் பெரும் பிரச்சனையாக இருந்தது. எனவே, பனுமா கால்வாய் வெட்டும் வேலை இடையூறின்றி முற்றுப் பெறுவதற்கு இஸ்லாமியர்களைக் காட்டிலும் டாக்டர்கள் உதவியை முக்கியதேவையாக இருந்தது.

பிபிசி மகாசமுத்திரத்தையும் அட்லான்டிக் மகா சமுத்திரத்தையும் இணைக்கக் கூடிய ஒரு கால்வாயைப் பனுமா வழியாக வெட்டு



வது சாத்தியம் என்பதைப் பல நூற்றாண்டு களுக்கு முன்பே நிபுணர்கள் உணர்ந்தனர். எனினும் 1920-ம் ஆண்டில்தான் அந்தக் கால்வாய் பூர்த்தியாயிற்று.

அக்காலத்தில், வடஅமெரிக்காவின் அல்லது தென் அமெரிக்காவின் ஒரு முனையிலிருந்து மற்றொரு முனைக்குக் கப்பல் செல்ல வேண்டுமாயின் சுமார் ஏழாயிரம், எண்ணுயிரம் மைல்கள் சமுத்திரத்தில் சுற்றிச் செல்ல வேண்டியிருந்தது. எனவே, வெகு காலம் வரையில் பனுமா பிரதேசத்தில் பிபிசி மகா சமுத்திரத்தையும் அட்லான்டிக் மகா சமுத்திரத்தையும் இணைப்பதற்கு ரயில் பாதையை உபயோகித்து வந்தார்கள்.

ஆனால் அந்த இரண்டு மகாசமுத்திரங்களை யும் இணைப்பதற்கு ஒரு கால்வாயை அமைக்க முடியும் என்று அக்காலத்தில் ஜெர்மன் கவி யான கெத்தேயும் நெப்போலியன் சக்கர வர்த்தியும் கூறியிருந்தார்கள். பிறகு பனுமா கால்வாய் ஏற்பட்டதன் மூலம் அவர்களுடைய தீர்க்க தரிசனம் உண்மையாயிற்று.

சூயெஸ் கால்வாய் வெட்டுவதில் வெற்றி பெற்ற பரிசுஷன்ட் ம. வெஸ்டெப்ஸ் என்ற பிரெஞ்சுபிரமுகர் பனுமா கால்வாய்வெட்டுவ திலும் தாம் வெற்றி பெற வேண்டுமென்ற எண்ணத்துடன், பனுமா கால்வாய்த் திட்டத்தை நிறைவேற்றுவதற்காக அமெரிக்காவுக்குச் சென்றார். ஆனால் அவர் அம்முயற்சியில் தோல்வியடைந்தேறினார்.

சூயெஸ் கால்வாய் வெட்டியது போல், பனுமா கால்வாய் வெட்டுவது அவ்வளவு கலப்பமாக இல்லை. அத்தகைய மகத்தான சாதனையை நிறைவேற்றுவதற்குப் போதிய கருவிகள் அக்காலத்தில் இல்லை. தவிர, காடுகளையும், மலைகளையும், சதுப்பு நிலங்களையும் சீர்ப்படுத்தும் போது உண்டாகும் கொடிய நோய்களைச் சமாளிப்பதும் கஷ்டமாகி விட்டது. எனவே, இறுதியில் பனுமா கால்வாய் வெட்டும் திட்டத்தை வெஸ்டெப்ஸ் கைவிட்டு விடும்படியாயிற்று.

இமய மலையில் உள்ள எவரெஸ்ட் சிகரத்தைக்கண்டு பிடிக்கப் பல ஆண்டுகள் வரையில் பலரும் கோஷ்டி கோஷ்டியாகச் சென்று தோல்வியுற்றது போல், வெஸ்டெப்ஸ் க் குப் பிறகு பனுமா கால்வாய் வெட்டும் திட்டத்தில் பல கோஷ்டிகளும் ஈடுபட்டுத் தோல்வியுற்றன.

அதன் பிறகு தான், தனிப்பட்டவர்களோ, தனிப்பட்ட கம்பெனிகளோ, பனுமா கால்வாயை வெட்டுவது அசாத்தியம் என்பதையும் ஒரு சர்க்கார் தனக்குள்ள சக்தி முழுவதையும் உபயோகித்தாலுள்ளி அதை வெட்ட முடியாது என்பதையும் தெரிந்து கொண்டனர். குறிப்பாக, ஸ்பெயினுடன் தாங்கள்

நடத்திய போருக்குப் பிறகுதான், அமெரிக்காவின் தற்காப்புக்குப் பனுமா கால்வாய் எவ்வளவு அத்தியாவசியம் என்பதை அமெரிக்க மக்கள் உணர்ந்தனர்.

அமெரிக்காவின் ஐனுதிபதியாக இருந்த வில்லியம் மெக்லின்ஸ் காலத்தில் நிகராகுவா வழியாகக் கால்வாய் வெட்டலாமா என்பது பற்றிப் பரிசீலனை செய்தார்கள். அந்த வழி அதிக தூரம் என்றாலும், பனுமா பிரதேசத்தைப் போல் அவ்வளவு கஷ்டமான வழி அல்ல என்பதற்காகவே அதைப் பற்றி ஆலோசித்தார்கள். ஆனால் ஏற்கனவே பனாமாவில் தங்களுக்குள்ள உரிமைகளைப் பிரெஞ்சு கம் பெலியார் நாளுக்குேடி டாலருக்கு விற்று விடத் தயாராக இருந்ததால், நிகராகுவா வழியாகக் கால்வாய் வெட்டும் யோசனை கைவிடப்பட்டது.

அப்போது பனுமா கொலம்பியாவின் ஆதிக்கத்தில் இருந்ததால் கால்வாய் சம்பந்தமான உடன்படிக்கையை ஏற்கக் கொலம்பியா





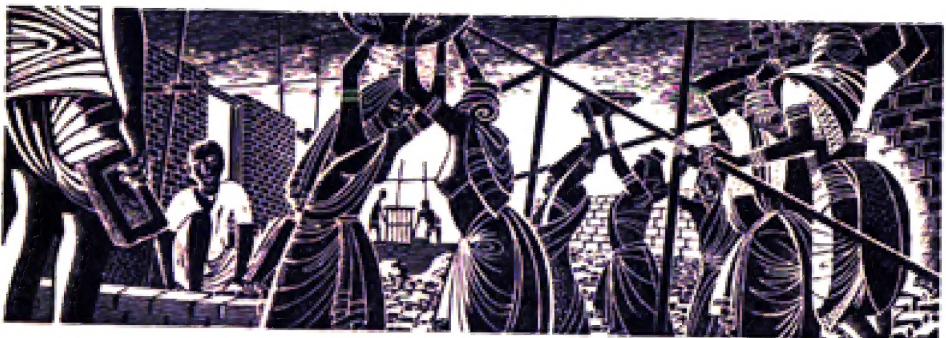
தமது இரண்டாம் ஐந்து வருஷ திட்டத்தில் கிராமத்திரங்கு  
லுள்ள 540 லக்ஷம் வீடுகளில் பெருத்தொகை இடித்து கட்டப்பட  
வேண்டுமெனவாயும், மற்றும் பழுது பார்க்கப்படவேண்டுமென  
வாயும் இருப்பதாக கூறப்படுகிறது. இத்திட்டத்தில் வசிக்க இடம்  
என்னும் தொகுதியில் ரூ 120 கோடி செலவிடப்படும். சர்க்காரால்  
திட்டமிடப்பட்டிருப்பதன்மீது தீர்மானிக்கப்பட்டு  
கட்டபோகும் வீடுகளும் சேர்த்து 19 லக்ஷம் புதிய  
வீடுகள் 1961 வருஷத்திற்குள் கட்டப்படும்.

# தேவை: வசிப்பதற்கு இடம்

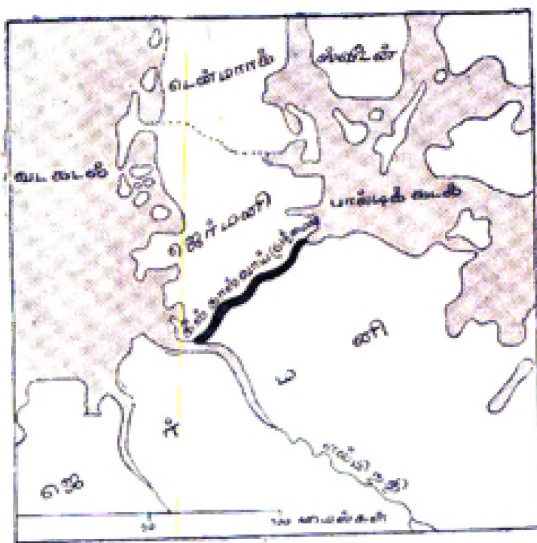
வீடுகள் கட்டுவதில் என்னெய் செய்யும் உதவி  
என்ன என்மீர்களை? நிலங்களை சம்பந்தத்தவும்,  
வீடுகள் கட்டவேண்டிய சாமான்களை வேண்டிய இடங்களுக்கு  
எடுத்துச் செல்ல உதவுவது என்னெய். தண்ணீர் எடுக்க உதவும்  
பம்புகளுக்கும் மின்சார சக்தி உற்பத்தி செய்ய உதவும்  
ஜெனரேட்டர்களுக்கும் தேவையாயிருப்பது மூலம் என்னெய்.  
கட்டட வேலைகள் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் பர்மா-ஷெல்லரின்  
பெட்ரோலியம் பொருள்கள் உதவிபுரிந்து வருகின்றன.  
என்னெய் ஒன்று மட்டுமே பலவிதப்பட்ட முறைகளில் உபயோ  
கிக்கக்கூடிய சக்தி. இன்னும் இதை எளிதான வழியில் கையாளக்  
கூடிய 'பாக்' செய்யப்பட்ட சக்தி' என்றும் கூறலாம்.  
என்னெய்மீது கிடைக்கக்கூடிய சக்தியை தேசத்தில்  
எல்லா பாகங்களிலும் குறைந்த விலையில் திறமையோடு  
போதுமான அளவில் கிடைக்கும்படிச் செய்ய விரியோக  
ஸ்தர்பனத்தை வைத்து நடத்தி வருவதுதான் எங்கள் பொறுப்பு.

பர்மா-ஷெல்...

பாரத நாட்டின் வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டிருக்கிறது







சர்க்கார் மறுத்து விட்டார்கள். அவ்வமயம் அமெரிக்க ஜனாதிபதியாக இருந்த நியோடர் ரூஸ்வெல்ட் தற்காப்பு என்ற போர்வையில் பனுமா பிரதேசத்துக்கு அமெரிக்க யுத்தக் கப்பல்களை அனுப்பவே, அதைச் சாதகமாகக்கொண்டு பனுமாவில் புரட்சி மூண்டது.

அந்தப் புரட்சியைக் கொலம்பியா சர்க்காரால் அடக்க முடிய வில்லை. மிகுந்த வல்லமை பொருந்திய அமெரிக்கா பனாமியர்களுக்குப் பக்கபலமாக இருக்கும் போது, கொலம்பியா எப்படியும் புரட்சியை அடக்குவதில் வெற்றி பெறமுடியும்?

எனவே, புரட்சி ஏற்பட்ட சில நாட்களில் பனுமா சுதந்திரம் பெற்றுக் குடியரசாகியது. இதில் மற்றொரு அதிசயம் என்னவென்றால், பனுமா குடியரசு ஏற்பட்ட மூன்றே நாட்களுக்குள் அமெரிக்கா அதை அங்கீகரித்தது தான்! ரூஷ்யாவில் குடியரசு சர்க்கார் ஏற்பட்ட பல ஆண்டுகளுக்குப் பிறகுதான் அமெரிக்கா அதை அரை மனத்துடன் அங்கீகரிக்க மூன் வந்தது. சீனக் குடியரசு ஏற்பட்டு இன்று பல வருஷங்களாகியும் அமெரிக்கா அதை இன்னும் அங்கீகரிக்கவில்லை. அப்படியிருக்க, மூன்று நாள் குழந்தையான பனுமா குடியரசை அமெரிக்க சர்க்கார் அவசரம் அவசரமாக அங்கீகரித்ததுடன், மூன்று வாரங்களுக்குள் பனுமா கால்வாய் சம்பந்தமாக அதனுடன் ஒப்பந்தமும் செய்து கொண்டது! இந்தச் சுதந்திர அவசரக்கோவத்தைக் குறித்து அப்போது பல நாடுகளும் அமெரிக்காவைப் பலமாகக் கண்டித்தன.

மேற்படி உடன்படிக்கைக்கு இணங்க, பத்து மைல் அகலத்துக்கு அந்தக் கால்வாய்ப் பிரதேசம் அமெரிக்காவில் நிர்வாகத்துக்கு உட்பட்டது. அந்த உரிமைக்குப் பிரதியாக அமெரிக்க சர்க்கார் பனுமா சர்க்காருக்கு ஒரு கோடி டாலர் கொடுத்தனர். அதிலிருந்து ஒன்பது ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு வருஷத்துக்கு 4,30,000 டாலர் விகிதம் கொடுக்கவும் இசைத்தனர்.

இறுதியில் பனுமா கால்வாயை வெட்டி முடிக்க அமெரிக்க சர்க்காருக்கு மொத்தம்

எழுபது கோடி டாலருக்குமேல் செலவானதாகக் கணக்கிட்டிருக்கிறார்கள்.

பனுமா கால்வாயிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட மண்ணைக் கொண்டு உலகத்தைச் சுற்றிப் பத்து அடி உயரமும் ஐந்து அடி கனமும் உள்ள கவரை நிர்மானித்து விடலாம் என்று ஒரு பிரபல இஞ்ஜினீயர் கணக்கெடுத்துள்ளார்! இதிலிருந்து அது எவ்வளவு மகத்தான சாதனை என்பதை ஊகித்துக் கொள்ளலாம். ஒவ்வொரு வருஷமும் கால்வாய் தூர்ந்து விடாமல் இருப்பதற்காகப் பதினாயிரக் கணக்கான லாரி மண்ணையும், இரண்டரைக் கோடிக்கு மேற்பட்ட நீர்ச் செடிகளையும் அப்புறப்படுத்தவேண்டி யிருக்கிறது.

பனுமா கால்வாய் வழியாகச் செல்லும் ஒவ்வொரு கப்பலும் பதினாயிரம் டாலருக்கு மேல் கட்டணம் செலுத்த வேண்டியிருக்கிறது. எந்தக் கப்பலும் சுமார் 47 மைல் நீளமுள்ள பனுமா கால்வாயை உபயோகிக்காவிடில் தென் அமெரிக்காவைச் சுற்றி 7900 மைல் தூரம் அதிகமாகச் செல்ல வேண்டியிருக்கும்.

1914-ம் ஆண்டில் முதலாவது கப்பல் அந்தக் கால்வாய் வழியாகச் சென்றதெனினும், 1920-ம்தான் அது உலக வர்த்தகக் கப்பல்களின் போக்குவரத்துக்குத் திறக்கப்பட்டது. அந்தக் கால்வாயை வெட்டிய தொழிலாளர்களில் 75 சதவிகிதத்துக்கு மேற்பட்டவர்கள் நீக்ரோத் தொழிலாளர்களே ஆவர். அமெரிக்க சர்க்கார் மேற்படி தொழிலாளர்களுக்கு வெள்ளியாகவும் குறைந்த சதவிகிதம் உள்ள வெள்ளைத் தொழிலாளர்களுக்குத் தங்கமாகவும் சம்பளம் கொடுத்தார்கள். இவ்விதம் ஒரே வித வேலை செய்யும் தொழிலாளர்கள் கூட நிறுவெறிக்கு இலக்காக நேர்ந்தது.

சுமாதான காலத்தில் மாத்திரமே பனுமா கால்வாய் வழியாகச் செல்ல உலக நாடுகளின் கப்பல்களுக்குச் சம உரிமை உண்டு. யுத்த காலத்தில் அக்கால்வாய் வழியாகப் பிறநாடுகளின் கப்பல்கள் செல்லுவதைத் தடுக்க அமெரிக்காவுக்கு விசேஷ உரிமை அளிக்கப் பட்டிருக்கிறது.

அந்த உரிமையைப் பாதுகாத்துக் கொள்வதற்காக அமெரிக்க சர்க்கார் பனுமா கால்வாய் நெடுக விமான தளங்களும், யுத்தக் கப்பல், நீர்மூழ்கி கப்பல் தளங்களும் அமைத்திருக்கிறார்கள்.

552 சதுர மைல் வில்தீரணமுள்ள பனுமா பிரதேசத்தில் 190 சதுர மைல் தண்ணீர்ப் பிரதேசமாகும். அப்பிரதேசத்தில் மொத்தம் உள்ள ஐம்பதாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட ஜனங்களில் பெரும்பாலோர் மேற்படி கால்வாய் நிர்வாக சம்பந்தமான சிப்பந்திகளே ஆவர். அந்தச் சிப்பந்திகளின் குழந்தைகளையே வசதிக்காக அங்கு கல்விச்சாலைகளும் நடைபெற்று வருகின்றன.

சூயஸ் கால்வாய் நிர்வாகத்தை எகிப்து சர்க்கார் எடுத்துக் கொண்டது போல் பனுமா கால்வாய் நிர்வாகத்தைப் பனுமா குடியரசு சர்க்கார் எடுத்துக் கொள்ளும் காலம் வந்தாலும் வரலாம் அல்லவா?





**ஆரோக்கியமான ஜனங்கள் தவறாமல்  
லைப்பாய் உபயோகித்துக் குளிக்கின்றனர்**

**\*அளகுட அழுக்கிறுள்ள  
கிருமிகள் அது கழுவித் தனிகிறது!**

**\* தினசரி கம்பீது படியும் அழுக்கெள்ள கிருமிகள்  
வாழ்வாக காய் ஒவ்வொருவரும் தொத்து நோய்  
ஆபத்துக்கு ஆளாகிவிடும். அதன் காரணமாகவே,  
ஆரோக்கியமான மனித வாழ்க்கைக்காக லைப்பாய் சோப் உபயோகித்து  
அளகுடும் கிருமிகளையும் கழுவிக்கொடுத்து தந்தம் ஆரோக்கியத்தைப் பாதுகாத்துக்  
கொள்கிறீர்கள் — ஆரோக்கியமான அத்தனைவரையும் உங்களை அது அளிக்கிறது!**





பாருங்கள்!

ஒரு அரை வில்லை  
ஸன்லைட்தான்  
இவ்வளவு சலவையும்  
செய்து முடித்தது!

அதன் அதிகப்படியான நுரையே இதைச் சாதித்தது!

ஸன்லைட்  
சோப்

